

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

7. dubna 2011

číslo 2

ročník XV

Cena 10 Kč



Alois Švehlík:
Vždycky je dobré, když se máte od koho učit
str. 3



Veselé Velikonoce



Milí čtenáři,

jarní sluníčko probouzí nejen lesnaté stráně, všude rašící zeleň či neutuchající ptáci zpěv, ale vyzývá i fontány ke konejšivému šumění, obsazuje hosty lavičky v parku i zahrádky cukráren a kaváren – zkrátka zve k návštěvě zdejších končin. Hezkou příležitostí jsou také blížící se velikonoční svátky (ať se Vám vydaří) či květnové slavnostní Otevírání pramenů.

Vaše redakce

Slova moudrých

Jakým je člověk ve svém nitru, tak posuzuje též věci zevnější.

Tomáš Kempenský

Zatrženo

✓ **Velikonoční tradice v podání lidových řemeslníků** si mohou oživit návštěvníci v hale Vincentky na Velký pátek 22. dubna (13.30-17 hod.) a svátečně naladit se mohou také o Velikonoční neděli při koncertu Smíšeného pěveckého sboru L. Janáčka z Luhačovic (v 15 hod., rovněž ve Vincentce)

✓ **Obdivovatelé Hany a Petra** Ulrychových si jistě nenechají ujít jejich koncert s Javory na Bílou sobotu v Lázeňském divadle (zač. v 19.30)

✓ **Hala Vincentky se stane permanentní výstavní síní**, poněvadž se v ní vystřídají výstavy Osobnosti zdejších lázní očima dětí (14.-26. 5.) a Inspirace barokem – práce SUPŠ Uherské Hradiště (28. 5. - 17. 6.)

✓ **Muzeum Luhačovického Zálesí** s vděčnou výstavou Příběhy hraběcích lázní pořádá přednášky i komentované prohlídky, v nichž přiblíží rod Serényiů

✓ **Kino Elektra od dubna zhuštílo** projekce a mezi opakovanými reprízami osvědčených komedií zařazuje i několik zajímavých premiér (zač. v 19.30)

✓ **Zájezdy na zajímavá představení** do Městského divadla Zlín pořádá v dubnu i v květnu CA Luhanka

Lázně Luhačovice Dobrou značkou podruhé

Podobně jako v loňském roce získaly Lázně Luhačovice, a. s., 24. března na galavečeru v pražském Obecním domě ocenění Dobrá značka 2011. Účastníci internetového dotazování se stejně jako v loňském 10. ročníku průzkumu čtenářů a zákazníků odebráných knih, DVD, CD a časopisu Reader's Digest také letos vyslovili pro udělení Dobré značky právě Lázním Luhačovice. Naše akciová společnost své prvenství uhájila v konkurenci desítek dalších lázní a octla se tak již podruhé ve společnosti firem, jako jsou Česká spořitelna, Česká pojišťovna či Česká televize, Český rozhlas a další kategorie, jež požívají důvěry veřejnosti. Elektronických dotazníků bylo na přelomu roku 2010 a 2011 rozesláno společností Reader's Digest Výběr, s. r. o., v ČR 15 500 (s návratností 16,1 %) a res-



Foto – pořadatel soutěže

Zástupce Lázní Luhačovice, a. s., Ing. Dalibor Chrastina (třetí zprava) přebírá cenu Dobrá značka 2011 s dalšími finalisty v kavárně Obecního domu v Praze

pondenti vybírali nejdůvěryhodnější značky ve 30 kategoriích. Uvedený průzkum probíhal současně v 16 evropských zemích a zjišťoval i další názory respondentů. Kompletní přehled výsledků zveřejní časopis Reader's Digest ve svém květnovém vydání.

Získané ocenění, jež v podobě broušené skleněné ceny převzal v Praze Ing. Da-

libor Chrastina, vedoucí oddělení marketingu a prodeje, se tak přidává k dalším trofejím, které novodobá akciová společnost Lázně Luhačovice získává pravidelně od svého založení. Bylo by však jen neživou věcí, pokud by nebylo podpořeno dobrou zkušeností lázeňských a hotelových hostů, na jejichž spokojenosti a věrnosti si zakládá. LL

Kongresové centrum je pro FBM motivací



Za ředitelem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín (FBM) RNDr. Josefem Němým jsem se rozjela již do nového sídla hudebního tělesa, jímž je od začátku roku Kongresové centrum Zlín (KC), které pro své rodné město navrhla proslulá architektka Eva Jiříčná. Na realizaci stavby reprezentativního multifunkčního komplexu v centru Zlína, jež si vyžádala investici 636 mil., přispěla dotace EU ve výši 331 mil. Kč.

■ **FBM zažívá historický mezník. Přestěhovala se začátkem roku po 56 letech do nového sídla. Jak vše proběhlo?**

Stěhování, jež se odehrálo v prvním lednovém týdnu, bylo hektické, ale proběhlo vše zdárně. Naše filharmonie má celkem 100 zaměstnanců, převážně hudebníků, byli jsme však dobře připraveni. A prostory, do nichž jsme se přestěhovali, jsou krásné. Již v druhém týdnu jsme měli koncerty, takže nebylo moc času, museli jsme se připravovat na program. Naši posluchači takřka nepoznali na kvalitě, že bychom kvůli stěhování třeba měli zkusit, nebo že by program nebyl dobře připraven.

■ **Publikum jistě uvítalo, že se nemusí dívat na hudebníky přes sloupy, které byly v Domě umění. Tady jste**

v úplně nových prostorách, jak je přijali hudebníci a jaké zde mají zázemí?

Výraznou pozitivní změnou je především zázemí pro náš orchestr. Nyní je celý orchestr v 8 šatnách a naše správa v 5 kancelářích, většinou po 2 pracovnících. Zatímco v Domě umění (DU) se 86 hudebníků těsnilo ve 3 šatnách, dnes jsou rozděleni v šatnách po nástrojových skupinách, takže prostorově a kvalitou je zázemí výrazně lepší. Dále máme místnost pro dirigenta a 2 místnosti pro sólisty (vč. sociálního zařízení a sprchy) a máme možnost vypůjčení ještě 2 šaten např. pro sbor či cizí orchestr. A vynikající je rovněž sál. Hudebníci jsou nadšeni velikostí pódia, akustikou a jak mi říkal náš kontrabasista, poprvé slyšel harfu, která je na opačné straně pódia, až tady. (Pokračování na str. 5)



Lázeňská léčba dětí je nezastupitelná

V Dětských léčebnách Lázní Luhačovice, a. s., léčíme děti s netuberkulózními nemocemi dýchacího ústrojí od 3 let v doprovodu rodičů a dětí a dorost ve věku od 5 do 19 let. Rodiče doprovázející své děti se účastní jednotlivých procedur vč. rehabilitace, inhalací, koupelí a osvojené techniky a znalosti tak mají možnost uplatnit i doma po skončení pobytu.

Děti s obezitou léčíme od 9 let věku, je pro ně připravena celá škála procedur od léčebné tělesné výchovy, vycházek, cvičení na rotopedu až po uhlíčné koupele či edukaci s nutriční terapeutkou. Redukční dieta je zdravá a chutná, odpovídá nárokům dětského organismu na růst a vývoj. Děti s netuberkulózními nemocemi dýchacích cest tvoří každoročně 97 % všech odléčených dětí, zbylé 3 % jsou děti s diagnózou obezita.

Po zavedení regulačních poplatků od 1. ledna 2008 došlo k poklesu počtu dětí léčených za rok v Dětských léčebnách v Luhačovicích o 23 %, v r. 2008 bylo léčeno 1 237 dětí ve srovnání s rokem 2007, kdy bylo odléčeno 1605 dětí. V posledních dvou letech se počet léčených dětí opět zvyšuje – 1 268 dětí v r. 2009, 1 350 dětí v r. 2010. Zatímco počet dětí bez doprovodu rodičů se v posledních letech snižuje (946 dětí v r. 2005, 452 dětí v r. 2009), obliba lázeňské léčby dětí v doprovodu rodičů je stále velká a výrazněji se nemění. Lékaři a rodiče chtějí zlepšit zdravotní stav, imunitu dětí co v nejujtějším věku.

Vlastní léčbě dětských i dospělých pacientů napomáhá zeměpisná poloha a příznivé klimatické podmínky Luhačovic, které oplývají bohatstvím minerálních vod, z nichž nejznámější je Vincentka.

Jsou to hydrouhlíčitanochloridosodné jodové vody, silně mineralizované, s vysokým obsahem oxidu uhličitého a využívají se k pitné kúře, inhalacím a k přírodním minerálním koupelím. Pro schopnost rozpouštět hleny je pití a inhalace zdejších minerálních vod indikována u všech nemocí dýchacích cest a plic, zvláště se zvýšenou sekrecí viskózního hlenu.

Stále větší důraz je při lázeňské léčbě kladen na léčebnou rehabilitaci, která je v ambulantních podmínkách prakticky nedostupná. Můžeme ji rozdělit na respirační fyzioterapii, kinezioterapii a fyzikální terapii. Cílem technik respirační fyzioterapie je nejprve dosáhnout a následně udržet co nejlepší čistotu dýchacích cest a zajistit tak jejich maximální průchodnost.

Současným trendem jsou aktivní techniky, individuální rehabilitace. Kinezioterapie využívá mobilizační techniky, korekční cvičení pro úpravu vadného držení těla a stereotypu dýchání, reflexní techniky, trénink dýchacích svalů atd. Fyzikální terapie je využívána pro své analgetické (proti bolesti) a protizánětlivé účinky. U nás je to zejména magnetoterapie a fototerapie.

Nejvíce dětí, které k nám jezdí s nemocemi dýchacího ústrojí, se léčí pro astma bronchiale – 51,4 %. Na druhém místě

jsou recidivující katary horních cest dýchacích s oslabenou odolností – 24,7 %. Následují děti s opakovanými záněty průdušek – 11,2 %, s alergickou rýmou – 5,4 %, s dermorespiračním syndromem – 3,6 %, po opakovaných zápalích plic 2 %, se sinobronchiálním syndromem 1 %, stavy po operacích horních a dolních cest dýchacích a plic – 0,5 %, s intersticiální plicní fibrózou – 0,1 % a stavy po operacích malformací hrudníku se sníženou funkcí plic – 0,1 %. Procentuální zastoupení jednotlivých indikací je v posledních letech nemění. Výskyt astma bronchiale v dětském věku je zřetelně vyšší než u dospělých. V ČR je podíl astmatiků v dětské populaci odhadován na 10-15 %, v rizikových oblastech např. na Ostravsku až 30 %. Typické jsou opakované epizody pískotů při dýchání, dušnosti, tlaku na hrudi a kašle, hlavně v noci nebo časně ráno. Astma často doprovází atopický ekzém či alergická rýma. Dispozice k astmatu je určena geneticky, v rodinách, kde se astma v předchozích generacích vyskytuje, lze tak očekávat větší výskyt tohoto onemocnění. Na vlivech prostředí pak je, zda se astma skutečně vyvine (znečištěné ovzduší, kouření aktivní i pasivní).

V posledních letech v našich Dětských léčebnách výrazně přibývá dětí, které

mají vedle onemocnění dýchacích cest a plic ještě další nemoci, kromě již zmíněného atopického ekzému různá neurologická postižení, autismus, vrozené vývojové vady, těžké potravinové alergie ad.

Na půdě Dětských léčeben v Luhačovicích vzniklo mnoho odborných prací. Ve spolupráci s prof. MUDr. D. Hrubou, CSc., jsme publikovali práci Kouření dětí s nemocemi dýchacích cest. Mj. jsme zjistili, že mnoho dětí s nemocemi dýchacích cest žije v kuřáckých rodinách. V naší léčebně věnujeme proto velkou pozornost preventivním protikuřáckým programům, zdůrazňujeme vztah kouření k nemocem.

Většinu léků proti astmatu podáváme jejich inhalací pomocí inhalátorů. Společně s prof. MUDr. Vladimírem Vondrou, DrSc., jsme zkoumali, zda-li děti umí tyto léky správně vdechovat. Výsledkem studie bylo, že i přes mnohaletou výuku inhalační techniky léků u dětí ve sledované skupině nesprávně inhalovalo více než 1/3 nemocných s průduškovým astmatem. Obdobná situace je u dětí a dorostu pravděpodobně v celé ČR. Z výsledků vyplývá, že lázeňský pobyt lze optimálně využít pro výuku inhalací a pro stabilizaci znalostí správné inhalační techniky.

(Pokračování na str. 8)

Úspěch kursu první pomoci

Kurs první pomoci, jenž proběhl v polovině března v Rehabilitačním pavilonu, připravil kolektiv pracovníků Lázní Luhačovice, a. s., (MUDr. Jiří Staňa, vedoucí lékař Lázeňské polikliniky, Ing. Ludmila Lanžhotská, vrchní sestra a. s., a Šárka Tomová, vedoucí balneoprovozu Lázeňské polikliniky) ve spolupráci se Zdravotnickou záchrannou službou Zlín a neziskovou organizací Nadšení moravští záchranáři o. s. z Olomouce.

Určen byl zdravotnickým pracovníkům Lázní, kdy se z každého pracoviště zúčastnil 1 pracovník, který předá výstupy z kursu svým kolegům.

Byly pro něj vytvářeny 3 modelové situace, s nimiž se mohou setkat zdravotničtí pracovníci v praxi na svých pracovištích nejčastěji. Účastníci poskytovali první pomoc při úrazu elektrickým proudem, vytažení klienta z vany při bezvědomí a v ordinaci poskytovali masáž srdce při jeho zástavě (viz snímky).

Zaměřili jsme se hlavně na kardiopulmonální resuscitace, Automatickou externí defibrilaci (AED) a problematiku BOZ. Během poskytování první pomoci byla zajištěna součinnost dispečinku Zdravotnické záchranné služby Zlín, který vyčlenil operátorku komunikující s účastníky našeho kursu. Kurs proběhl ve dvou 3hodinových blocích a měl úvodní a závěrečnou rozpravu.

Všichni účastníci se v maximální míře aktivně zúčastnili řešení aktuální problematiky a opakovaně si vyzkoušeli základy kursu první pomoci jak na živém figurantovi, tak na resuscitačním manekýnovi. Všichni se také podrobně seznámili a vyzkoušeli si AED.



Pilotní kurs se setkal u účastníků s velkým ohlasem a ze strany zaměstnanců jsou požadavky na jeho pokračování. Lze vytipovat a zaměřit se na další potenciálně



Foto – Maria Kozáňková

riziková pracoviště a proškolení i nezdravotnické pracovníky Lázní Luhačovice, a. s., v základech první pomoci. MUDr. Jiří STAŇA, ved. lékař Lázeňské polikliniky

Alois Švehlík: Vždycky je dobré, když se máte od koho učit

Alois Švehlík, dlouholetý člen činohry Národního divadla v Praze, exceloval na jevišti Lázeňského divadla společně se Stanislavem Zindulkou ve hře Arnošta Goldflama Ředitelská lóže. Před představením nakonec po menším přemlouvání a přímluvě jeho hereckého kolegy svolil k rozhovoru.

■ **Na vaše představení zde čeká 250 diváků zaplněného Lázeňského divadla. Nakolik hrajete v Ředitelské lóži o sobě a jak rád ji hrajete?**

Není to o mně, je to starší člověk, než jsem já. Jedná se o dva staré herce, kteří bydlí v seniorském domě, jak se dneska solidně říká starobinci. Jde spíš o pseudo-umělce, kteří herectví zasvětili celý svůj život a nic z toho neměli. To víte, že tam člověk něco ze svého dává, protože všechno hrajete ze sebe, posbíráte to ze svých životních zkušeností. A hrajeme to oba rádi, je to od Arnošta Goldflama hezky napsané, navíc to i režíroval, dobře se nám to hraje. Je prima, že přišlo tolik diváků, poněvadž u nás v Divadle v Řeznické v Praze, kde to hrajeme, je to také vyprodané, a vždycky i všude, kam s tím do velkých divadel zajedeme.

■ **Odkdy jste chtěl být hercem?**

Nevím přesně, ale asi dost brzy. Začínal jsem jako malý, když jsem byl u salesiánů v Pardubicích, kde v oratoři Dona Bosca bylo divadlo, velká knihovna, sportoviště, muzika, kapely, bylo nás tam hodně, např. s básníkem Jiřím Grušou jsme tam oba trochu začínali s divadlem.

■ **Prošel jste několika oblastními divadly před svým 14letým angažmá v Městských divadlech pražských. Tamní váš McMurphy v Přeletu nad kukaččím hnízdem byl legendární. A pak jste dosáhl další mety a jste od r. 1988 členem činohry Národního divadla. Které angažmá bylo pro vás zásadní?**

Víte, asi zásadní pro mě bylo to první, v Západočeském divadle v Klatovech, kde jsem měl možnost hrát s vynikajícím hercem Jaroslavem Knížetem, který už dávno umřel a je neznámý, byl to takový venkovský Štěpánek, jak se říkávalo. Byl to vynikající herec a jen souhrou okolností neskončil v Praze a nejen někde v Praze, ale ve vynikajícím divadle jako v Národním. To bylo pro mě určující, ani ne tak repertoár, ale že jsem se sešel s osobnostmi. Dále to byl třeba Jiří Svoboda, který mě režíroval v Divadle O. Stibora v Olomouci. Potom jsem začal hrát charakterní role v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, což bylo pro mě významné a odtamtud jsem šel do Městských divadel pražských. Mohu říct, že každé angažmá pro mě bylo důležité, utvářel jsem se tam i lidsky, vzal jsem si svou ženu, se kterou jsem už dlouho byl, a jsem dodnes, a tam se nám narodily všechny děti.

■ **Které role z Národního divadla byly stěžejní a rád na ně vzpomínáte?**

Vzpomenu si na leckteré, ale nemůžu říct, že by byly stěžejní. Rád jsem hrál např. Willyho Lomana v Millerově Smrti obchodního cestujícího, to bylo zajímavé.

Alois Švehlík svým charakterním herectvím získává sympatie diváků

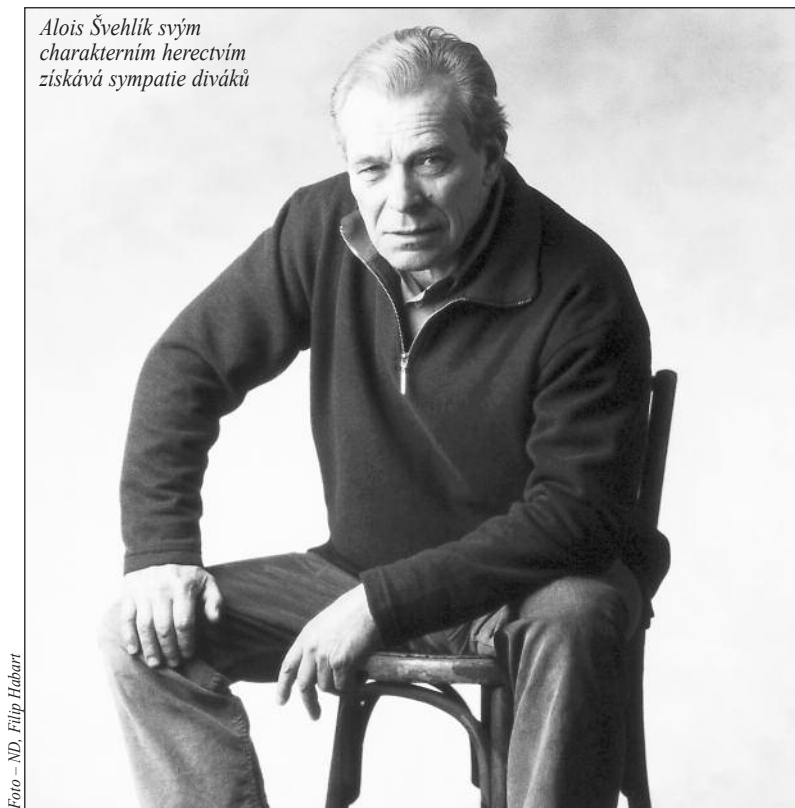


Foto – ND, Filip Habart

Potom Barona di Ripafratta v Goldonihovi Mirandolině, to jsem se na jevišti hodně vyřádil. Měl jsem moc rád i roli Phila Hogana v O'Neillově Měsíci pro smolaře, kde jsme hráli s Oldřichem Kaiserem a Zuzanou Bydžovskou. A samozřejmě Alfreda Doolittlea v Pygmalionu. Bylo toho za ty roky hodně.

■ **Nechystáte paměti?**

Ne. *(smích)*. Jsem sice starý dost, ale myslím, že se tomu vyhnu, i když všichni píšou.

■ **Se kterými režiséry, jež vás ovlivnili, jste rád pracoval?**

Rád jsem dělal s Ladislavem Vymětalem v Městských divadlech pražských, dělal jsem také velmi rád s Miroslavem Krobotem, který je teď šéfem Dejvického divadla. A moc rád dělám v poslední době a jsem rád, že jsme se potkali i v mém pozdním věku, s Janem Nebeským, se kterým teď hodně pracuji i mimo, např. v Divadle Na zábradlí apod. asi posledních pět let.

■ **V Divadle Na zábradlí jste za roli On ve hře Z cizoty dostal Cenu Divadelních novin a byl jste i nominován na Cenu Thálie. Hrál jste v ní s vlastním synem. Jak jste uvítal, že se dal na hereckou dráhu?**

Tak normálně.

■ **On se ale chystal trochu jinak.**

Ano, studoval teologii, ty peripetie jsou zajímavé. Zaplaťpánbůh, že se mu jako herci daří, tak si přeji, aby se mu dařilo pořád.

■ **Chodíte mu na premiéry? Radíte mu?**

Nerádím ani na premiéry nechodím. A David mně taky ne. Teď je zrovna mimo divadlo, protože hodně filmoval, tak se chtěl uvolnit. Obyčejně to nevyjde, kdybych mohl, tak bych na jeho premiéru šel a on na moji taky.

■ **Jste skvělý i v dabingu, získal jste 2x Cenu F. Filipovského např. za Jacka Nicholsona. Propůjčoval jste hlas Charlesi Bronsonovi, Anthony Hopkinsovi, Robertovi De Niro, Burtu Lancasterovi. Kterého z amerických bardů jste měl nejradší?**

Mám je všechny rád, když se na ně dívám, bez ohledu na to, jestli je dabuji. Měl jsem štěstí na skvělé herce, Nicholson je bezesporu vynikající, ale i ostatní jsou výborní herci, mají si z čeho vybírat a nemusí to být zrovna Američané. Vždycky je prima, když se potkáte s velkým hercem, a když mu to tím dabingem nepokazíte. Myslím si, že o nic jiného nejde, než se trochu do toho dorovnat, když jde o velký film a o velkého hráče. Není to zase tak jednoduché, poněvadž na plátně je on, já jsem jen pro diváky u nás, takže se snažím, aby to bylo přijatelné a abych mu to opravdu nepokazil. Něco se snad i povedlo.

■ **Co filmování?**

Tak já nemám zase tolik filmů, lehce se dá zapomenout na ty, v nichž jsem hrál. Vzpomínám třeba na Dým bramborové natě s Františkem Vláčilem, jsem šťastný, že jsem mohl dělat s tímto velkým režisérem. Pár filmů by se našlo, ale není jich mnoho. Možná, že jsem měl

větší štěstí na texty, poněvadž tam nejde ani tolik o režiséra, i když v případě Františka Vláčila, je to něco jiného, záleží však také hodně na scénáři. Mohl bych vzpomenout televizní filmy Návštěva staré dámy od Dürrenmatta, kde jsem hrál s Jiřinou Bohdalovou, a pak třeba Swingtime či Hadí tanec s Ivanou Chýlkovou. Některé scénáře byly zajímavé, ale nebylo jich moc. Těšili jsme se, až nebude cenzura, a filmů moc nedělám. Víím, že mladí mají svou vizi a mají na to plné právo, vidí to jinak, mají své mladé herce, potřebují mít partu lidí, se kterými si rozumí atd.

■ **V poslední době jste se objevil v televizních seriálech jako Jaroslav Holubec v Letišti a jako Rudolf Bernát v Cestách domů.**

V Letišti, to byla docela příjemná práce, dělal jsem to rád, bylo to s mladými lidmi, všechno mladí kluci kameramani, režiséři, jak se na tom střídali. Zahrál jsem si tam takového bručouna a bylo to docela milé. Zajímala mě na tom spíše setkání s kolegy. V těchto seriálech se nedá o filmařině moc mluvit, však vidíte sama, jak to vypadá, já se na ně nezdívám. Víím, že to ani jinak nejde, aby se to stihlo, udělá se to jednou zblízka, jednou zdaleka a jede se dál.

■ **Máte rád rozhlasovou práci?**

Mám ji velmi rád, ale dělá se toho v poslední době málo. Taky jsem zjistil, že se dříve dělalo s mnoha báječnými režiséry jako s Jiřím Horčičkou, Josefem Melčem ad. Vííte, vždycky je dobré, když se máte od koho učit. I u dabingu jsem měl kliku, že jsem měl kolem sebe lidi, od kterých se člověk mohl učit. A já jsem na něj měl vždycky trochu smůlu, že jsem se do toho nevěšel, ale i tak jsem přece jenom nějaký dělal. Teď je myslím málo práce pro herce obecně. Něco v rádiu občas dělám, ale není toho moc.

■ **Obohatilo vás vaše pedagogické působení na DAMU?**

Musím říct, že obohatilo. Pořád jsem se mu vyhýbal, ale před několika lety jsem s ním začal, s Evou Salzmannovou jsme měli ročník a naši studenti byli výborní, všichni mají angažmá nebo jsou jinak zajištěni, že pracují. Byli skutečně dobří. Teď byly zkoušky, začneme nový běh podzimním semestrem, a to bude zároveň asi už můj poslední ročník.

■ **V čem tkví tajemství dobrého herectví? Co říkáte studentům?**

Na to, co říkám studentům, se mě nesmíte ptát. Jinak vám to řeknu takhle, vždycky je důležité, když se dá na dotyčného koukat a poslouchat ho, to je všechno.

Marta KOZÁNKOVÁ

Setkání 2011 Stretnutie



Městské divadlo Zlín (MDZ) pořádá od 23. do 27. května již 16. ročník vyhledávaného mezinárodního divadelního festivalu Setkání-Stretnutie. Nabídne v něm odborné i široké veřejnosti 13 novinkových titulů z českých, moravsko-slezských a slovenských scén. Omezené finanční prostředky zapříčinily, že festivalový program neobsáhne všechna plánovaná představení, ale o to víc se snažil přípravný štáb rozšířit off program, který je na nádvoří divadla zdarma přístupný veřejnosti po celý týden. Letos dramaturgové přehlídky nevyzvali divadla k přihlašování vlastních inscenací, ale jejich výběru se zhostili sami. Ne náhodou bude festivalové menu zahájeno představením **Mefisto** z Divadla pod Palmovkou Praha (23. 5., Velký sál, 19 hod.), v němž v titulní roli ctižádostivého herce bude excelovat Jiří Langmajer, který bude zároveň patronem letošního festivalu. A přihrávat mu bude Dušan Sitek, někdejší přední herec právě zlínské scény, jenž loni zakotvil v pražském Divadle pod Palmovkou. Slavnostní zahájení bude jako vždy v úterní

večer, kdy festivalovou štafetu převezme Národní divadlo moravskoslezské Ostrava s aktuální inscenací **Gottland** s podtitulem *Kdo neskáče, není Čech!* (Velký sál, 19.30). Rovněž středeční večer s kriticky ceněným titulem Národního divadla Brno **Korespondence V + W** slibuje mimořádný zážitek. O závěrečný dojem pátečního programu se postará Švandovo divadlo Praha se sarkastickou komedií **Kurz negativního myšlení**, jež je známa z filmového uvedení, v hlavní

roli se představí Martin Dlouhý (Velký sál, 19.30). Pořadatelská scéna MDZ se pochlubí hned 4 tituly ze svého repertoáru, a to rovněž – vycházejí z filmového předobrazu úspěšného filmu (a jeho vůbec prvního divadelního zpracování) **Je třeba zabít Sekala** (premiéra 19. 3. t. r., na festivalu 26. 5., Velký sál, 19 hod.) a svou úplnou novinkou Viliama Klimáčka **Komunismus**, jež bude mít premiéru 7. května ve Studiu Z (na festivalu 24. 5., 22 hod.), dále humorným Sou-

borným dílem **William Shakespeara ve 120 minutách** (25. 5., 16 hod. v Dílně 9472, dříve Divadélko v klubu). A nezapomene ani na děti, pro něž uvede své úspěšné **Čučudejské pohádky** (25. 5., Velký sál, 10 hod.) a většina odpoledního off programu je věnována právě dětem.

Řadu festivalových hostů doplní Naivní divadlo Liberec s představením **Neklan. cz aneb Ze Starých pověstí českých** (24. 5., Velký sál, 10 hod.), BuranTeatr Brno s **Misanthropem** (26. 5., Malá scéna, 17 hod.) Divadlo Polárka Brno se **Staročeskými bájemi a pověstmi** (27. 5., Velký sál, 10 hod.). A slovenské scény budou reprezentovat Stanica Žilina-Zárečie s titulem **Projekt. Svatba** (25. 5., Studio Z, 10 hod.), Divadlo SkRat Bratislava s **Napichovači a Lízači** (25. 5., Studio Z, 22 hod.), Divadlo Jana Palárika Trnava s **Tajomným pokojom vecí** (26. 5., Malá scéna, 17 hod.) a tradičně Slovenské národní divadlo Bratislava s představením **Ksicht** (27. 5., Malá scéna, 17 hod.).

Program jednotlivých představení a doprovodný program s hudební i ohňovou produkcí doplní jako každoročně odborné semináře. Setkání-Stretnutie slibuje také letos umělecké zážitky, zábavu, zdravou konfrontaci i zamyšlení.

Marta KOZÁNKOVÁ



Zlínská inscenace *Je třeba zabít Sekala* jistě zaujme festivalové diváky a hosty

Foto – Radek Václavík

Přátelství z Luhačovic

Patřím mezi pacienty, kteří potřebují ke stabilizování zdravotního stavu pobyt v Luhačovicích. Vždycky jsem byl spokojen s procedurami, které jsou na vysoké úrovni, se stravováním i ubytováním. Každým rokem potkávám v Luhačovicích řadu osobností z kulturního nebo veřejného života. Rád bych těmto lidem poděkoval, podal ruku, ale není to vždy možné. O mnoha osobnostech se rovněž dovidám z Lázeňských listů, které odeírám mnoho let.

Před několika lety jsem při pobytu v LH Morava denně potkával sympatického muže a nevěděl jsem, kam ho zařadit. Potkávali jsme se pravidelně při inhalacích a také při představeních v Lázeňském divadle. První můj dojem byl, že je to vysokoškolský profesor. Jednou při návratu z večerního programu jsme měli stejný směr ubytování, a tak jsme se vraceli společně. Následovalo vzájemné představení a jaké bylo mé překvapení! Nikoliv profesor, ale Slávek Smišovský, populární skladatel lidové hudby, básník a především vynikající člověk.

Do konce pobytu nám chyběl týden, tak jsem toho patřičně využíval. Začínalo to ranní cestičkou k Aloisce. Kouzelný pohled na všechny světové strany s procítěnými slovy pana Slávka. Obraz a dojmy tohoto koutu přírody nosíme stále s sebou. Následovalo setkání na koncertech a v Lázeňském divadle a také při dobrém moravském víně. Musím se přiznat, že jsem vždy jen naslouchal a občas vznesl dotaz. Další setkání bylo opět za rok a vše se znovu opakovalo – hudba, divadelní představení, poezie. Nebývá pravidlem, že si lidé vzpomenu, třebaže si v euforii vymění vizitky. My jsme se potkávali dosti dlouho, než jsme učinili bližší krok. Několikrát do roka si vyměníme korespondenci a plánovali jsme společné rodinné setkání v Uherském Ostrohu, kde Slávek žije. To se uskutečnilo až při jednom mém návratu z lázeňského pobytu. Po tříhodinové návštěvě jsem nabyl dojmu, že jsem se ocitl na vrcholu kulturního Olympu. Viděl jsem útulný domov, manželku, pracovnu plnou knih, CD, klavír, harmonium, kde nachází Slávek jistotu a klid. Měl jsem možnost vyslechnout vzpomínání na spisovatele Kožíka, Nepila, Branalda, básníka Uhra, herce Beka, Vránovou, Galatíkovou, dirigenta Kvasnicu a další. Nemohl jsem si lepší ukončení lázeňského pobytu přát. Setkání s takovou osobností je duševní léčebná procedura, a tak se již těším na shledanou zase v Luhačovicích.

Jiří BALABÁN, Veverská Bítýška

Otevírání pramenů

13. – 15. května

Pátek

10 – 12 19.30 **Poznejte osobnosti zdejších lázní** – program ZŠ, lázeňský areál
Vincentka a Aloiska – představení divadla ProLidi, kinosál Elektra

Sobota

9 – 17 **Jarmark**, ulice Nábřeží
9 – 11 **Pozvánka na prameny** – zálesanka v historickém hasičském voze
13.30 – 17 **Přehlídka historických vozidel** – u Jurkovičova domu
14 – 16 **Projížďka historických bicyklů**, Lázeňské náměstí
14 – 17 **Secesní fotoateliér**, Lázeňské náměstí
14 **Vernisáž výstavy Osobnosti zdejších lázní očima dětí**, hala Vincentka
14 – 16 **Osobnosti zdejších lázní před 100 lety** – program ZŠ a ZUŠ Luhačovice, Lázeňské náměstí
16 **Zlínské jazzové smyčce ZUŠ Morava** – kolonádní koncert, Lázeňské náměstí
19.30 **Beseda u cimbálu**, sokolovna
19.30 **Koncert bratří Ebenů**, MěDK Elektra

Neděle

8.30 **Slavnostní mše sv.** – kostel Sv. Rodiny
10 **Průvod se svěcením pramenů** – sv. Josefa, Ottovka, Dr. Šťastného, Vincentka
10 – 12 **Roztančené prameny**, lázeňský areál
15 – 17 **Návrat k tradicím** – vystoupení folklorních souborů – Radovan a Pozdní sběr z Napajedel, Malé Zálesí z Luhačovic, Valašský soubor písní a tanců Ovcák z Hovězí, Národopisný soubor Bítešan, Lázeňské náměstí
19.30 **Koncert ZUŠ Luhačovice a Duo Musica Vista**, kostel Sv. Rodiny

Kongresové centrum je pro FBM motivací

(Pokračování ze str. 1)

Hudebníci se velmi dobře slyší, akustika je výborná. Někdy to může být až dvojnásobně, že je každá chybička slyšet, takže se hudebníci o to víc a lépe musí připravovat. Tento sál je pro ně velkou motivací. Také pro naše posluchače je to markantní změna, sál má dobrou akustiku, pohodlná sedadla a foyer je výrazně prostornější než v DU. Odráží se to také na naší návštěvnosti. V DU byla loni naše průměrná návštěvnost přes 400 posluchačů na koncert, tady máme za necelé 3 měsíce přes 600 posluchačů na koncert. Jsme si také vědomi, že je to možná i zvědavostí obyvatel Zlína a kraje, ale věřím, že kvalitu programu a celkový dojem koncertů v KC udržíme zájem posluchačů i do dalších koncertů.

■ **V DU jste měli také varhany, které jste si nevzali s sebou. Jak se bez nich obejdete? A kdy budete mít nové?**

V původním projektu bylo, že se varhany z DU převezou do KC a provede se jejich repase. Já jsem však byl od začátku proti. Myslím si, že nový sál KC by si zasloužil nové varhany. Zatím tedy varhany v KC nejsou, ale věřím, že zastupitelé a rada města Zlína budou nakloněni k vypsání výběrového řízení na postavení nových varhan. Celý proces může trvat 2-3 roky, do té doby si je budeme půjčovat, koncertů s nimi je během sezony jen 5, kvalitu koncertů by to však nemělo ovlivnit.

■ **Jakou částku představují nové varhany?**

Nevím přesně, ale mohla by se pohybovat od 12-15 mil. Kč výše. Shodou okolností jsem tu měl organology a byli jsme v DU a pak v nových prostorech, kteří mi sdělili, že převoz varhan a prostory DU a KC jsou tak rozdílné, že by se musel celý korpus varhan rozřezat, což by bylo velmi náročné a finančně se nevyplatilo.

■ **Sál a celé centrum je víceúčelové a bude sloužit dalším i komerčním akcím. Jak bude probíhat sdílení prostorů?**

Jako vše v životě má svou pozitivní i náročnější stránku. V DU byl prostor jen pro nás, když jsme chtěli zkoušku či koncert, tak jsme si je dohodli, tady musíme respektovat, že jsme v nájmu a že prostor sdílíme. Funguje to tak, že když má KC akci, tak naše filharmonie zkouší v DU. (FBM jej bude ke zkouškám využívat společně se sídlem Krajské galerie výtvarného umění Zlín až do konce r. 2012 – pozn. M. K.) Naše akce plánujeme vždy tak, abychom umožnili vedení KC komerčně využít prostory. Koncerty, které máme anoncované, jsou KC respektovány, ono má akce v jiných termínech, než jsou naše koncerty.

■ **Hráči však musí stěhovat své nástroje?**

Naštěstí DU není tak daleko, tam máme notové pulty i židle, takže jde o přestěhování nástrojů, přičemž menší nástroje si hudebníci přenášejí sami, větší nástroje jako kontrabasy a bicí jsou stěhovány.

■ **Koncertní sál je navržen pro více než 850 lidí. Najde se ve Zlíně tolik posluchačů?**

Přesná kapacita sálu je nyní 761 míst, počítalo se ještě s místy na 2. balkoně, ale zatím nejsou využívána. Ale např. 3. března jsme měli koncert Písně Karla Svobody a byl o něj takový zájem, že bylo prodáno 860 vstupenek, přidali jsme ještě židle v přízemí a i ta místa, která nejsou běžně využívána na 2. balkoně, za určitou slevu, nakonec tam bylo ještě 30 míst k stání. Takže lze variabilně při větším zájmu kapacitu zvýšit. Ale na některé koncerty přijde méně lidí, pokud víme, že jich přijde do 500, neotvíráme 2. balkon. To je organizační opatření a na druhou stranu se snažíme programem i naší propagací upoutat pozornost posluchačů, aby ta návštěvnost byla.

■ **Zaznamenal jste i negativní reakce třeba u starších posluchačů, nebo jsou jen pozitivní?**

Reakce jsou veskrze pozitivní, snad jen u koncertu M. Žbirky byly připomínky některých k hlasitosti ozvučení. Což je na jedné straně realita a na druhé jde o to, že zvukaři nemají s novými prostory ještě zkušenosti. Ale pozitivní ohlasy byly již na náš zahajovací koncert 14. ledna s mexickým tenoristou D. Lomelím, kdy mi dlouholetí návštěvníci říkali, že jim běhal mráz po zádech, jak to byl úžasný koncert. Dále opera Bohéma s italskými umělci na začátku února byla také velkým zážitkem a další zajímavé a velké koncerty budou následovat. Rozdíl prostředí je tak velký, mohu to srovnat, když ještě zkusíme v DU, tak to přímo udeří do očí. Pozitivní změna se vždy přijme lépe, tak je to i u posluchačů. Navíc kromě velkého sálu je tu ještě malý sál (do 100 posluchačů), kam chystáme od nové sezony 2011/12 novou abonentní řadu tzv. malých forem, kde budou probíhat koncerty duo, tria či kvarteta. Již 22. února jsme tam měli koncert francouzského kvarteta G. Verdiho a odezva na něj byla velmi příznivá.

■ **Sezona, jež je v plném proudu, se vyznačuje tím, že se otevíráte širšímu publiku, zvete zahraniční sólisty, populární zpěváky, dáváte prostor muzi-**

kálu. Jistě to zvedá návštěvnost a také popularitu filharmonie?

Jsem velký příznivec otevření se širšímu spektru posluchačů, problém nejen náš, ale všech filharmonií je, že na koncerty klasické hudby chodí převážně starší lidé. Naši abonentní řadou C, která je populárnější, dáváme možnost přijít mladým lidem či těm, kteří nepomýšleli, že by na klasickou hudbu přišli. Znam několik případů, že lidé začali chodit na populárnější řadu, a zjistili, že je hudba zajímavá a nyní chodí už i na některé koncerty

■ **Vaše filharmonie jezdí i na zahraniční turné. Nedávno se vrátila z Itálie. Co představuje společný projekt ONE, který je dotován EU?**

K tomuto projektu naše filharmonie přistoupila loni. Účastní se ho 6 filharmonií z Evropy, tj. z Francie, Německa, Polska, Slovinska, Slovenska a nyní i ČR. V letošním roce získal projekt evropskou dotaci, která z poloviny dotuje společné koncerty a akce. Pro nás to znamená, že by měly být od příštího roku 2 koncerty buď družebního nebo společného orches-



Moderní budova Kongresového centra (současného sídla Filharmonie B. Martinů) vynikne zvláště při večerním osvětlení

klasické hudby. Takže to je cesta, jak získat mladší i další posluchače.

■ **Jste 4. rokem ředitelem FBM. Co se vám podařilo z předsevzetí, s nimiž jste funkci přijímal, uskutečnit?**

Jedním z mých hlavních cílů bylo větší otevření se filharmonie veřejnosti. Nemám hudební vzdělání jako např. konzervatoř a trochu se dívám z pohledu posluchače, který má o hudbu zájem. Takže jsem hodně chtěl změnit řadu C, aby byla přístupnější (před mým nástupem v ní byly opery, operety, jež nebyly pro širší publikum), a to se podařilo splnit. Další velkou výzvou je nyní KC. Dosáhnout toho, aby sem lidé chodili rádi a abychom se přičinili i my svým programem, že KC bude zaplněno a bude kulturním centrem Zlína a Zlínského kraje.

■ **Takže to je předsevzetí do budoucna?**

Ano. A jak už jsem uvedl, současná návštěvnost je vysoká a chceme ji udržet, aby nešlo jen o zvědavost podívat se jednou do KC. Od dubna začíná předprodej předplatného, bude tedy pro nás důležité, jak se zachovají naši abonenti. Očekáváme navýšení jejich počtu. Víte, já jsem měl záměr i v minulosti zvát do Zlína věhlasné sólisty, ale zázemí DU to neumožňovalo, nyní se nám i mně osobně otevírá možnost pozvat špičkové i světové sólisty. Již na tom pracujeme pro příští sezonu, kdy veřejnost potěšíme významnými jmény.

tru u nás ve Zlíně a předběžně 2 výjezdy naší filharmonie, které budou placeny dotací EU. Dalším krokem je, že členové našeho orchestru jezdí na výměny, kdy hrají v zahraničních orchestrech a účastní se celý týden i zkoušení daného orchestru, což je užitečné pro výměnu zkušeností, poněvadž zjistí, jak funguje, co by se dalo u nás využít a naopak, co je u nás lepší a čeho se držet. Je to prospěšné pro hráče i naši prezentaci v zahraničí.

■ **FBM léta spolupracuje s Lázněmi Luhačovice. Ať už vystoupením na kolonádních koncertech, na koncertech dirigentských kursů či Talentina. Letos obohatí Janáčkův festival premiérou Glagolské mše.**

Z této naší spolupráce mám velkou radost. Jejím vyvrcholením bude jistě Glagolská mše, kterou zahájíme jubilejní 20. festivalový ročník. Spolupracujeme také s Akademií V. Hudečka, kdy vítězům umožňujeme koncerty s naší filharmonií, což je velký krok v jejich kariéře, když si mohou zahrát s velkým profesionálním orchestrem. Jinak, já osobně mám velice kladný vztah k Luhačovicím, a to i soukromě, pravidelně jezdím do Luhačovic na hotelové wellness pobyty. A rád přijedu alespoň na 1 představení letního divadelního festivalu i koncert Hudby Hradní stráže apod. Jsem vděčný, že je v Luhačovicích takový bohatý kulturní život.

Marta KOZÁNKOVÁ



Pozvánka do francouzské restaurace

Spolu s otevřením čtyřhvězdičkového spa & wellness hotelu Alexandria akciové společnosti Lázně Luhačovice byla opět otevřena i jeho vyhlášená francouzská restaurace. Snahou bylo zachovat její původní podobu, což se pražskému architektonickému atelieru 2 PAAR podařilo. Zsvěcený návštěvník zde nalezne jak původní křišťálové lustry, zrcadlové obložení, slavný obraz Benátky, tak i další prvky, které budou připomínat bývalým, a snad i nynějším hostům, příjemné chvíle strávené v tomto noblesním prostředí.

Snažili jsme se vypátrat, proč se restauraci vždy říkalo francouzská. Ani jídelničky staré několik desítek let nevypovídaly nic o francouzské kuchyni a surovinách v ní používaných. Přesto nikdo z místních obyvatel a hostů, kteří restauraci navštěvovali, jiný název již nepoužije. Je prostě vžitý. Pokrmy, které se zde nyní podávají, nemají základ ve francouzské kuchyni, ale v oblíbené tradiční české a regionální kuchyni a v nabídce najdeme také pokrmy mezinárodního charakteru. Denně pro naše hosty vaříme i polední menu.

Ve způsobu obsluhy jsme navázali na tradice této restaurace a využíváme kombinace dvou servisů francouzského a anglického. Podstatou servisu je, že obsluhující překládají některé pokrmy i přílohy z mís na talíře na příručním stolku – keridonu, kde provádějí konečné úpravy některých jídel před hostem, např. flambování masitých pokrmů a desertů, krájení pokrmů, dranširování ryb, nebo míchání salátů a přípravu koktejlů. Tyto služby gastronomii ozvláštňují a hosté se s nimi již jen zřídka setkají. Restaurace navazuje na tradici let minulých i v tom, že obsluhu zde potkáte v unifor-

mě klasické kombinace černobílých barev.

Přáli bychom si, aby zde hosté našli výjimečný zážitek, který by si přáli opakovat. Jistě k němu patří nejen chutnost, pestrost a úprava pokrmu na talíři, ale i vnímavá komunikativní obsluha a atmosféra, ve které se host pohodlně a dobře cítí.

Restaurace s kapacitou 80 míst vybízí nejen k příjemnému posezení ve dvou, ale také k pořádání společenských a rodinných setkání, slavnostních koktejlů, banketů, rautů a dalších mimořádných akcí. Je vhodným místem pro pracovní a společenské akce, obědy a večere podnikatelů, jejich obchodních domácích i zahraničních partnerů, pro setkání vedení firem a jejich hostů. Prostor restaurace, nabídka jídel a nápojů i profesionální servis a obsluha je příkladem i zárukou dobré reprezentace české gastronomie V.I.P. hostům a náročným návštěvníkům.

Využijte naši pozvánky a přijďte se přesvědčit. Na blížící se svátky jara jsme pro Vás připravili typické velikonoční menu. Francouzská restaurace je otevřena denně od 11.30 do 14.30hod. a večer od 17.30 až do 22.30 hod.

Ing. Miloslava FIALOVÁ,
ředitelka Alexandrie



Zákoutí s Benátkami – nejžadanější místo restaurace v Alexandrii

Architekt Dušan Jurkovič knižně

Nakladatelství Slovart vydalo výpravnou monografii s lakonickým, ale výstižným názvem **Architekt Dušan Samuel Jurkovič** o tomto významném slovenském architektovi, jehož barevně veselé (a v posledních letech citlivě opravené) stavby znají tak důvěrně všichni návštěvníci Luhačovic.

Autorka publikace, slovenská kunsthistorička **Dana Bořutová**, zde na 384 stranách chronologicky představila Jurkovičovo rozsáhlé dílo, jež doprovodila téměř 700 kvalitními, většinou barevnými fotografiemi (celků i detailů)

a reprodukcemi Jurkovičových výkresů projektovaných staveb, které jsou malými výtvarnými díly samy o sobě. A jak autorka v úvodní kapitole uvádí, od vydání první monografie Dílo Dušana Jurkoviče s podtitulem Kus dějin československé architektury z pera Františka Žákavce, jež vyšla v roce 1929, tedy ještě za života Dušana Jurkoviče, který pak tvořil téměř dalších 20 let, nemohla být úplná. A nemohla tak podat obraz ani zhodnocení Jurkovičova moderního díla, které vytvořil mezi válkami a po válce na Slovensku a rovněž vojenských

hřbitovů v Haliči. (Zemřel v roce 1947). Teprve současná studie Dany Bořutové umožňuje i díky časovému odstupu obsáhnout rozsáhlé architektonické dílo, k němuž se hlásí nejen Luhačovice, slovenská Skalica, Radhošťská Pustevny, Sv. Hostýn, Náchodsko, Nové Město nad Metují, ale i Brno, Praha, Bratislava a Halič v Polsku. A také představuje jeho další inspirační zdroje, kdy budou čtenáři, jež znají jeho pohádkové stavby v duchu lidové secese, překvapeni, že došel až ke konstruktivismu a zcela modernímu pojmání architektury. Autorka v souladu s názvy 8 kapitol: Úvod, Počátky, Od národopisu k architektuře, Architekt na křižovatce, Novými cestami, Odkaz válečných let, Duch svobody, Ve stínu druhé války spolehlivě provádí čtenáře Jurkovičovým osobním i profesním životem a v dobových souvislostech objasňuje odkaz jeho originálního díla, jež ho řadí k mimořádným osobnostem evropské architektury.

Obdivovatel Luhačovic rád sáhne po kapitole Novými cestami a podtitulu Slovanské lázně (ve slovenštině kúpele) a při čtení o známých luhačovických stavbách si uvědomí, jakou zachovanou hodnotu představují všechny prozřetivě opravené a zrekonstruované domy, zatímco mnoho z nich bylo v předchozím období pro zchátralost nemilosrdně zbouráno.

Výpravná kniha je určena nejen odborníkům, ale potěší i laiky a milovníky krásných knih o architektuře a radost udělá všem obdivovatelům Jurkovičova nesmrtelného díla.



Jurkovičovo Jestřábí (novostavba z r. 1903, opraveno v r. 2000) zná každý návštěvník Luhačovic

Foto – Marta Kozánková

Marta KOZÁNKOVÁ

Alexandria má své jméno

82letého Emila Válka, jenž byl mnoho let zaměstnancem luhačovických lázní, jsem požádala, aby jako pamětník zavzpomínal na své zdejší působení. Prozradil, že se nejprve vyučil v hotelu Moskva ve Zlíně jako kuchař - číšník a později si udělal zkoušky na vedoucího. Jeho působení v Luhačovicích začíná v r. 1946, kdy zde dělal u soukromníka p. Otiska v hotelu Praha, který měl posléze v pronájmu Společenský dům (jenž se na léto pronajímalo) 1 nebo 2 sezony. Emil Válek pak byl v letech 1950 až 1969 vedoucím Domina a Lázeňské cukrárny a od r. 1971 do r. 1993 vedl noční klub v Alexandrii. Poté měl 16 let vlastní podnik Pianobar u Waldy, který teprve loni ve svých 81 letech pronajal.

■ Jaké byly vaše začátky v Luhačovicích?

Do Společenského domu jsem nastoupil, když se pracovalo sezonně – květen až září, kdy se uzavřely celé lázně a nás propustili. Vracel jsem se vždy zase až na léto. Později byl již provoz celoroční. Domino za mého vedení jelo denně. V r. 1969 jsem byl vyslán na zahraniční praxi do Hannoveru v Západním Německu. A po návratu jsem v r. 1971 nastoupil do Alexandrie, kde jsem byl 22 let vedoucím nočního klubu. Nabízeli mi pak, abych převzal celou Alexandrii, ale nechťelo se mi z baru, později mě to mrzelo, že jsem tam mohl být až do konce, kdy ji a. s. Lázně Luhačovice koupila.

■ Jaká byla tehdy Alexandria?

Hotel Alexandria mně přirostl k srdci. Pracovali jsme tehdy jak v restauraci, tak dole v klubu, protože byla jak rodinný podnik, všichni dělali všechno. Alexandria byla srdcem nejen Moravy, ale republiky, rádi se do ní sjížděli hosté i ze zahraničí. Kdo tam přišel, tak si už na rohožce uvědomil, že jde do podniku, jenž je na vysoké úrovni. Proto přicházející hosté byli na to vždy vhodně oblečení a finančně připraveni. Tenkrát v kuchyni působili jen dobří kuchaři, nejstarší p. Lukeš (jsou již 3 generace) vytvořil jméno Alexandrie. Ať tam přijela jakákoliv delegace, dovedl vytvořit jídla, která každého nadchla. Pořádali jsme také různé gastronomické akce jako květinový bál, zvěřinové hody, domácí zabijačku, týden rybích specialit, jídla slavných tatrováků – účastníků Rallye Dakar. Před Alexandrií tehdy zaparkovala Tatra, která přijela z Dakaru, z interhotelu Tatra z Koprivnice přijeli kuchaři a vařili menu. Na jaře jsme zase dělali kůzleči a jehněčí hody, na Velikonocce se na ně sjížděli lidé z celé republiky. Nebo jsme hosty přilákali na jídla na pivo, na víně, kdy se všechna jídla vč. moučnicku připravovala na pivo či víně, dělali jsme staročeskou kuchyň, jídla našich babiček. Také barmanská asociace (které jsem dodnes i se svým synem, absolventem hotelové školy, členem) tam pořádala své akce.

■ Zažil jste Vincenta Jančaříka, který v ní byl maître d'hotel?

Byl to můj velice dobrý kamarád. Ale ve funkci jsem ho už nezažil, odešel a já jsem tam teprve nastoupil. V době, kdy on byl v Alexandrii, tak jsem vedl Domino. Zavedli jsme tenkrát v Dominu francouzskou kuchyni (v postranním salonku), tehdy se to ještě málo provozovalo. Flambovali jsme chatobriandy nebo palačinky, tak

se k nám on i tehdejší ředitel přišli podívat, byli jsme konkurence. Při flambování se zhaslo, svítily jen lampičky, byl to hezký efekt.

■ Alexandria byla proslulá francouzským servisem v restauraci, že?

Ano. Jídlo se dodělávalo před hostem. A všechna jídla byla špičkové kvality. Jezdili tam hosté každoročně a už měli svá místa rezervovaná. Oceňovali, že na ně personál myslel.

■ Jak vypadal noční klub?

V nočním klubu jsme hráli denně, hrály v něm vždy špičkové kapely a polovinu lokálu jsem měl dopředu obsazenou rezervacemi. Ale nikdy jsem nikoho nevy-

službu a připravoval teplé jídlo. Restaurace nahoře zavřela a lidé měli hlad, tak jsme podávali někdy víc večeří v klubu než nahoře v restauraci. Vzpomínám si, že jednou několik lidí z vedení Interhotelu a Čedoku si sedlo do klubu ke krbu, což bylo vždy nejdřív obsazené místo, a řekli mi, že by si dali zadělávané dršťky. Odpověděl jsem: Není problém, protože jsem věděl, že je měli v kuchyni uvařené a nakrájené. Požádal jsem kuchaře, aby mi udělal 6 porcí zadělávaných drštěk, a společnost byla nadšena, že i takovou obyčejnou věc dostala v baru.

■ Byli mezi návštěvníky místní nebo jen cizí hosté?



Noční klub v Alexandrii by se i po rekonstrukci rád zařadil k vyhlášeným podnikům

hnal, ke každému jsem byl vždy příjemný, i když jsem tam nepustil nikoho ležerně oblečeného, musel mít společenský oděv. Udržovali jsme ho na vysoké úrovni. Hrál tam např. kapela, které jsme říkali Loubalovci, a ti se 4x za večer převlékali. Klub byl obsazen hned po otevření, pak se ve 22 hod. naplň vyprázdnil – lázeňští hosté měli večeři – ale Slováká bůda se musela zavřít, aby se nerušil lázeňský klid, tak se hosté zase natáhli do klubu. Domino muselo také zavírat ve 22 hod. (za mého působení se zavíralo ve 2 hod. v noci), tak se všichni přestěhovali do Alexandrie a Crystalu.

■ Podávaly se v nočním klubu, kde se především tančilo, také večeře?

Ano. Teplé večeře byly do 1 hod. v noci. Studenou kuchyni jsme si dělali přímo dole v klubu a 1 kuchař nahoře měl vždycky

Byli mezi nimi i Luhačovjané, kteří chodili do klubu zvláště o víkendech, v týdnu tolik ne.

■ Pamatujete nějaká slavná jména?

Za mého působení tam zpíval třeba Karel Gott nebo Peter Dvorský, když byl v lázních, tak tam sólově vystoupil. Populární kapela Leona Slezáka s Ladou Kernlem tam hrála každý rok 3 měsíce, když nebyl zrovna na lodi. Mezi slavnými hosty byl např. prof. V. V. Štech, který byl vzácný host, skromný a přitom vynikající, měl úžasnou paměť na všechno, každý rok se k nám vracel. Ze zahraničních hostů k nám např. jezdil Mario Dara, starosta Florencie, Mohamed Ali, obchodní atašé z Jemenu, několik pravidelných hostů z Vídně, Německa atd.

■ Jaký byl provoz v Dominu a ve Společenském domě?



Foto - Marta Kozánková

V Dominu se hrávalo denně (vyjma čtvrtků, kdy byl kolonádní koncert, tak jsme to museli omezit, aby naše hudba nerušila). Za mého působení zde hrál ještě i R. A. Dvorský (2 sezony v r. 1951 a 1952) a zpívala Atka Janoušková, Karel Duda, hrál tu i hudební skladatel Alfons Indra, který přišel ve fraku a bílém motýlku a půl hodiny hrál houslový koncert, což byl zážitek. Filharmonie zde hrávala v sezoně 2x denně na kolonádě, odpoledne a večer v letech 1950 až 1958. Lázně tím získávaly renomé. Jezdili sem lidé jak vhodně oblečení, tak finančně zajištěni, když přišel host, tak zde opravdu udělal útratu. Vzpomínám si, že terasy Společenského domu byly obsazeny jak horní, tak i ta spodní. Tehdy jsme podávali 1000 až 1200 pasantních obědů, mimo pacientů. Když zde byly odborářské dny, tak se vydávalo až 2000 obědů pasantům. Jedna část Společenského domu sloužila pro pacienty a druhá pro pasantní provoz vč. teras, takže se podávalo jak na terasách, tak v restauraci. Udělal jsem před Lázeňskou cukrárnou zahrádku a je tam dones. Nahoru na terasu jsem dal palmy a slunečníky a rázem byla plná.

■ A jak se vám líbí zrekonstruovaná Alexandria? Zúčastnil jste se slavnostního otevření. Co říkáte přístavbě s moderním wellness centrem?

Byl jsem pozván a moc se mi líbí. Je to opravdu nádherné. Je to pro Luhačovice velký přínos a Luhačovice si takový podnik zaslouží. Bar je sice modernější, než býval ten původní, ale je účelný. Přístavba je nádherná, ten bazén a výhled. Dřív tam byla asi až do r. 1965 římská zahrada, ale po přístavbě dependance tam sice zůstala, ale už se neprovozovala, využívala se terasa z druhé strany.

■ Kdybyste byl mladý, šel byste do ní znovu?

Šel. Říkal jsem si, že i dnes by si zasloužilo dělat maître d'hotel, člověka, který by (ve fraku a bílém motýlku) hosty uvítal, usadil je ke stolu a udělal první objednávku. Alexandria má svoje jméno. Měla by pořádát např. týdny mezinárodních specialit, využívat sezonních surovin a regionálních jídel atd., jako jsme to dělali dříve, aby se natáhla klientela. Jsem přesvědčen, že hosté se pak budou rádi vracet.

Marta KOZÁNKOVÁ

I asistenční pes potřebuje někdy pomoc

Loni v červnu zatelefonovala do redakce Lázeňských listů Sarah Celá, že by chtěla uveřejnit poděkování Adéle Kalábové, recepční v LH Morava, a Josefu Michálkovi, řediteli hotelu Zálesí, za pomoc při záchraně jejího asistenčního psa. Přislíbila jsem. Za týden přišel z Jihlávky e-mail s poděkováním oběma mladým lidem a vysvětlením. Než jsme se dostali k jeho uveřejnění, přijela Sarah Celá na podzim znovu do Luhačovic a navštívila mne i s dcerou na ředitelství Lázní. Vysvětlila mi, že zachráněný asistenční pes si již užívá zaslouženého důchodu (už si může dopřát i maso, nejen granule, poněvadž už nehrozí, že by v restauraci či obchodě loudil či něco vzal) a pro ni se cvičí další zlatý retrívr, kterého brzy dostane, aby ji trochu usnadnil život. Požádala jsem paní Celou, ať mi ještě napíše, s čím vším ji asistenční pes pomáhá a slíbila jsem jí již podruhé, že její příběh s poděkováním uveřejním. Před Vánocemi přišel další e-mail a my můžeme slib s jeho otiskem dodržet.

„Při mém tělesném handicapu, jsem bez obou horních končetin, mi pomáhá můj asistenční pes.

Loni v květnu jsme se i s dcerou rozhodly zůstat v Luhačovicích, kde se nám moc líbí, pár dnů v soukromí. Jednou večer můj pes začal těžce dýchat, potácel se, až upadl na zem, cukal sebou, jazyk vyplazený i s trochou pěny. S dcerou jsme ho oživovaly mokrým ručníkem, ale nepomáhalo to. Nevěděla jsem, kde sehnat po 20. hod. rychle pomoc. Zavolala jsem proto Adélce Kalábové, která se hned nabídla, že obtelefonuje veterináře v okolí. Objevila ho v Uherském Brodě a zkontaktovala Josefa Michálka (znám ho již několik let a on zná i mého asistenčního pejska), aby nás tam zavezl. Pes dostal další těžký záchvat, až upadl do bezvědomí a musel být kvůli mozkové příhodě celou noc hospitalizován. Druhý den nám nabídl pan Michálek, že nás zaveze psa vyzvednout. Pobyt v lázních se nám kvůli pejskovi prodloužil o 2 dny, ale je již v pořádku a já moc

děkuji touto cestou Adélce a Josefu Michálkovi, že mi pomohli v těžké chvíli.

A k Vaší otázce: Speciální výcvik asistenčního psa je odhadnut na 200.000 Kč. Bez asistenčního psa a jeho pomoci bych se těžko obešla. Podává mi ze země spadené věci jako mobil, prádlo, drobné mince, časopis atp. Dále mi přináší kolíky na prádlo, vytahuje prádlo z pračky, otevírá a zavírá dveře, také lednici, ze které mi podá věci, o které mu řeknu. Rozepíná bundu, boty, vysvlíká trička, ponožky, pomáhá mi stahovat kalhoty i pyžamo. Umí rozsvítit a zhasnout světlo. Chodíme spolu nakupovat, v samoobsluhách mi podává vše (jen nerozbitné věci), na co mu ukážu. Svůj život si již bez něj nedovedu představit a moc ho miluji.“

Sarah CELÁ, Jihlava

Sarah Celou její čtyřnohý pomocník a přítel doprovází i při fotografování u lázeňského děbánu v Lázních Luhačovice

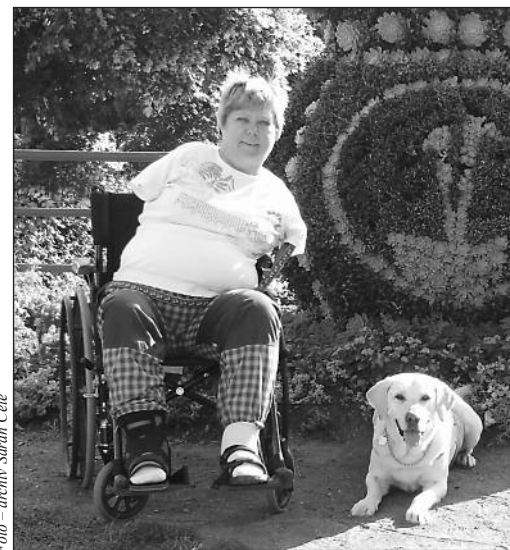


Foto - archiv Sarah Celé

Desatero lázeňských hostů

Lázeňští hosté, zvláště ti, co se pravidelně vrací a setkávají se během lázeňské léčby se svými dobrými známými, mají různá trefná i humorná pojmenování a zkratky, jimiž se dorozumívají se spřízněnými dušemi a vzájemně se obveselují. Při našem předložském studiu Lázeňského zpravodaje u příležitosti celého století od vydání jeho prvního čísla jsme objevili i níže uvedené desatero lázeňských hostů z roku 1933.

O co, že by se k němu hlásili i dnešní hosté a možná by ani moc příkázání neměnili?

re

1. **Ve svoje lázně budeš věřiti.** Lékař ti je ordinoval, nebo sám jsi je dle indikace volil, snad ti je i přátelé, kteří stejnou chorobou jako ty trpí, poradili, tedy věř! – Léčivá síla pramenů, procedur, důvěra k nim a k lázeňskému tvému lékaři, přesné plnění jeho nařízení a pevná víra tvoje v lázně jsou bezpečnou cestou k tvému uzdravení.

2. **Nebež jména lázní nadarmo,** nebudeš jim vytýkati chyb, které nemají a kterých se snad domýšlíš. Nebudeš zveličovat chybiček, které se i jinde a jistě ve větší míře najdou. Je to dílo lidí a to žádné není dokonalé. Nebudeš na ně kydati nezasloužené hany, vždyť i ty jsi se napil z jejich studánky. A čím je ten, jenž plive do pramene, ze kterého se napil?

3. **Pomni, abys klid lázeňský světil!** Sám hledáš klid i jinému jej přej! Jsou místa zábavy a místa klidu, oběho ti dají lázně, kolik chceš. V hotelu ani v léčebných ústavech nemluv hlasitě na chodbách, nebouchej dveřmi, nehluč ani, když jsi v pokoji a neluč se se svými známými ani po obědě, ani večer příliš „živě“. Když ty spíš, chceš mít klid, ať je to odpoledne nebo navečer. Slyšíš-li se rád, poodejdi maličko, a tam se vymluv! „Pravý inteligent je skromný, tichý, nenáročný a ne-

vítavý, toho slyšíš nejméně“, napsal již Voltaire a ten přece znal dobře lidi i svět.

4. **Cti lázně své i lékaře svého,** abys dlouho živ byl a dobře se ti vedlo potom doma. Někdy je ta „tortura lázeňská“ nad tvé síly, ale pomysli si, že do ráje zdraví vede úzká neschůdná cesta trpělivosti a dobré vůle.

5. **Nezabíjej** ani jediné vteřiny v nudě a škarohlídství. Vstaneš denně pravou nohou „vesele do nového dne“ s úsměvem na tváři, s radostí v srdci a laskavými slovy na rtech. Obtíže léčení ulehčí ti společnost, kterou si najdeš a podniky lázeňské správy, která se stejnou péčí se stará nejen o léčení těla, ale i ducha svých hostů.

7. **Nepokradeš** a neoloupíš svého přítele neb přítelkyni v lázních o drahý čas a dobrou mysl, která je přece polovina zdraví tím, že jej budeš „otravovati“ líčením svého chorobopisu bez konce.

8. **Nepromluvíš křivého svědectví proti svým lázním** a budeš je mít v lásce, protože ti pomohly vrátit poklad nejdražší – zdraví. Nevěř klepům a nerozšiřuj jich. – „Všem se nezachováš“ praví naše přísloví a latiník tuto starou zkušenost říká pevněji „Quod licet Iovi“. A máš-li stížnost – víš, kde je lázeňská správa.

9. **Nepožádáš manželky bližního svého,** to by vlastně ani do našeho desatera

nepatřilo, poněvadž se podobné hříchy v lázních nevyskytují, aj jak již z filmů Právo na hřích, Románek na horách a j. v. dobře známo, přiházejí se jen ve velkoměstech a na horách.

10. **Aniž požádáš statku jeho,** toto příkázání již je horší, neboť hřích ten je dosti častým v různé podobě u lázeňských hostů. Sem tam přítel přítele olupuje v nevině hře, někdy ten toho pumpne a dáma, když nevystačila, požádá statku svého manžela písemně, protože nemůže

přerušit léčení, jak se samo sebou rozumí, a to přece není také hříchem.

Doslov: Celé desatero jsou více méně pia desideria lázeňských hostů a lázeňské správy a při oboustranné dobré vůli budou jistě splněna.

(Poznámka redakce: Nedopatřením autorovým vypadlo 6. příkázání. Protože rukopis došel nás o hodině dvanácté, byli jsme nuceni otisknout zatím bez něho.)“

In: Lázeňský zpravodaj luhačovský, 6. č., 20. 5. 1933, s. 6

Lázeňská léčba dětí je...

(Pokračování ze str. 2)

Od roku 2006 spolupracujeme s asistentkou Dr. Kateřinou Burianovou-Neumannovou, Ph.D., z Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci. Měříme např. sílu dýchacích svalů u dětí pomocí maximálních ústních tlaků při usilovném nádechu a výdechu před a po lázeňské léčbě nebo pružnost hrudníku u dětí před a po léčení. Byl zde prokázán příznivý vliv lázeňské léčby – statisticky významné zlepšení síly dýchacích svalů i pružnosti hrudníku.

Lázeňská léčba dětí a dorostu má svůj nezastupitelný význam v rámci prevence – u již vzniklé nemoci zamezuje zhoršení stavu a vzniku akutních vzplanutí choroby. Nesporně příznivý vliv má opakování lázeňské léčby – prevence chronických změn, které by se rozvinuly až za několik let či v dospělosti.

MUDr. Jana RYDLOVÁ,
vedoucí lékařka Dětských léčeben
Lázní Luhačovice, a. s.

Serényiové nejsou jen chiméra

Blanka Petráková připravila výstavu Příběhy hraběcíh lázní



Koncem února byla v Muzeu Luhačovického Zálesí zahájena výstava Příběhy hraběcíh lázní, jež zachycuje historii rodu Serényiů od počátku jeho působení na Moravě až do r. 1945. Výstava potrvá do 30. října t. r. Její autorce PhDr. Blance Petrákové, vedoucí zdejšího muzea, jsem položila několik otázek.

■ Jak vznikl nápad uspořádat tuhle výstavu?

Nápad uspořádat výstavu o hraběcí rodině Serényiových zrál dlouhou dobu. Posledním impulsem byl před 4 lety telefonát starosty městyse Lomnice u Tišnova Ing. Vojtý, který mi sdělil, že o Serényiových chystají výstavu a zda by Luhačovice neměly zájem ji převzít. V té době to však nešlo vyřešit, tak jsme to odložili. Mezitím autor lomnické výstavy Mgr. Michal Konečný, pracovník Národního památkového ústavu v Brně (NPÚ), pořádal velkou výstavu v brněnské galerii Sklepení o hraběti Otto Serényim, posledním zemském hejtmanovi. To byl další impuls. Já jsem ho pak poprosila o spolupráci. Nakonec se nám podařilo připravit luhačovickou výstavu ve spolupráci s NPÚ, který nám zapůjčil víc než 50 exponátů ze svých sbírek. Jsou to exponáty, které většinou pocházejí ze zámku v Lomnici, kde měli Serényiové druhé hlavní rodové sídlo na Moravě, a jsou v současnosti deponovány na zámku v Lysicích.

■ Je něco převzato z výstav, jež probíhaly v Lomnici?

Z výstavy ne, tato výstava je nově vytvořena na míru Luhačovicím. Některé exponáty, především z galerie předků tam asi vystaveny byly, ale tento nový projekt jsem vytvořila s tím, že jsem dopředu věděla, kolik se mi do našeho muzea vejde, protože náš prostor je poměrně omezený. Mgr. Konečný mi byl odborným konzultantem, protože se specializuje na historii rodiny Serényiových. Se spoustou věcí mi poradil, což mi ušetřilo další hodiny sezení v archivech, které jsem i tak musela absolvovat, ale něco jsem od něj dostala k dispozici.

■ Kolik je zde exponátů z luhačovického zámku, kde Serényiové do r. 1945 žili? Na výstavě je mj. fotografie krásného vybavení interiéru.

Z luhačovického zámku se exponátů dochovalo minimum, ale velký soubor jich je třeba na zámku ve Slavkově. Jsou to konfiskáty, které byly rozprostřeny na různých místech Moravy. Ale poněvadž jsou ve Slavkově umístěny v celoročně přístupné expozici, nebylo možné si je zapůjčit, do našich prostor by se však víc stejně nevešlo. To, co tu máme vystaveno a co pochází z luhačovického zámku, nejsou muzejní sbírky. Jsou to soukromé zápůjčky většinou od potomků lidí, kteří byli zaměstnanci luhačovického zámku a jež je jako vánoční či jiné dary dostali od hrabat. Jsou to jen drobnosti, předměty každodenního použití, žádné

mimořádné exponáty. Mají pro nás však hodnotu dokumentační a historickou, přibližují nám rodinu hrabat Serényiových



Blanka Petráková ukazuje v muzejní expozici na strom Serényiů, který pro výstavu vytvořila. Výtvarně ho ztvárnil stejně jako celou výstavu její manžel František Petrák

po lidské stránce. Přibližují nám to, co nám celých 50–60 let od konce II. světové války chybělo. Tedy připomenutí, že to byli lidé s běžnými životními starostmi, kteří stejně jako všichni ostatní občané protektorátu Čechy a Morava prožívali těžce II. světovou válku a ještě krutější byl dopad po jejím konci, kdy byl jejich majetek zkonfiskován a celá rodina odešla do exilu.

■ Hraběnka Serényiová zemřela před několika lety. Jaký měla vztah k Luhačovicím?

Hraběnka Zuzana Serényiová, která byla druhou manželkou posledního majitele luhačovického velkostatku Aloise Serényiho, zemřela v r. 2003 ve Vidni. A měla velice blízký vztah k Luhačovicím, protože se sem přivdala jako mladá dívka, které bylo 19 let, a prožila zde s hrabětem poslední pohnuté období – II. svět. válku. Naučila se tady česky od pí učitelky Urbáškové, a tím, že byla tak mladá a otevřená a citlivá povaha, tak měla vřelý a pevný vztah k Luhačovicím, protože zde prožila, je to absurdní, i nejtěžší, ale současně i nejkrásnější léta svého života jako čerstvá novomanželka. Byla zde navázaná na několik rodin, několik konkrétních lidí, a byla to především osobnost paní Aloisie Vítkové, která byla sice malá postavou, ale velká duchem. Stala se hraběnce oporou v posledních letech a hlavně pak po válce, kdy

byl Alois Serényi zadržován ve sběrném táboře v Uherském Brodě, tak ty 3 roky, které strávila v Luhačovicích, než emigro-

dokladů a také fotografií. Na jedné z nich můžeme vidět obec Luhačovice jako shluk několika staveb kolem zámku, panských budov v nádherné krajině. A druhý pohled na lázně je snad ještě dojemnější, je i s figurální stafáží v raně biedermeierském kostýmu, kdy se z vyhlídky z Malé Kamenné dívají dva protagonisté na tehdejší podobu luhačovických lázní. To mě naprosto fascinuje, protože z té doby se zachovaly snad jen 4 stavby v lázeňském údolí, ostatní byly zbourány nebo přestavěny do jiné podoby. Je to půvabná práce nejen svou malířskou úrovní, ale také něčím dojemným, co nám ukazuje obrovský rozvoj Luhačovic v 19. století.

■ Chystáte také bohatý doprovodný program. Co bude jeho náplní?

Doprovodných programů je řada, v našem muzeu zazní odborné přednášky např. dr. Zdeňka Pokludy, který vydal v edici Prameny publikaci Zámek Luhačovice, barokní sídlo v proměnách času, dále přednáška Mgr. Michala Konečného zaměřená na významnou osobnost politika a reformátora moravského venkova, významného představitele vysoké moravské šlechty hraběte Otty Serényiho, posledního moravského zemského hejtmana. Program doplníme ještě přednáškami o výtvarném umění v době baroka. Lázeňské hosty by mohly zajímat komentované prohlídky výstavy, které zde budou jednou měsíčně, kdy můžeme podrobně seznámit návštěvníky s tím, co je tu k vidění. Také jsme vydali útlou brožurku se základními údaji o Serényiových. Ráda bych pokračovala v muzejní ediční činnosti, která se obrací k dětem a školám, a chtěla bych vydat další sešit – Příběhy hraběcíh lázní, jež vydáváme v muzeu k jednotlivým výstavám. Kromě toho ve spolupráci se ZUŠ a ZŠ v Luhačovicích jsme vytvořili projekt Barokní slavnosti v Luhačovicích. Děti se během projektu dozvídají co nejvíce o Serényiových, ale také o barokní době, o její kultuře, o tom, jak žila venkovská šlechta na svých sídlech, jak trávila svůj čas, čemu se věnovala, jaká byla v té době hudba, co se tančilo, jak se lidé oblékali, co jedli atd. Zpracováváme to se žáky a výstup by měl proběhnout o víkendů 28. a 29. května ve zdejších parcích – jak v parku zámeckém, kde představí děti to, co se o barokní době naučily, tak v parku lázeňském, kde se část projektu obrací k veřejnosti a návštěvníkům lázní. Již se těším se na tuto atraktivní akci.

Marta KOZÁNKOVÁ



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

☞ *Společenský život v Luhačovicích ještě v zimním únoru obstaraly plesy v MěDK Elektra, kdy se v Rondu vytáčeli fandové i příznivci zdejší Střední odborné školy (11. 2.), členové, sympatizanti či jen milovníci plesů ODS (25. 2.) a ČSSD (5. 3.). Poté si místní omladina i sportovněji a recesisticky založení odrostlejší ročníky připomněly cirkusovou manéž na šibřinkách v sokolovně (5. 3.) i těch dětských (6. 3.), až pak spokojeně pochovaly basu tamtéž (8. 3.)*

☞ *Řady lázeňských hostů, kteří volí konec zimy, kdy organismus většinou bojuje s oslabenou imunitou, pro léčebný pobyt v lázních, koncem února rozšířili populární herci Jan Přeučil se svou životní a uměleckou partnerkou Evou Hruškovou. V Jurkovičově domě jim už asi začnou dělat zářezy, poněvadž se stávají jeho vítanými pravidelnými hosty. A poslušně rovněž docházeli i do haly na čerstvou Vincentku, jejíž účinky jako hlasový profesionálové dovedou ocenit.*

☞ *Česká televize začala vysílat od února 13dílný seriál Znamení koně, o němž jsme po natáčení několika obrazů v lázeňských a luhačovicích interiérech a exteriérech přinesli rozhovory s hlavními protagonisty v LL č. 4 z 24. června 2010. Diváci, kteří sledují seriálový osud hrdinů představovaný Vilmou Cibulkovou, Bolkem Polívkou, Igorem Barešem a dalšími, se mohou těšit na jeho pokračování. Tvůrci v čele s režisérem Milanem Cieslarem budou točit další 13dílnou sérii. Již si byli prohlédnout interiéry LH Palace, kde se na podzim t. r. objeví i se slavnými herci, aby zde natočili sekvence, v nichž bude seriálová hrdinka rehabilitovat po zranění a dojde zde k jejímu citovému angažmá. Čtenáři LL budou mezi prvními, kdo se poté získané informace od nás dozvědí.*

☞ *Místní divadelní ochotníci, jež si říkají Jednou za rok, pobavili své spoluobčany (18. a 19. 3.) v kinosále Elektry nově nastudovanou písňovou komedií Rychlé kulky z Creegle Townu. Sepsala ji i nastudovala jako obvykle Jaroslava Hynšová a její uvedení chystají (navzdory názvu) ještě 2x na podzim.*

☞ *Zpěvák Bohuš Matuš si svým koncertem v LH Palace (25. 3.), kde ho doprovodilo 6 mladých mažoretek, jež předvedly 5 tanečních vstupů, získal zaslouženě sympatie přítomných diváků. Ti, co jej neslyšeli, budou mít možnost jeho popularitu prověřit na opakovaném koncertě (6. 5.).*

☞ *Jinak ta kalná Štávnice, jež se točí lázeňským areálem i městem Luhačovice, je daň za to, že se Luhačovičká přehrada dočká čisté vody bez sinic a umožní tak zdravotně nezávadné koupání, jako tomu bývalo kdysi. Od jejího loňského podzimního vypuštění probíhá bagrování dna a odvoz usazenin, termín dokončení byl zatím posunut na 30. června t. r.*

Ze života a. s. Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Tak jako každoročně ani během letošní provozní přestávky se v Lázních Luhačovice, a. s., nezažálo. Ve všech objektech byly provedeny sanitární práce, drobné nutné opravy (vč. truhlářských), výmalba, tzn., že došlo k základní obnově majetku a následnému generálnímu úklidu před jarní sezonou. Také u mnoha venkovních objektů jako např. u Aloisky a Ottovky byly provedeny opravy nátěrů atd.

V zimním období musela řešit naše a. s. vzniklou poruchu na vodojemu, poněvadž minerální voda silně prosakovala a stékala až na hlavní silnici. V okamžiku, kdy povolily mrazy, se začalo kopat (příčez výkop byl hluboký až 6 m) a unikající voda se tak svedla do kanálu. Lázeňský vodojem (ve stráni nad Vincentkou) tvoří 2 propojené jímací nádrže a závada se objevila našťastí jen v pravé. Zatím se tedy využívá levá komora vodojemu, která se v noci napustí, přes den se voda spotřebuje a v noci opět doplní, což v současné situaci postačuje. A než začne letní sezona, kdy bude minerální vody potřeba větší množství, bude dokončena oprava pravé komory.

Jiný problém představuje opakující se vandalismus, kdy „ovíněná“ parta zatím nezjištěných lidí při průchodu lázeňským areálem o vikendech poškozují kříže zábradlí a madla mostků přes říčku Štávnici. Podivná a rozhodně neškodná kratochvíle ničení se odehrála v zimním období již 7x v různém rozsahu, kdy bylo vykopnuto až 12 křížů.

Jaro vylákalo do lázeňského areálu pracovníky, jež mají na starosti jeho údržbu, a jejich ruce důkladně vyklestily lázeňský park od náletových křovin, uhrabaly listí a provedly provzdušnění trávníků (s pomocí techniky). Dále připravují obnovení jarní výsadby záhonů, poněvadž srnky a lesní zvěř spásly během zimy na Lázeňském náměstí a jeho okolí macešky, takže jejich zaschlé zbytky jsou odstraňovány a připravuje se výsadba nových květin, jež posílí co nevidět rozkvetlé tulipány a narcisky. A k dokonalosti lázeňského areálu jistě přispěje každoročně opakované jarní navezení a uhrabání nového písku a všechno dohromady zkrášlí květnovou slavnost Otevírání pramenů se zahájením hlavní lázeňské sezony.

LL

Představujeme Vám

Začátkem letošního roku po odchodu MUDr. Olgy Molitorové do penze se stal vedoucím lékařem Lázeňské polikliniky sympatický a zkušený **MUDr. Jiří Staňa**.

Jesenický rodák po maturitě na gymnáziu v Jeseníku v r. 1972 studoval medicínu na Lékařské fakultě univerzity Palackého v Olomouci. Po promoci v r. 1978 nastoupil do Nemocnice v Jeseníku, kde složil I. atestaci z interní medicíny, posléze další 2 atestace z ARO a ještě nadstavbovou atestaci z urgentní medicíny. Od r. 1985 vedl záchrannou službu, jež byla součástí ARO Jesenické nemocnice, a po jejím oddělení se stal v r. 1992 ředitelem Záchrannej služby Jeseník, a to až do r. 2004. Zkušenost s lázeňstvím získal v r. 2005, kdy byl téměř rok generálním ředitelem Lázní Jeseník. Po volbách v r. 2006 byl zvolen místostarostou města Jeseník jako nezávislý na kandidátce zelených. S medicínou se však ani tehdy nerozloučil, jezdil přednášet po světě (např. Japonsko, Izrael) a od r. 2009 pravidelně přednáší na olomoucké fakultě Univerzity Palackého urgentní (život zachraňující) medicínu, která je novou formou praktické výuky studentů medicíny. Zájem mediků vznikl při spolupráci na RALLYE REJVÍZ, jíž je MUDr. Staňa spolu s Janem Maršálkem od r. 1997 zakladatelem a dodnes jí řediteluje. Při této soutěži si posádky zdravotnické záchranné služby z celé ČR i zahraničí vyměňují praktické zkušenosti (viz www.rallye-rejviz.cz).

Mimopracovní čas kromě přednášek vyplní příprava rallye, záliba v geomantii (což je podle něj cesta, jak začít vnímat své místo na světě trochu jinak) a také ve folkloru a muzice. Kvůli manželce Ludmile, nadané houslistce, jež učí na gymnáziu v Jeseníku hudební výchovu a dějepis (je mj. zakládající členkou Valašského souboru Kašava), a 32letému synovi Jiřímu (lékaři působícímu ve Fakultní nemocnici Na Bulovce v Praze) a 30leté Evě (právniče, t. č. na rodičovské dovolené), jež si rozebrali housle a violu, se naučil hrát na kontrabas (cimbalistu si vždy vypůjčili), aby mohli provozovat rodinnou cimbálovou muziku. Kontrabas si vzal s sebou také do Luhačovic, ostatně do Bylnice, manželčina rodiště, kde mají chalupu, to není daleko. Kromě hudby jsou potěchou celé rodiny i 3 malá vnoučátka – 4letý Jaromír a Honzíkovi a Rozárce budou koncem léta 2 roky.

MK

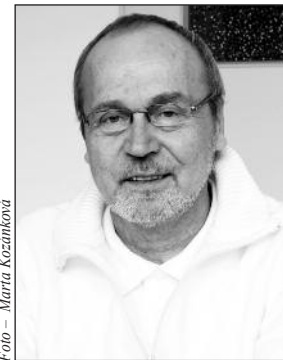


Foto – Marta Kozáňková

Z internetového receptáře

V elektronické poště, kdy dostáváme spoustu e-mailů od známých a jejich známých i zcela neznámých lidí na nejrůznější témata, se nedávno objevil tenhle recept na

Nejrychlejší knedlíky

Celkový čas na jejich přípravu, kdy není třeba vaření ve vodě, netrvá ani ¼ hodiny. Do misky nakrájíme na kostičky 1 a půl včerejšího rohlíku, přisypeme 1 a půl ¼ l hrnku hrubé mouky, 2 žloutky, asi půl lžičky soli, ½ prášku do pečiva a zalijeme 1 a půl ¼ l hmkem studeného mléka. Pak ušleháme 2 bílky a lehce je hned vmícháme do uvedených hmoty. Těsto vyklopíme do máslem vytřeného a hrubou moukou vysypaného bábovky z varného skla či keramiky (ne plechové). A dáme do mikrovlnné trouby "vlnit". (Při výkonu 750W necháme 8 min.) Až se trouba vypne, počkáme cca 1-2 min., ať se těsto "uklidní" a pak ho párátkem propícháme a vyklopíme na talíř. Krájíme ostrým nožem (příp. s pilkou) na plátky a servírujeme.

A další varianta téhož, kdy autor neměl skleněnou bábovku, po nezdařených pokusech s různými formami si nakonec koupil silikonovou cake-formu (ve tvaru srnčího hřbetu). Ale nesmí být z kovu! Dávky surovin do menší formy musel zmenšit na 1 zarovnaný hrnek (mouky i mléka), nakrájel jen 1 starší housku, použil pouze 1 vejce, ale ½ prášku do pečiva ponechal, poněvadž při menším množství, byly knedlíky příliš kompaktní a těžké.

Dobrou chuť!



re

Poděkování

Ve Vašich lázních jsem byla po onkologickém onemocnění od 17. 10. do 6. 11. 2010. Prožila jsem 3 týdny v nádherném prostředí Vašeho lázeňského města a chci poděkovat za vzornou péči, ochotu, úsměvy, takt a pochopení zaměstnancům Vašich lázní (Inhalatoria, Rehabilitačního pavilonu – zde mi velmi pomohla pí Ševčíková svou lymfatickou drenáží, Lázeňské polikliniky, Vodoléčebných lázní). Přeji Vám hodně spokojených pacientů a hostů.

Hana Buchtová, Ústí nad Labem

**Nejprodávanejší**

**Knihkupectví
Blanky Lekešové
Masarykova 185, Luhačovice**

Beletrie

1. S. Monyová - Citová divočina
2. M. Váňová - S tváří beránka
3. J. Hnízdil - Mým marodům

Memoáry

1. O. Vávra- Paměti aneb Moje filmové 100letí
2. R. Rohál - Jiřina Jirásková a Zdeněk Podskalský
3. K. Felt- Rebel, osobní zpověď T. Řepky

Literatura pro děti

1. Kolektiv- Krtkovy příhody od jara do zimy
2. A. Lobel - Myška a pohádková polívka
3. Peyo - Šmouloplán a čtyři další příběhy

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

- so 23. 4. **Koncert H. a P. Ulrychových s Javory**
pá 27. 5. **Souznění - koncert P. Břínkové a J. Ježka, J. Pazour- klavír**

**Zájezdová představení
do Městského divadla ve Zlíně**

- čt 7. 4. **Kočí hra** – tragikomedie o umění žít navzdory osudu (19 hod.)
so 9. 4. **G. Verdi: Nabucco** – slavnou operu uvede Moravské divadlo Olomouc (19 hod.)
st 20. 4. **N. V. Gogol: Ženitba** – nestárnoucí komedie (17 hod.)
st 18. 5. **Je třeba zabít Sekala** – dramatické zpracování úspěšného filmu (17 hod.)
Vstupenky včetně dopravy zajišťuje CA Luhanka, odjezd autobusu v 18 a 16 hod. od CA Luhanka, hotelu Praha a Pohoda

HLEDÁME ZAMĚSTNANCE

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na tyto pracovní pozice:

F & B MANAGER

vedoucí stravovacího provozu – VŠ příp. ÚSO vzdělání v oboru gastronomie nebo hotelnictví, 5 let praxe, znalost cizích jazyků (N, A), znalost práce na PC, organizační schopnosti, časová flexibilita

KUČAŘ - KUČAŘKA

vyučen v oboru, příp. úplné střední odborné vzdělání v oboru gastronomie nebo hotelnictví, znalost cizích jazyků (N, A), praxe v oboru vítána

FYZIOTERAPEUT - FYZIOTERAPEUTKA

vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

Nabízíme: pracovní pozici v prestižním hotelu, smluvní mzdy, možnost ubytování, podporu profesního růstu

Informace: Ludvík Pavlišťík, personální manažer

tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

**Kulturní program****LH Palace - kavárna**

zač. v 19.30

- pá 8. 4. **Houslová show J. Erlebacha**
pá 15. 4. **Kam zmizel ten starý song**
O. Kaštická - zpěv, J. Válek - kontrabas, Z. Dočekal - klavír
pá 29. 4. **Šanson a hity s J. Musilovou a R. Jíchou**
pá 6. 5. **Koncert B. Matuše**

Alexandria - night club

zač. ve 20 hod.

- so 2. 4. **Návraty E. Presleyho** - hraje E. Presley Revival Band
so 21. 5. **Veřejná nahrávka Tobogánu**
moderuje A. Cibulka, host L. Frej ad. (11 hod.)

Hala Vincentka

pá 22. 4. **Kouzlo lidové tradice Velikonoc** - ukázky malování kraslic, výroba figurek ze šustí, lidová řezba, vizovické pečivo, zdobení perníčků, pletení pomlázky a košíků. Hraje cimbálová muzika Hora (13.30 - 17.00 hod.)

- ne 24. 4. **Koncert Pěveckého sboru L. Janáčka z Luhačovic** - 15 hod.
so 14. 5. **Vernisáž výstavy Osobnosti zdejších lázní očima dětí** - 14 hod.
Výstava potrvá do 26. 5.

Barokní slavnosti

Hala Vincentka

- so 28. 5. **Vernisáž výstavy SUPŠ Uherské Hradiště - Inspirační barokem** - s kulturním programem (15 hod.)
Výstava potrvá do 17. 6.
so 28. 5. **Koncert Collegium Brunensis Z Vlach do Valach barokním rychlíkem** (19.30)

Zámecký park

ne 29. 5. **Barokní slavnost v parku** (18-21 hod.)

Kolonádní koncerty

Lázeňské nám, zač. v 15 hod.
ne 22. 5. **Dívčí saxofonový orchestr z Luhačovic**

ne 10. 4. **Vítání jara s folklorními soubory** Malé Zálesí z Luhačovic a Leluja z Psovodova - Lázeňské náměstí u kaple sv. Alžběty - 15 hod.

LH Morava - kavárna

Večery s harmonikou - každé po od 19.30

Knihovna

LH Palace po, st, čt 13-15 hod.

Předprodej vstupenek

LH Palace - knihovna
CA Luhanka

**Muzeum
Luhačovického Zálesí**

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)
čt 7. 4. **Přednáška PhDr. Z. Pokludy: Serényiové a jejich sídla a majetky (s přesahy do Uher a Čech)** v 16 hod.
čt 21. 4. **Komentovaná prohlídka výstavy Příběhy hraběcíh lázní** (v 16 hod.)
st 18. 5. **Komentovaná prohlídka výstavy Příběhy hraběcíh lázní** (Den muzeí vstup zdarma, v 15.30)

MěDK Elektra

sál Rondo, zač. v 19 hod.
so 14. 5. **Koncert bratří Ebenů** (19.30)
pá 20. 5. **Eva a Vašek**
so 21. 5. **Luhačovice - město zdraví a módy**
úť 24. 5. **Koncert J. Smolika**

Kinosál

zač. v 19 hod.
st 20. 4. **Bílé noci** - hrají T. Kostková a R. Valenta, Divadlo Viola Praha (19.30)

Taneční večery s dechovkou

čt 7. 4. **Zálesanka**
čt 28. 4. **Straňanka**
pá 6. 5. **Stříbrňanka**
čt 26. 5. **Hradčovjanka**

Kino Elektra

zač. v 19.30
pátek 1. 4. v 17 hod.
Megamysl (USA, anim.)
sobota 2. 4.
Pouta (ČR)
středa 6. 4.
Dívka, která koplá do vosího hnízda (Šv.)
sobota 9. 4.
Nickyho rodina (ČR)
středa 13. 4.
Černá labuť (USA)
pátek 15. 4.
Rodinka (ČR)
sobota 16. 4.
Opravdová kuráž (USA)
pátek 22. 4.
Hezké vstávání (USA)
sobota 23. 4.
Pouta (ČR)
pátek 29. 4. v 17 hod.
Gulliverovy cesty - filmásek (USA)
pátek 29. 4.
Rodinka (ČR)
sobota 30. 4.
Nevinnost (ČR)
sobota 7. 5.
Rodinka (ČR)
středa 11. 5.
Zvěščenina (VB)
čtvrtek 12. 5. v 16 hod.
Rodinka (ČR) - **Bio senior**
středa 18. 5.
Odcházení (ČR)
pátek 20. 5.
Cizinec (USA)
sobota 21. 5.
Varieté (USA)
středa 25. 5.
Nevinnost (ČR)
pátek 27. 5. v 17 hod.
Na vlásku (USA, anim.)

Galerie Elektra

J. Musil - fotografie, projekce 17. - 24. 4. (17. 4. vernisáž s promítáním a besedou s autorem)
F. Kubina - olejomalby - prodejní výstava 25. 4. - 27. 5.

Objednávka předplatného

Lázeňské listy - Luhačovice

V roce 2011 vyjde ještě 6 čísel, tj. celkem 44 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu: Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy - Luhačovice

Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – duben a květen

Vizovice

Návštěva umělecké sklárny a výroby Vizovického pečiva. Prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně. **čtvrtek 14. 4., 21. 4., 5. 5. a 19. 5.**
Plná cena 420 Kč, senioři 400 Kč

Buchlovice, Velehrad

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku v Polešovicích s ochutnávkou vína a pohoštěním. **sobota 16. 4., pondělí 25. 4., sobota 7. 5. a 21. 5.**
Plná cena 430 Kč, senioři 420 Kč

Bat'ův kanál, Vlčnov

Dvouhodinová plavba Bat'ovým kanálem s ochutnávkou vína na lodi. Návštěva Muzea pálení ve Vlčnově. **středa 13. 4., 27. 4., 4. 5., 11. 5., 18. 5. a 25. 5.**
Plná cena i senioři 430 Kč

Vsetín, Vizovice

Exkurze ve firmě Iriša – výroba vánočních ozdob, nákup v podnikové prodejně. Ochutnávka frgálů v Cyrilově pekařství. Prohlídka dřevěného kostela ve Velké Lhotě. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně. **čtvrtek 7. 4., 28. 4., pátek 13. 5. a 27. 5.**
Plná cena i senioři 420 Kč

Blatnička

Prohlídka poutního místa Kopec Sv. Antonínka. Exkurze v dílně krojů – Tradice Slovácka v Blatničce. Posezení při hudbě ve vinném sklípku s ochutnávkou a pohoštěním. Ukázka zdobení kraslic. **pátek 8. 4., středa 20. 4., čtvrtek 12. 5. a 26. 5.**
Plná cena i senioři 420 Kč

Velikonoce ve Valašském skanzenu **NÁŠ TIP**

Návštěva pohankového mlýna ve Frenštátě pod Radhoštěm s možností nákupu. Prohlídka Valašského městečka s programem Bílá sobota – velikonoční jarmark. Exkurze ve výrobně dekorativních svíček s možností nákupu. **sobota 23. 4. celodenní**
Plná cena 420 Kč, senioři 400 Kč

Bat'ův kanál, Polešovice

Dvouhodinová plavba lodí Bat'ovým kanálem. Posezení ve sklípku v Polešovicích s ochutnávkou vína a pohoštěním. **neděle 24. 4.**
Plná cena i senioři 430 Kč

Výlet na Valašsko

Muzeum ve Velkých Karlovicích s expozicí bydlení na Valašsku a zvonička na Soláni. Exkurze ve sklárnách v Karolince. Posezení s občerstvením ve valašské kolibě. Exkurze v pěstitelské palenici v Hovězí. **pátek 15. 4., 29. 4., 6. 5. a 20. 5. celodenní**
Plná cena 420 Kč, senioři 410 Kč

Přesná místa a časy odjezdů v nabídkových letáčích. Změna zájezdů vyhrazena.

Luhačovice a odkaz Dušana Jurkoviče

tematická prohlídka **každý pátek ve 14,30 od LH Jurkovičův dům**
Procházka s výkladem po místech, která jsou spjatá s architektem Dušanem Jurkovičem. Prohlídka Slunečních lázní.

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhaovice.cz, www.lazneluhaovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, otevřeno denně: 9-12, 13-17 hod.

Vinárna Pod Lěštim

otevřeno ÚTERÝ až SOBOTA od 18 hod. do 23 hod.

CIMBÁLOVÁ MUZIKA

každé ÚTERÝ A PÁTEK od 19:00 hod. / tel. 577 132 379

OPRAVNA ČERPADEL

generální opravy do kotelen a vodáren
průmyslových i pro domácnosti vč. ponorných

Staré Město, Nová čtvrť 1250, tel. 572 543 087, 602 749 377

POMŮCKY: ADEL, KÓLOVÉ, ERAC, AHUN, NIEL	ČÁST ŽALUDKU PŘEZÝV- KAVCE	OBYVATELÉ INDIE	SÍDLO OREGONU	●	VÍSKA	PŘEDLOŽKA	BABIČKA (NĚMECKY)	STÁŘÍ	●	MÍSTO V LESE	AČKOLIV	SPOLEČEN- SKÁ UDÁLOST	KARETNÍ POJEM	ANGLICKÉ ZAJMENO	SPZ SOKOLOVA
NÁSTRAHY PYTLÁKA				NÁDOBA U STUDNY MLUVNICKÁ SPOJKA					FRANCOUZ. HEREC AFRICKÝ KMEN						
1. DÍL TAJENKY															
ŽENSKÉ JMÉNO						OŠTRÝ PRÍZVUK ZNAČKA HLINÍKU					UNITED STATIONS TŘÍSLO- VINA			BOJÁČNÁ	PLANETKA
SLUŠNÝ ČLOVĚK							AUSTRALSKÁ ŘEKA	DRUH ZBRANĚ KLOAKA							
UNIVERZITNÍ VÝBOR			KONČETINA	2. DÍL TAJENKY TRNOVNÍK								RODOVÝ ZNAK	ELEKTRON- VOLT SÍDLO V BELGIÍ		
HROMADĚNÍ LEDU						MPZ RUMUNSKA KRÁČET			NUTNOST DEUS						
●	SPZ LITOMĚŘIC	UNIVERZITA KARLOVA SLOV. PLOŠ. MIRA			METRICKÁ STOPA ŘÍMSKÁ ŠESTKA					KONDEN- ZÁTOR VOJENSKÉ UČLIŠTĚ					
3. DÍL TAJENKY															
ZTRÁCET							SÍDLO FRANCIE					VELKÉ POLE			

Tajenka z 1. čísla Lázeňských listů: **Věrný přítel je medicínou duše.** Za její správné vylouštění zasíláme hezkou knížku **Renáté Bačové z Olomouce.**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodně laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **19. května 2011.** Vylosovaný výherce od nás dostane knížku odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2011. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **26. května 2011.**