

# LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

10. února 2011

číslo 1

ročník XV

Cena 10 Kč



**Dalibor Janda:**  
**Muzika mě živila**  
**vždycky dobře**  
str. 7



**Čekání patří**  
**k životu**  
**herce**  
str. 9



## Milí čtenáři,

predevším díky Vaší čtenářské věrnosti vstupují Lázeňské listy letos do svého jubilejního 15. ročníku. Měřeno lidským věkem – do plnoletosti jim zbývá ještě pár let, ale navzdory úsluví, jež platí pro denní tisk, nic není starší než včerejší noviny, se snaží udržet si Vaši přízeň trvalejším záběrem. Proto jsme již jejich první číslo zaplnili tím, co se zde koncem roku odehrálo včetně toho, co zde na Vás čeká v prvních měsících roku 2011. **Vaše redakce**

## Slova moudrých

**Život činný je opravdový život. Zahálka je hrobem člověka zaživa. Co máš udělat, do toho se dej s chutí, co sám můžeš udělat, to nečekej od jiných a bez příčiny neodkládej s ničím. Když můžeš někomu pomoci, učiň to s největší radostí.** J. A. Komenský

## Zatrženo

✓ **Zájezdy do Městského divadla** ve Zlíně na nová zajímavá představení Krása na scéně (10. února) a Kočičí hra (9. března) pořádá CA Luhanka

✓ **V kavárně LH Palace se mohou** nejen hoteloví hosté příjemně pobavit na pátečních hudebních programech a jistě si nenechají ujít koncert populárního zpěváka Bohuše Matuše (25. 3., zač. v 19.30)

✓ **Šibřinky s názvem Maněž** v Luhačovicích aneb To zas bude cirkus proběhnou 5. března (od 19 hod.), ty dětské 6. března (od 14 hod.) a pochovávaní basy 8. března – vše v sokolovně

✓ **Na atraktivní výlet na Valašsko** s návštěvou muzea, sklárny, koliby a pálenice se mohou vydat zájemci (11., 24. a 31. března), ale mohou navštívit s CA Luhanka také další zajímavosti regionu

✓ **Již poosmnácté se sjedou alergo-**lové a pneumologové 25. a 26. března na Luhačovické dny, aby společně s předními odborníky probrali novinky oborů

✓ **Nepochybným lákadlem se stal** pro místní obyvatele i návštěvníky Luhačovic v prosinci otevřený krytý bazén

## Alexandria významným počinem i hitem sezony

Centrála cestovního ruchu Východní Moravy, obecně prospěšná společnost, jež byla založena v roce 2007 pro koordinaci cestovního ruchu ve zdejší regionu, vyhlásila 25. ledna v holešovském zámku výsledky soutěže o Hit sezony 2011. V kategorii produktů ze soukromého sektoru získaly Lázně Luhačovice, a. s., vítězství s produktem Medical wellness ve spa a wellness hotelu Alexandria, jenž spojuje péči o zdraví s wellness zážitky v právě otevřeném čtyřhvězdičkovém hotelu, společně s Wellness pobytům v Beskydech, jenž přihlásil HP Tronic, s.r.o., Zlín. Devizou oceněného projektu je, že vhodné lázeňské a wellness procedury v hotelu Alexandria doporučí a individuální regenerační program pro daného klienta připraví lékař.



Prebírání ocenění (zleva): Jiří Dědek, ředitel Společenského domu, Marie Semelová, místostarostka Luhačovic, Roman Lebloch, ředitel ZŠ Luhačovice, Miloslava Fialová, ředitelka Alexandrie, Olga Tkáčová, starostka Pozlovic, Josef Krůžela, generální ředitel Lázní Luhačovice, a Jindřich Ondruš, náměstek hejtmana Zlínského kraje

Na výroční konferenci v Holešově odborníci na cestovní ruch dále mj. ocenili vybudování infrastruktury pro cestovní ruch v lázeňských místech Pozlovic a Luhačovice. Cenu za Významný počín v cestovním ruchu v r. 2010 si tak společně odnesli zástupci městyse Pozlovic,

města Luhačovice a Lázní Luhačovice, a. s. A to za vybudování koupaliště Duha u Luhačovické přehrady, hotelu Alexandria a kryté plovárny v Luhačovicích, jež byly uvedeny do provozu v r. 2010. Převzatá ocenění potěšila, ale to nejvyšší vystaví teprve spokojení návštěvníci. LL



## Cestou kvality, rozvoje a prosperity

**Vstup do nového ročního období je příležitostí k hodnocení vytyčených záměrů a ke stanovení cílů, jež by měly být v novém roce dosaženy. Důležité rovněž je vyvodit závěry z toho, co se docílit nepodařilo, a soustředit se na ty faktory, které vedly k pozitivním výsledkům.**

Z tohoto pohledu můžeme odpovědně konstatovat, že podnikatelské plány uplynulého roku se v naší akciové společnosti podařilo naplnit. Výsledkem pokračující modernizační strategie bylo dokončení opravy památkově chráněného objektu Vila pod lipami, nového inhalatoria a rehabilitačního oddělení II. dětské léčebny a v neposlední řadě, po náročné rekonstrukci a výstavbě, uvedení do provozu stylového wellness hotelového komplexu Alexandria, který se právem řadí mezi špičková moderní zařízení svého druhu v ČR. Těmito projekty se zvýšila ubytovací kapacita společnosti 4hvězdičkové úrovně o 124 lůžka a významně se zkvalitnila léčebná část pobytu dětí.

Umožnily to jednak příznivé hospodářské výsledky společnosti, ale i významná podpora ze zdrojů Evropské unie,

jakož i úsporné hospodaření ve všech oblastech naší činnosti. Podstatnou skutečností však je, že i přes nepříznivé ekonomické dopady na podniky i občany se naše akciová společnost nadále těší dobrému jménu u tuzemských i zahraničních hostů a návštěvníků. Počet těch, kteří využívali v uplynulém roce našich služeb ať už hrazených zdravotními pojišťovnami nebo samotnými hosty, dosáhl téměř 28.000 osob. Příznivou skutečností je, že více než polovina z nich si hradí pobyty ze svých prostředků a že většina hostů, jak dokládají naše statistiky, přijíždí na základě vlastní dobré zkušenosti nebo na doporučení přátel.

Také v loňském roce si naše společnost udržela své postavení mezi obdivovanými a důvěryhodnými firmami v ČR.

(Pokračování na str. 2)

# Ochrana osobních údajů celoevropským tématem



Delegace na výročním dvoudenním setkání českého a slovenského Úřadu pro ochranu osobních údajů, jež proběhlo v listopadu na půdě Lázní Luhačovice, vedli předsedové obou institucí RNDr. Igor Němec a Mgr. Gyula Veszelei. O přestávce poskytl oba rozhovor pro LL.



■ **Proč se vaše výroční zasedání pořádá právě v Luhačovicích a proč je společné?**

**I. N.:** Za prvé je to už tradice, kdy se schází po rozpadu Československa český a slovenský úřad, což má hluboký smysl, protože diskutujeme řadu problémů, jak vystupovat na mezinárodním fóru, ochrana osobních údajů je totiž tématem celoevropským, a to velmi intenzivním. A za druhé Luhačovice jsou nádherným místem pro setkání, kam to mají všechny delegace vč. našich inspektorů z Moravy nejbližší. S jednáním jsme velice spokojeni nejen proto, že si ujasníme postupy s kolegy ze zahraničí, ale je to i příležitost, kdy se vedení úřadu takhle sejde a dozvídáme se informace, které si v dennodenním shonu v Praze nemáme kdy sdělit.

**G. V.:** Užívá se to i v mezinárodní praxi, že si strany zvolí neutrální místo pro jednání, aby ani jedna z nich nebyla ve výhodě. Setkání je výborné i proto, že zde není

jazyková bariéra a některá témata není možné prodiskutovat na širších fórech, jako jsou konference evropské anebo celosvětové, než takto dvoustranně. Praktikujeme to ve V 4 (ČR, SR, Polsko a Maďarsko – pozn. M. K.) a zvláště mezi ČR a SR. A jinak máme i předcházející federální legislativu a z ní vyplývající podobnou i tu v současnosti. Jsou malé odchylky, všechny státy jsou vázány na mezinárodní dokumenty, zvláště na příslušnou směrnici, a proto máme prakticky stejné problémy, řešíme stejné případy na základě téměř stejné legislativy.

■ **Je už naše a slovenská legislativa v ochraně osobních údajů v souladu s evropskou?**

**I. N.:** Je a naopak jsme na tom asi lépe než v řadě evropských států, a to proto, že jsme začali poměrně pozdě. U nás existuje zákon od r. 2000, takže se vše budovalo na zelené louce a tím jsme se zbavili některých dětských nemocí, jež některé úřady jako např. německý

táhnou za sebou od doby vzniku, která byla před 30 lety.

**G. V.:** Každý velký mechanismus těžko funguje v celoevropském měřítku, proto si spíše jako národní státy dovedeme vyladit detaily v našich zákonech. Podle mě je česká i slovenská legislativa v ochraně osobních údajů na vysoké úrovni – vzhledem k ohlasům z německých odborných kruhů, které si braly za vzor pro svou legislativu některé instituty i z našeho zákona jako např. odpovědnou osobu. Byl jsem trochu překvapený při jednání s kolegy dvou nejmenovaných států, když jsem zjistil, že na mnohé jednoduché otázky a životní situace nemají v zákonodárství řešení.

■ **Lze v době bulvárních médií, internetu a Facebooku účinně chránit osobní údaje?**

**I. N.:** U bulvárního tisku se problémy většinou týkají osobnosti, jednotlivců a ty je třeba řešit z hlediska ochrany osobnostních práv, na základě občanského

zákoníku. Ale kvůli tomu náš úřad není, ten dozoruje zpracování údajů velkých objemů dat, kdy se dají z velkých databází pod nějakým zájmem vytáhnout údaje o lidech, aniž by o tom věděli, což je závažné. Chceme-li však zachovat svůj civilizační rámec se všemi svobodami, jak je definujeme v Listině základních práv a svobod, tak je nevyhnutelné, aby byla chráněna práva na soukromý a rodinný život i tam, kde se jednotlivce nedokáže bránit proti únikům svých osobních údajů.

**G. V.:** Mohu se vyjádřit podobně, že otázka bulvárních mediálních zpráv se týká spíše ochrany osobnosti, dobrého jména a soukromí všeobecně. U nás je to upravené v prvních paragrafech občanského zákoníku a otázka ochrany osobních údajů je oddělená a její závažnější porušení řeší náš trestní zákon.

Marta KOZÁNKOVÁ

## Senátorka zve návštěvy do regionu

Senátorka Ing. Jana Juřencáková přijímá často pozvání na kulturní a společenské akce v Lázních Luhačovice, a. s. Příležitost k rozhovoru se naskytla, když se zúčastnila výročního setkání českého a slovenského Úřadu pro ochranu osobních údajů (ÚOOÚ), které se konalo 8. a 9. listopadu ve Společenském domě.



■ **Jste prý iniciátorkou toho, že tohle setkání probíhá v Luhačovicích?**

Jako předsedkyně Stálé komise Senátu pro ochranu soukromí od r. 2008 jsem si vytkla za svůj cíl, že budu vozit představitele pražských úřadů a orgánů Senátu do regionu. Zasedala tady v r. 2009 již Stálá komise Senátu pro rozvoj venkova a toto je druhé zasedání. Když mě oslovil předseda ÚOOÚ, s nímž intenzivně spolupracujeme, že by rádi zorganizovali společné česko-slovenské zasedání, tak jsem mu navrhla právě Luhačovice.

■ **Co je na programu zdejšího jednání a jak se propojuje s vaší činností?**

Jsou to různá témata. Včera se např. projednávala ochrana soukromí z pohledu čipových karet, dnes se posuzuje direktiva EU a posledním tématem by měla být společná kontrolní činnost. Naše komise, která vznikla v Senátu v r. 2006, uskutečnila v r. 2008 společné zasedání s ÚOOÚ. V r. 2010 jsme navrhovali kandidáty na předsedu úřadu, protože se volí na 5 let a inspektorů na 10 let, takže vše prochází Senátem.

(Pokračování na str. 4)

## Cestou kvality, rozvoje a prosperity

(Pokračování ze str. 1)

Výsledky podnikatelské činnosti uplynulého roku představují dobrý základ pro naše směřování do dalšího období. Byly rovněž důvodem k tomu, aby zaměstnancům byla v závěru roku vyplacena mimořádná finanční odměna a pro rok 2011 navýšeny mzdy.

Hlavní pozornost života společnosti bude v r. 2011 zaměřena na pokračování rozvojového trendu a upevnění dobrého jména ve vědomí naší i zahraniční veřejnosti. To předpokládá modernizaci zařízení, vzdělávání zaměstnanců, důraz na vysokou kvalitu poskytovaných služeb a jejich inovaci, ale také účelné a úsporné hospodaření.

Nedílnou součástí široké pobytové nabídky hostům budou i kulturní a společenské akce, hudební a divadelní přehlídky, představení v Lázeňském divadle, kolonádní koncerty i zájezdy do okolních divadel a za regionálními kulturními pamětihodnostmi, které pořádá naše cestovní agentura Luhanka.

Uskuteční se rovněž několik odborných lékařských konferencí a seminářů, které slouží nejen k prezentaci lázeňské činnosti

odborné veřejnosti, ale i jako významný zdroj nových poznatků pro naše zdravotnické pracovníky v jejich léčebné činnosti.

Pokračovat budou také úpravy pobytového prostředí hostů. Projekčně je připravena obnova a revitalizace lázeňského areálu, rozšíření vanových procedur v Rehabilitačním pavilonu, pozornost bude věnována dovybavení objektů přístrojovou technikou, přístupem na internet, obměnou zařízení pro léčebné účely, stravovací služby i bydlení.

Předpokladem k tomu jsou dobré výsledky hospodářské činnosti, o nichž svými pobyty a spokojeností rozhodují především hosté, a svou každodenní činností také naši zaměstnanci. O všech významných aktivitách činnosti společnosti budou v průběhu r. 2011 naši hosté i čtenáři Lázeňských listů na jejich stránkách pravidelně informováni.

Jsem přesvědčen, že i v letošním roce bude akciová společnost Lázně Luhačovice úspěšně pokračovat cestou kvality, rozvoje a prosperity.

**Ing. Josef KRŮŽELA, CSc., generální ředitel a předseda představenstva a s. Lázně Luhačovice**

Česká republika

Východní MORAVA

KOUVALIŠTĚ DŘHÁVA

Centrála cestovního ruchu Východní Moravy, o. p. s. uděluje ocenění

**Významný počin v cestovním ruchu v roce 2010**

pro

Městyse Pozlovice, Město Luhačovice, Lázně Luhačovice, a. s.

za

Vybudování infrastruktury pro cestovní ruch v lázeňských místech Pozlovice a Luhačovice

Koupaliště DŘHÁVA: Lázeňské předměstí, Městyse Pozlovice  
Krylé lázně: Město Luhačovice  
Hotel Alexander \*\*\*\*, Lázně Luhačovice, a. s.

10.2.11 016 26 Index 2011

Czech Convention Bureau

COI

Turistika.cz



## Alexandria přivítala své první obdivovatele

Za účasti první dámy České republiky a dalších významných hostů byla 26. listopadu slavnostně přestřižena páska ve spa a wellness hotelu Alexandria. Tento náročný projekt byl již 17. dílem v řadě modernizací a rekonstrukcí, které postupně realizovala akciová společnost Lázně Luhačovice.

Více než 3 tisíce hostů si přišlo u příležitosti dnů otevřených dveří prohlédnout nově zrekonstruovanou budovu z r. 1939, stejně jako velkorysou moderní novostavbu, která vyrostla místo ubytovací přístavby z 60. let ve svahu za ní. Všichni návštěvníci byli zvědaví, co se zachovalo z proslulého prvorepublikového hotelu, jehož věhlas přesahoval i hranice. „Najdu zde francouzskou restauraci, kde jsem se před 30 lety vdávala a co noční klub, kde jsme za mlada protancovaly kolikeré střevice? Co vlastně nalezneme ve zvláštní moderní budově, která nyní k Alexandrii patří?“ Takové a podobné otázky znelý přeplněnou recepční halou. Dveře jsme otevřeli, pozvali první hosty dál a odpověděli na všechny jejich zvědavé otázky.

Alexandria je nyní hotel, který je založen na naprosto komplexních službách jak v oblasti ubytování, tak i stravování stejně jako lázeňství.

Ubytovací část, kterou nalezneme v původní i zcela nové budově, nabízí 58 pokojů se 106 lůžky. Při rekonstrukci bylo zachováno i luxusní apartmá, kde nocovalo tolik známých osobností. Ostatním pokojům elegance a pohodlí rovněž nechybí. Komfortní sociální zařízení je v dnešní době samozřejmostí, ale i televizor s LCD obrazovkou a satelitním připojením, telefon, minibar, sejf a bezplatné připojení k internetu jistě přispějí ke spokojenosti ubytovaných návštěvníků. V létě hosté uvítají osvěžující klimatizaci, která je instalována ve všech pokojích staré a v části nové budovy.

Nejen láska prochází žaludkem, zkušenost praví, že rovněž spokojenost každého hotelového hosta toto staré přísloví potvrzuje. V Alexandrii najdeme restauraci hned několik. Hosté ubytovaní v hotelu se stravují v hotelové restauraci. Polopenze, která je standardně obsahem pobytových balíčků, je podávána bufetovým způsobem, což zaručuje, že si každý host může najít to, na co má právě chuť. Francouzská restaurace si zachovala svoji původní podobu, šarm a eleganci. K tradičnímu způsobu obsluhy jsme se také vrátili. Dohotovování a porcování pokrmů před hostem, flambování, služby someliera apod.



Foto - Dalibor Chrástina

Ředitelka Alexandrie Miloslava Fialová převzala ocenění

gastonomii zpestřují a zřídka se již s těmito službami někde setkáme. Přejeme si, aby zde hosté našli nejen exkluzivní prostředí, ale po všech stránkách výjimečný zážitek, který by si přáli opakovat. Na dobrou kávu a desert pozveme hosty do luxusního, přesto útulného lobby baru v blízkosti recepce. Mohou si objednat i drink, případně něco malého k zakousnutí. Noční klub zatím nezklamal žádného z procházejících návštěvníků. Kombinace výrazných barev červené a černé doplněná elegantní stříbrnou

nadchla nejen všechny bývalé příznivce tohoto zábavního podniku. Počítáme zde s tradiční zábavou – tanečními večery s živou hudbou a věříme, že si toto krásné společenské prostředí opět najde své příznivce, přestože je, stejně jako ostatní prostory hotelu, nekuřácké. Kromě hotelové restaurace jsou všechna zařízení přístupná veřejnosti a dají se mimo příjemné posezení využít k zajištění společenských i rodinných setkání, svateb, rautů, recepcí, školení i menších firemních akcí.

Výjimečností hotelu jsou rozsáhlé prostory spa a wellness centra určené jak pro hotelové hosty, tak pro širokou veřejnost. Nově postavená budova dala možnost neobvyklé architektuře inspirované antickou a starověkou kulturou. Dominantou je originální bazén v římském stylu s masážními tryskami a protiproudem. Nechybí zde ani whirlpool, Kneippův chodník, několik druhů parních lázní, sauna, odpočinková vyhřívaná lehátka – vše obložené zářivými duhovými mozaikami. Jednotlivé prostory určené k podávání relaxačních procedur jsou zařízeny barevně mořeným stylovým nábytkem, který je sladěný se zeleným obkladem na stěnách. Pro ty, kteří se nechtějí vzdát konzultace s lékařem, jsme zřídili ordinaci spojenou s vyšetřovnou. Lékař ji bude navštěvovat několikrát týdně. Nezapomněli jsme ani na moderní fitness a salon krásy pro ženy i muže.

Prohlídka je u konce, dny otevřených dveří se zavírají. Alexandrii jste si prohlédli, a my Vás zveme, abyste ji přišli i „ochutnat“.

**Ing. Miloslava FIALOVÁ,**  
ředitelka hotelu Alexandria



## Luhačovické kulturní léto

Stálí i noví návštěvníci Luhačovic si mohou v informační brožurce *Luhačovické kulturní léto*, kterou vydala Centrála cestovního ruchu Východní Moravy, vybírat z přehledu hlavních kulturních akcí v Luhačovicích pro r. 2011, jež obohatí jejich společenské vyžití.

Na krátké jamy odpočinku a relaxaci doplněnou o pěkný zážitek z koncertu (23. 4. v Lázeňském divadle) skupiny *Javory s Hanou a Petrem Ulrychovými* se mohou hosté do Luhačovic vypravit již na Velikonoční pobyt.

Slavnost *Otevírání pramenů* (13.-15. 5.) slibuje kromě tradičních sobotních a nedělních programů koncert skupiny *Bratři Ebenů*, který se uskuteční 14. 5. v MěDK Elektra.

Muzeum Luhačovického Zálesí připravuje výstavu *Příběhy hraběcíh lázní* (vernisaž 26. 2.), která zmapuje historii rodu Serényiových od počátku jejich působení na Moravě až do r. 1945. Vyvrcholením doprovodného programu výstavy bude *Barokní slavnost v parku* (28.-29. 5.), jejíž sobotní program se odehraje v zámeckém parku a v neděli se přesune do lázeňského

parku, kde mj. vystoupí *Collegium Brunensis* s programem *Z Vlach na Valašsko barokním rychlíkem*.

Červen nabídne nejen zahájení *Letní divadelní sezony* v Lázeňském divadle, ale rovněž i vyhlášený proměnný koncert *Hudby Hradní stráže a Policie ČR* (23. 6.), který si drží prim v letním cyklu kolonádních koncertů.

Program 20. ročníku *Festivalu Janáček a Luhačovice* (18.-22. 7.) jistě potěší milovníky nejen Janáčkovy hudby. Pro jubilejní luhačovický festival nemůže být slavnostnější zahájení, než je první uvedení Janáčkovy *Glagolské mše* v Luhačovicích – v místě, kde ji Mistr zkomponoval. Uskuteční se v kostele Sv. Rodiny, jehož důstojné prostředí umocní slavnostní chvíli. Ve festivalovém týdnu se představí houslista *Pavel Šporcl*, Jiří *Pavlica s Hradišťanem*, varhaník *Jaroslav Tůma* s hobojskou *Liběnou Sequardovou* a závěrečný koncert bude patřit první dámě české operní scény sopranistce *Evě Urbanové*.

Srpnovou *Akademií Václava Hudečka* (1.-12. 8.), která přivede do Luhačovic další nadějně mladé houslisty,

oobohatí koncert populární skupiny *Čechomor* (3. 8.).

Milovníci Thálie uvítají i letos přehlídku komorní divadelní tvorby *Divadelní Luhačovice* (22.-27. 8.), která zaplní Lázeňské divadlo již potřinácté a Luhačovice populárními umělci.

Měsíc září bude dominovat *Mezinárodní festival dětských folklorních souborů Písni a tancem*, jehož součástí bude již potřetí vyhlášení vítězů soutěže Vesnice roku.

Mnoho hostů, kteří se vracejí do našich Lázní a rádi si své pobyty obohatí o kulturní zážitky, si rezervují v časovém předstihu vstupenky na vybraná představení a koncerty přes internet. A ti, kteří by tuto možnost rovněž přivítali, naleznou naši nabídku na:

[www.lazneluhacovice.cz](http://www.lazneluhacovice.cz) a rezervace vstupenek je možná na e-mailové adrese: [kultura@lazneluhacovice.cz](mailto:kultura@lazneluhacovice.cz).

Mohou rovněž volit prodloužené víkendy či pobyty s konkrétní nabídkou kulturních programů jako *Letní relaxace s hudbou, Symfonie zdraví* apod.

**Milena HRBÁČOVÁ,** kulturní manažerka





## Změny indikačního profilu a jejich příčiny

V 1. čísle Lázeňských listů loňského roku jsme se mj. zmínili, k jakému vývoji indikačního zaměření luhačovických lázní historicky došlo a jaké jsou současné trendy. Nyní se na problematiku podíváme trochu blíže.

Největší skupinu indikací stále tvoří netuberkulózní nemoci dýchacího ústrojí, a to i přesto, že zde došlo k určitému poklesu klientů v posledních 7 letech z 52,6 % z celkového objemu zdravotních pojištěnců na 47,6 %. Druhou největší skupinu tvoří nemoci z poruch výměny látkové, kde je stěžejní diagnózou cukrovka (21 % - 25,3 %) a na 3. místě se objevují onkologická onemocnění (6,8 % - 11,3%). Poslední 3 skupiny tvoří nemoci pohybového ústrojí (8,7 %), nemoci trávicího ústrojí (10 % - 6,7 %) a funkční poruchy periferních cév (0,4 %).

Z přehledu je patrné, že dochází k mírnému poklesu v lázních léčených pojištěnců s onemocněním dýchacích cest. Můžeme si to vysvětlovat i tím, že především u bronchiálního astmatu došlo k podstatnému zdokonalení medikamentózní léčby, takže onemocnění je stále pod lepší kontrolou a takto stabilizovaní astmatici především mladší generace z různých, nejčastěji pracovních důvodů nemají zájem o minimálně 4týdenní lázeňskou léčbu. Přesto se domníváme, že počet klientů s nemocemi dýchacích cest by mohl být vyšší už vzhledem k závažnosti těchto nemocí, které figurují v tabulkách počtu zemřelých podle příčin smrti na 3. místě, a tato skupina vykazuje mezi léty 2 000 a 2008 nárůst ze 48,3 na 55 na 100 tisíc obyvatel ČR.

Naopak vzestup vykazuje skupina diabetiků. Nemoc patří mezi tzv. civilizační nemoci a nemocných každoročně v ČR

přibývá. V roce 2000 se s diabetem léčil každý 16. občan ČR, v r. 2008 to již byl každý 13. Cukrovka se projevuje zejména u lidí středního věku a starších a příčiny lze vidět kromě genetických dispozic v nezdravém životním stylu, špatných stravovacích návycích a nedostatku pohybu. Neléčená forma cukrovky má za následek dalekosáhlé poškození cév a následně i celé řady životně důležitých orgánů. Pobyt těchto nemocných v lázních nebývá odbornou veřejností velmi často doceněn. Zvláště edukační pobyty, pokud jsou řádně vedeny, dokáží klienty podrobně informovat o onemocnění a jak s ním nakládat a předcházet tak možným komplikacím.

Největší nárůst však pozorujeme u nemocí onkologických. Tzv. zhoubné novotvary figurují na 2. místě, hned za nemocemi oběhové soustavy v tabulkách počtu zemřelých podle příčin smrti. Jsou příčinou každého 4. úmrtí, i když pozitivním trendem je, že počet zemřelých klesá mj. proto, že se zvyšuje kvalita lékařské péče. Vznikají komplexní onkologická centra a onemocnění jsou častěji diagnostikována.

Relativně vysoké procento klientely si zachovávají nemoci pohybového ústrojí, které se v a. s. Lázně Luhačovice léčí prozatím pouze příspěvkovou formou a jen ve 2 diagnózách. Zájem je vyvolán pravděpodobně četností potíží s pohybovým aparátem i léčebnými možnostmi, kterými naše a. s. disponuje. Naopak poměrně výrazný pokles klientů se projevuje

ve skupině trávicího ústrojí. Lze se domnívat, že je to též způsobeno dokonalejší chirurgickou i medikamentózní léčbou.

Mnohem účelnější než nemoci léčit je nemocem předcházet. K tomu slouží různé preventivní programy či prohlídky. Na vznik onemocnění působí celá řada vlivů. Mimo vrozených dispozic to mohou být dlouhodobé stresové situace, nepravidelná životospráva, nedostatek pohybu a nedostatek odpočinku a spánku. Zde se však mj. nabízejí široké možnosti

lázeňského prostředí, kde lze skloubit všechna pozitiva přispívající k upevnění zdraví a prevenci onemocnění při využití přírodních léčivých zdrojů. Smysluplnost preventivních pobytů chápe čím dál tím více klientů, kteří hodlají do svého zdraví investovat nemalé finanční prostředky. Projevuje se to i ve struktuře naší klientely co do počtu hostů, kdy samoplátcí tvoří až 3/4 z celkového ročního objemu klientů.

**Prim. MUDr. Jiří HNÁTEK,**  
vedoucí lékař Lázní Luhačovice, a. s.



## Novinky v MDZ

K mnoha novinkám, k nimž dochází od nástupu nového ředitele MgA. Petra Michálka (červenec 2010) v Městském divadle Zlín (MDZ), patří i nové roční předplatné. Znamená změny v dramaturgickém plánu, vedení divadla k nim přistoupilo po provedení rozsáhlé ankety, která vyzněla ve prospěch komedií a muzikálů a u tohoto předplatného na přání také posunutí začátku pátečního představení na 18 hod.

Milovníci dramatického umění, kteří ještě nezhledli Čapkovu **Věc Makropulos** (premiéra 18. září), křehkou **Ondinu** Jeana Girardoux (premiéra 16. října), by si je neměli nechat ujít. Stejně jako **Krásu na scéně** Jeffreye Hatchera se skvělým výkonem Radovana Krále v hlavní roli (premiéra 11. prosince). A všichni se mohou těšit na kultovní **Kočičí hru** Istvána Őrkenyho, kterou hostující režisér Jakub Nvota připravuje k premiéře na 5. března. Bude jistě hereckým koncertem zkušených hereček Mileny Marciusové jako Erži Orbánové a Jany Tomečkové coby její sestry Gizely. Dana Medřická ve své životní roli Erži excelovala na prknech Národního divadla (resp. Tylova, dnes Stavovského) v letech 1974-1982 ve 403 reprízách v divadle a na 78 zájezdech.

Zázitek slibuje i avizované drama dle úspěšného filmu Vladimíra Michálka **Je třeba zabít Sekala** podle scénáře Jiřího Křizana. Autorem divadelní adaptace je Martin Františák a s uměleckým souborem MDZ ji studuje umělecký šéf Petr Veselý (premiéra 19. 3.).

Další novinkou, jež bude mít premiéru 11. března v **Dílně 9472** (dříve Divadélko v klubu), bude **Souborné dílo Williama Shakespeara**, kde divákům ve 120 minutách předvedou 3 herci všech 37 her a 154 sonetů světového dramatika.

(Pokračování na str. 11)

## Senátorka zve návštěvy...

(Pokračování ze str. 2)

Stálá komise pro ochranu soukromí je v EU jediný parlamentní orgán, v jiném parlamentu neexistuje. Předseda slovenského úřadu si mně před chvílí postěžoval, že na Slovensku nemají takového partnera, jako je u nás.

■ **Váš záběr je širší než ÚOOÚ?**

Jsme orgánem, který může podávat i návrhy zákonů. A ve spolupráci s ÚOOÚ jsme v r. 2009 uspořádali seminář o využití DNA, po němž vznikla na úřadě pracovní skupina, jejímž výstupem jsou teze návrhu zákona o využití DNA. To jsme zde taky diskutovali, protože návrh zatím leží na ministerstvu spravedlnosti. Domlouváme se na společném postupu, jak to posunout, aby se k němu vyjádřily kompetentní osoby a organizace a zákon se začal tvořit. V r. 2010 jsme zase uspořádali v Senátu konferenci o monitorovacích systémech. Problematika se tak vždy posune, začne se o tom mluvit, psát a lidi to začne víc zajímat.

■ **Aktuální je také otázka občanských průkazů a údajů, které by v něm měly být.**

Taky zde včera zazněl tento dotaz. Bylo to schváleno v Poslanecké sněmovně, půjde to k nám do Senátu, kde se k tomu bude vyjadřovat i naše komise. Je zde obava, kdo se k údajům bude dostávat, pokud to bude na čípech a bude se to číst přes čtečky, tak aby byla data dostatečně chráněna. My jsme v r. 2009 uskutečnili cestu do Estonska, které se dává za vzor EU z pohledu ochrany osobních údajů. Jsou výborní v elektronizaci, mají na průkazu všechno: zdravotní pojištění, řidičský a občanský průkaz a také s ním volí, jsou jedinou zemí, kde jsou elektronické volby. Byli jsme se tam společně s předsedou úřadu podívat, zda by to bylo použitelné i u nás. Je to myšlenka krásná, ale obava ze zneužití osobních údajů je značná.

Marta KOZÁNKOVÁ



**CELOROČNÍ SLOSOVÁNÍ.** Redakční rada Lázeňských listů ve složení (zleva): prim. MUDr. Jiří Hnátka, vedoucí lékař, Ing. Josef Krůžela, CSc., generální ředitel, Milena Hrbáčová, kulturní manažerka, Ing. Miloslava Fialová, ředitelka hotelu Alexandria, a Ing. Jiří Dědík, MBA, ředitel Společenského domu, vylosovala v lednu za celoroční úspěšné luštění křížovek výherce Týdenního pobytu pro 2 osoby. Stali se jimi manželé Pechancovi z Kroměříže a pěknou knížku od nás dostanou Věra Tihlaříková z Čeložnic a Jan Chudárek z Valašských Klobouk. Vylosovaným výhercům blahopřejeme a dalším čtenářům Lázeňských listů, na něž se usměje štěstí zase příště, přejeme příjemnou zábavu nejen nad luštěním našich křížovek. **re**



## 15. reprezentační lázeňský ples 29. ledna 2011



☛ Monika Absolonová zazářila



☛ – stejně jako v koncertním sále ☛

☛ Taneční škola A. & A. Mědílkových udala latku ve velkém sále



☛ Miro Žbirka se zaskvěl svými hity



☛ Manželé Juřenčákové a Lukášovi s hostitelem Josefem Krůželou



☛ Moderátor Jan Čenský asistuje Kamile Kryštofové, tajemnici Nadačního fondu L. a V. Klausových, která přebírá od generálního ředitele Josefa Krůžely darovací listinu na 300 000 Kč



☛ Strážnické cimbálové muzice Michala Miltáka patřil salonek



☛ Ti, kdo zrovna netančili, se měli na co dívat



☛ ABBA Revival Chiquita rozvlnila koncertní sál

☛ Půlnoční tombola se těšila velké pozornosti



☛ Marathon Band Dušana Mathona hrál v Domínu dlouho po půlnoci





**Naše společnost Lázně Luhačovice, a. s., připravila atraktivní časově omezenou nabídku speciálně připravených a cenově zvýhodněných regeneračních a relaxačních pobytů na zimní a jarní období.**

Novinky pro **spa & wellness hotel ALEXANDRIA\*\*\*\*** jsou především krátkodobé a víkendové pobyty. Největší a nejluxusnější wellness hotel v Luhačovicích je ideálním místem pro romantické pobyty. Proto ke svátku zamilovaných byl speciálně sestaven **Valentýnský pobyt**, který je jako stvořený pro nezapomenutelné chvíle ve dvou. Kromě lázeňských procedur a vstupu do spa & wellness centra je pro hosty připravena valentýnská večeře při svíčkách v noblesní francouzské restauraci. Pro všechny, kteří nemohou svátek zamilovaných strávit v polovině února, jsou po celý únor a březen připraveny pobytové balíčky s názvem **Medové dny**. Lázeňští hosté si mohou vybrat z pobytů v délce

7 nocí **S tebou mě baví svět**, 4 noci **V sedmém nebi** nebo prodloužený víkend na 3 noci **Sladké mámení**. Pro všechny, kteří chtějí objevit kouzlo nového wellness hotelu, jsou v nabídce lákavé **Wellness balíčky na zkoušku**. Atmosféru hotelu, pohostinnost a terapie různých forem, vůní a barev pečující o zdraví a krásu těla mohou hosté poznat během 3- až 7denních pobytů.

Abychom služby hotelu Alexandria nabídli všem hostům akciové společnosti, byla na měsíce únor a březen, pro naše klienty, připravena **sleva 30 % na vstup do wellness centra hotelu ALEXANDRIA\*\*\*\***.

Ze zkušeností minulých let a příznivých ohlasů od učitelů byly speciálně

pro období jarních prázdnin připraveny pobyty pro učitele. Učitelé, ale i další hlasiví profesionálové si mohou vybrat léčebně rekondiční pobyt **Regenerace dýchacích cest**, který je zaměřen na regeneraci hlasivek a prevenci profesní hlasové únavy. Nebo si mohou zvolit relaxační program **Pobyt pro učitele**. Také pro děti a jejich rodiče jsme připravili na období jarních prázdnin (ve všech termínech jarních prázdnin v ČR) pobyt pod názvem **Jarní prázdniny v lázních**. Rodiče si mohou vybrat pobyt, při němž stráví příjemně chvíle se svými dětmi v největších moravských lázních založené na bohatém programu (hry, soutěže, vycházky nebo koupání v bazénu), ale také program, jehož cílem je prevence one-

mocnění dýchacích cest, posílení imunity a zlepšení zdravotního stavu jejich dětí.

Pro další období bude nabídka doplněna o již osvědčené **Velikonoční pobyty** a pobyt **Jarní relaxace**, které budou ve všech hotelových a ubytovacích zařízeních našich Lázní.

A ucelená nabídka léčebných, relaxačních a wellness pobytů 2011 včetně akčních nabídek je přehledně umístěna na webových stránkách Lázní Luhačovice, a. s., [www.LazneLuhačovice.cz](http://www.LazneLuhačovice.cz), na kterých lze pobyty také objednat.

**Ing. Jiří DĚDEK, MBA,**  
**ředitel Společenského domu**

## Odborné akce v roce 2011

**Akciová společnost Lázně Luhačovice připravuje podobně jako v předchozích letech ve spolupráci s odbornými pracovišti i pro letošní rok 6 vzdělávacích akcí celorepublikového významu.**

### **XVIII. luhačovické dny 25. – 26. března**

Symposium, jež pořádají Česká společnost alergologie a klinické imunologie a Česká pneumologická a fizeologická společnost ČLS J. E. Purkyně, zahrnuje 4 tematické okruhy pro lékaře a 1 pro nelékařské obory. Klinická doporučení u respiračních nemocí obeznámí pneumology i alergology s nejnovějšími postupy diagnostiky, léčby a prevence nemocí dýchacího ústrojí. Novinky v léčbě astmatu a CHOPN seznámí auditorium s účinky léků, jež byly letos uvedeny na trh. Laboratorní diagnostika v alergologii a imunologii předestře, poněvadž sympozium je jedinou akcí v republice, kde se společně setkávají alergologové a plicní lékaři, nové možnosti laboratorní diagnostiky, společně pro obě odbornosti. Téma Projevy alergie v oftalmologii uvede nové poznatky v alergii versus oční komplikace. V sesterské sekci se budou zabývat Ošetrovatelskou péčí o pacienty s respiračními chorobami.

### **Praktický průvodce diabetem VII 23. dubna (seminář nelékařských oborů)**

Cílem setkání sester z terénních diabetologických ambulancí a ordinací praktických lékařů bude proškolení v obecné diabetologické problematice – Cesta recentního (počínajícího, nově zjištěného) diabetika. Úkolem sdělení je vytvoření povědomí o nemoci jako celku, kde se nelze zaměřit pouze na některý z příznaků choroby, nýbrž je nutné znát všechna úskalí, která s sebou cukrovka přináší. Čím jsou znalosti obsáhlejší a ucelenější, tím je větší šance na zajištění plnohodnotného života diabetika.

### **XVII. luhačovické pediatrické dny 29. dubna až 1. května**

Jejich zaměření na onemocnění dorostového věku si vyžádali účastníci loňského ročníku. Praktičtí lékaři pro děti a dorost se musí stále častěji zabývat problémy návykových látek, bezpečností hormonální antikoncepce u adolescentních dívek, poruchami příjmu potravin v dospívání, s riziky a následky různých diet, řeší vadné držení těla v dorostovém věku, léčí astma bronchiale a nádorová onemocnění této věkové kategorie.

### **XVIII. sjezd Společnosti rehabilitační a fyzikální medicíny 13. – 14. května**

Téma je zvoleno tak, aby obsáhlo širokou problematiku současné rehabilitace. Existuje řada skupin závažných onemocnění (cévní mozkové příhody, mnohočetná traumata, poruchy míchy, páteřové syndromy atd.), které by zasluhovaly systematictější řízené léčebné postupy s koordinací různých zdravotnických profesí. Jedním z diskusních fór by měl být i sjezd SRFM v Luhačovicích.

### **XXXXVI. mezioblastní seminář Spolku lékařů Zlín, Kroměříž, Uherské Hradiště, Vsetín a Spolku lékařů Trenčín 26. května**

Seminář, jež se koná střídavě v ČR a SR, se letos uskuteční v Luhačovicích. Jeho zaměření je multidiscipli-

plinární – téma Pokroky v diagnostice a terapii zasahuje do všech medicínských odborností. Z nich zde budou prezentovány praxi ověřené zkušenosti a léčebné výsledky z regionálních zdravotnických zařízení.

### **VIII. Ningerovy dny 14. – 15. října**

Program symposia bude stanoven s prof. Šlapákem, který je jeho odborným garantem, v 1. čtvrtletí tak, aby přilákal co nejširší ORL veřejnost. Tématy předchozích ročníků např. byly: Poruchy spánku, chuti, čichu a polykání, Peritonsilární absces nebo Cizí tělesa v dýchacích cestách. Sekce sester byla věnována Ošetrovatelské péči u ORL onemocnění.

**Hana KOLAŘÍKOVÁ,**  
**vrchní sestra Lázní Luhačovice, a. s.**



## Luhačovice mají krytý bazén



Foto – Maria Kozánková

V centru Luhačovic byl 10. prosince 2010 na místě letní plovárny slavnostně otevřen krytý bazén. Původní stavbu navrhl architekt Bohuslav Fuchs s ostatními penziony v Bílé čtvrti (nazvané podle bílého funkcionalismu) ve 30. letech minulého století. Současnou přestavbu podle vítězného projektu mladého luhačovického architekta Ladislava Semely si vedle přání občanů a návštěvníků vyžádaly i evropské hygienické normy. Za necelých 14 měsíců byla výstavba bazénu v hodnotě 148 mil. Kč a za dotačního příspěví 82 mil. korun z evropských fondů dokončena. Je součástí společného projektu s městem Pozlovice, kde bylo v létě 2010 otevřeno venkovní koupaliště Duha u přehrady.

Obyvatelé i lázeňští hosté tak získali možnost celoročního koupání v 25m bazénu se 4 dráhami, zážitkovým bazénem s chrlíči, tryskami, masážní lavicí a divokou řekou, relaxaci ve whirlpoolu pro 10 osob, dětském bazénu i parní sauně a vstupy na letní sluníci terasy. Ve vstupní hale s bezbariérovým vstupem je situován bufet s občerstvením a hygienické zázemí. Provozní doba plovárny je od 6 do 21 hod. V týdnu slouží ráno do 8 hod. kondičnímu plavání, do 14 hod. školám a poté veřejnosti. Celková kapacita je 143 osob na hodinu. Základní hodinové vstupné (čipový systém) je 60 Kč a o víkendu 70 Kč. Jejím provozovatelem je Sportovní centrum Radošova. Více informací na webových stránkách.

**MK**

# Dalibor Janda: Muzika mě živila vždycky dobře

Zpěvák Dalibor Janda vystoupil jako host na 14. reprezentačním lázeňském plesu. A před jeho vystoupením se mi podařilo v jeho dočasné šatně ve Společenském domě natočit rozhovor.

■ **V prosinci 2008 jste oslavoval ve vyprodané Lucerně 25 let svého působení.**

Nebylo to tehdy jen jedno vystoupení v Lucerně. Dělalí jsme celé turné, 6 koncertů v Čechách a 6 na Slovensku. A končili jsme ho slavnostně v Lucerně, z čehož se natočilo i DVD. Dali jsme dokupy starou partu, se kterou jsme jezdili v 80. a pak i v 90. letech, a byl to průřez celou tvorbou. Bylo to bezvadné i tím, že se na to dal můj bývalý manažer Vlastík Křeček, který má dnes agenturu přes sport, přesto se do toho pustil a dopadlo to výborně.

■ **Jaký to byl pocit – plný sál Lucerny, která je pro muzikanty a zpěváky pojem? A po kolika to bylo letech?**

Lucerna je trochu mystická, i když to není sál, v němž by se dobře hrálo, říkáme, že je to trochu prádelna, je tam hrozné teplo. Moc příjemně se v ní nehraje, ale atmosféra je tam vždy fantastická. Ti lidé, když je plná, na člověku visí a je to bezvadné. Dělal jsem tam spoustu koncertů, pak po rozpuštění kapely jsme pár roků vynechali, poslední koncert jsme tam měli asi v r. 1996. Od té doby jsem nejezdil s kapelou dlouhou dobu, jezdili jsme jen ve 2 či 3 muzikantech nebo jsem jezdil sám, když začaly být moderní akce pro podnikatele, firmy atd. Koncerty byly již náročné, protože vozit s sebou celý ansámbl 20 lidí se zvukaři a vši technikou bylo již složité a drahé, takže jsem koncerty trochu omezil. Mám však vystoupení pořád dost, vždyť jsme tehdy v Lucerně oslavovali téměř 4000. koncert.

■ **Nechce po vás chce publikum stále hity, které vás vynesly na vrchol?**

Je to na jedné straně dobře, protože člověk už je jako klasik a nemůže si dovolit nezpívat známé písničky. Na druhé straně je to škoda, když udělám novou desku, a pokud se z ní hraje 1 písnička, tak je to úspěch. A je to trochu smůla, protože těch dalších 11 písniček, které jsou na CD, jsou zrovna tak dobré. Naštěstí si ji koupí fanoušci a lidé, kteří čekají ode mě zase něco nového. Ale to je osud každé kapely, každého zpěváka, který má za sebou nějaké roky, že je nucený zpívat úspěšné hity.

■ **Takže když bylo to bilancování, na co vzpomínáte rád?**

Vzpomenete si na stovky příjemných žen a dívek, které za tu éru, když jsme začali hrát v r. 1969 jako amatérské kapely na čajích v Hranicích na Moravě, a kdy jsem začal skládat první písničky pro ženské, chodily na naše koncerty. Také na první lásky. Mně trvalo hodně dlouho, než jsem se prosadil, měl jsem již 30 roků a pořád jsem ještě netušil, jestli se nějaký úspěch dostaví.

■ **A pak jste byl zlatý slavík 3x za sebou!**

Přišlo to, když už mi všichni říkali, nechej toho, už jsi starý. V r. 1983 jsme k mým třicetinám natočili singl Jahodový koktejl, který Supraphon ani nechtěl vydat. Natočili jsme ho za své vlastní peníze u Martina Kratochvíla. Začal se hrát v rádiu a lidé si o něj začali psát, pak přišla Kličkovaná, Hurikán, Oheň voda vítr a už to pak jelo samo.

■ **Nyní máte již vlastní hudební vydavatelství.**

Vždycky mně říkají, že mě v 90. letech nebylo moc vidět. Víte, když vám pár měsíců před revolucí někdo říká, že jste nesocialistický zpěvák a potom vám stejní lidé říkají, že jsem si nahrabal a byl úspěšný za komunistů, tak to není příjemné. U nás je vůbec zvykem chovat se trochu švejkovsky, někdy se zatracuje i to, co možná v duchu mají rádi. Trochu mi to vadilo, říkal jsem si, tak dobře, když jsem byl příliš úspěšný, tak kdy jsem měl zpívat? Kdybych býval věděl, že to bude trochu jinak, nebo jsem měl čekat do 50 let, že se něco podaří jindy a v jiné době? Ono se to lehce říká. Založil jsem si tedy vydavatelství a rozhodl se, že si to budu dělat sám, ale když si vydáváte sám, tak vás to stojí spoustu času, jsou starosti s distribucí atd. Finančně je to však docela zajímavé, já jsem si na finance nikdy nestěžoval, muzika mě živila vždycky dobře a živí mě dodnes. I když si spousta zpěváků stěžuje, já ten problém nemám. Bylo to dobré i tím, že když jsme si v 90. letech desky vydávali sami a sami jsme si zajišťovali i distribuci, že jsem si pár CD vydal, než začala móda jejich vypalování a technika popojela dál. A když si to děláte sami a ne ve velkých vydavatelstvích, tak trochu zmizíte z hitparád. Ono je to všechno showbyznys a vše je za peníze. Takže i hitparády dělala různá vydavatelství, různí lidé je měli pod palcem, tak jsem trochu vymizel z médií. A pak jsem postupně na některé nátlaky, protože už jsem se tím 10 let zabýval, vydal nějaké desky u Warner Musik, pak u EMI atd. Už mě taky trochu nebavilo se o to starat a upomínat neplatiče, tak jsem některé tituly přepustil i velkým firmám.

■ **Vaše dcera jde ve vašich šlépějích. Má talent po vás?**

Vydala první album, které se jmenuje Tvář. Měla tu být dnes se mnou, ale dostala včera vysokou teplotu, tak nemohla přijet, moc jí to však mrzelo. A k talentu. Víte, kdybych věřil tomu, že v muzice záleží jenom, jak kdo zpívá, tak by to bylo příjemné. Jenže muzika je, jak jsem již naznačil, show a byznys především, a je to otázka náhody, image, jestli zaujme

něčím, nemusí to být zrovna super hlas. Dcera je takový romantický příjemný hlas, kterých tady podle mě až zase tolik není a písničky si skládá většinou sama, nedá si do toho moc mluvit a dělá si to po svém. Jde tedy spíš o to, jestli písničky zaujmou, to je vždycky důležité a pak je otázka, zda je rádia budou hrát. Většina rádií buď hraje muziku, která je rádooby stylizovaná do nějakého proudu, anebo pak písničky, které jsou známé hity. Ale kdo má vyrábět ty hity, když je rádia nehrají? Televize hity nevyrábí. Bude-li tedy pracovitá a vydrží, tak se to pomaličku dostaví. Vydrží-li 10 let jako já do 30 a bude se snažit dělat do šuplíku, písničky jsou její vlastní a může se k nim vrátit kdykoliv.

■ **Je to dneska snazší, než to bylo dřív?**

Bylo to možná snazší v tom, že když už to nějaké rádio hrálo, rádia byla tehdy 2-3, a pokud se to někde objevilo a ležela jste na pláži, tak jste to v tu chvíli slyšela. To platilo pro Olympic, Beatles a pro všechny, je třeba všechny věci posuzovat v kontextu doby, v níž se odehrávají. Dnes je situace jiná v tom, že máte mnoho rádií, a když do toho nedáte peníze, tak vás rádia hrát nebudou nebo když si nezaplátíte reklamu či nějaké promo atd. Anebo vám to zahrají jednou dvakrát, a to je dnes málo. Hraje-li vás okresní rádio, budete možná známá v tom regionu, ale za humny už o vás nikdo neví. Je to tedy dnes o to složitější. Ale zase, když si někdo může vzít půjčku na založení firmy, tak at' si vezme půjčku na natočení desky, pokud věří svému projektu. Je to byznys.

■ **Kdybyste byl znovu na začátku, šel byste stejně nebo byste dnes dělal něco jinak?**

Asi, co mi radila spousta lidí, bych možná nedělal tolik koncertů. Ale to je těžké, když si uvědomíte, že jsme v té době dostávali 400-500 Kč za koncert, tak těch koncertů muselo být moc. Zaplat'pánbůh, že je lidé chtěli, tak jsme jezdili až 25 koncertů měsíčně. A museli jsme, protože bychom se možná neuzivilí, i když tehdejších 1000 Kč byly jiné peníze než dnes. Snad jsem měl jezdit méně. Protože to máte celý kolotoč, chtějí se žít kluci z kapely, chce se žít technika, chtějí se žít v agenturách, tak vás k tomu tlačí, a pak si to trochu i zošklívíte a psychicky to na vás nechá následky. Musíte být pořád na šňůrách, pořád na štacích, pořád na silnicích a pořád v určitých stresech, tak to na člověka působí a musíte si dát oddech. A je spousta zpěváků, kteří se k tomu už nevrátí, dají-li si pauzu 2-3 roky, tak z toho třeba vypadnou úplně. Nám se lidé vracejí a písničky chtějí jako evergreeny, tak první kolečko je v pohodě za námi.



Foto – Marta Kozánková

■ **A co vaše hobby? Jste prý vášnivým zahradníkem.**

Zahradníkem zrovna ne, ti něco pěstují a já nic nepěstuji. Když se mi něco líbí, tak si to zasadím, mám na zahradě jezírka, rybičky, sochy panovníků od miniatur až po velké sochy. Tím se bavím, někdy mě všechno tak štve, že musím vypnout a hrabu se v hlině, nasadím nějaké bonsaje, rododendron, nějakou kytku apod. Teď mám na zahradě krmítka, lítá tam asi 40 sýkorek. Těší mě to, ale mám i spoustu jiných zálib, baví mě třeba historie.

■ **Které období vás zajímá?**

Zajímají mě středoevropští Habsburkové a české dějiny. Všechny rody, které měly ve znaku orlici, vymizely po 1. světové válce, což byla taková tragédie, ať do byli ruští carové, němečtí císařové, rakousko-uherská, co vládli u nás, všichni padli, to je taková zvláštnost. Tak tím se zabývám.

■ **A dospěl jste k něčemu zajímavému?**

Že jsme nikdy neuměli vládnout. Marie Terezie napsala jednou takový pamflet a o českém národě v něm bylo ve stručnosti, že českému národu se musí jenom přikazovat, jinak s ním nejde mluvit. Vždycky, ať se na něčem dohodli, tak když odjela, pražští potentáti si udělali vše po svém a úplně jinak. Odjakživa jsme takoví. Asi proto jsme vyhazovali několikrát z těch oken (*smích*), i když by možná nějaká defenestrace neškodila ani dnes.

■ **Co připravujete?**

Dokončil jsem Duety a vydali jsme CD dcery Jiřiny Anny Jandové. Napsal jsem nějaké písničky pro Hanku Zagorovou a budu psát 2 písničky pro Lucku Vondráčkovou na její nové album, která mě o to požádala. A možná udělám nějakou novinkovou desku z demosnímků, které mám hotové.

■ **A v Luhačovicích nejste jistě poprvé?**

Určitě jsem tu byl mockrát. Myslím, že jsem byl v Československu skoro všude kromě nějakých malých vesniček, a i tam, kde snad nemají kulturák či hospodu, zase třeba v létě na hřišti.

Marta KOZÁNKOVÁ



## Kamera ide! Akcia! Stop!

Znamé filmařské pokyny se ozývaly v závěru listopadu po 3 dny a noci, když slovenští filmaři (jak jsme již informovali v LL č. 8 z 9. 12. 2010) natáčeli v interiérech Chaloupky a Vodoláčebného ústavu a také v lázeňském parku 6 obrazů pro 2dílný historický koprodukční film a současně 6dílný televizní seriál Dunajská sága. Rozsáhlý dramatický i romantický příběh sleduje čtyři generace známého bratislavského rodu lékařů Kovátových. Vylíčí barvitě osudy lékařské dynastie, které Slovensko vděčí za založení první dětské nemocnice, sirotčinců, domovů pro osamělé ženy či Červeného kříže. Režiséra Juraje Lihosita, jenž patří mezi nejvšestrannější slovenské režiséry a je současně s Petrem Glockem i spoluautorem scénáře, jsem se zeptala.

■ **Proč jste se rozhodl pro toto natáčení?**

Vnímám tento projekt jako velmi lákavou nabídku zmocnit se umělecky tohoto geopolitického prostoru

■ **Z jakého to bude období?**

Odehrává se to v období od r. 1809 až do r. 1944. Je to rámcované ostřelováním Bratislavy v r. 1809 napoleonskými vojsky a bombardováním rafinerie Apollo v r. 1944 americkým letectvem, což bude formální uzavření jistých příběhů.

■ **Využijete i dokumentárních záběhů?**

Ne, všechno bude hrané. Bude to velmi náročné, musíme mít dobovou scénu a natáčet budeme i bombardování. Ale tam

bude potřeba kombinovat reálné scény s triky.

■ **Jaké jste zvolil obsazení?**

Zatím máme velmi omezené obsazení, protože natáčíme jen menší část do 1. dílu. V hlavních rolích jsou Miroslav Donutil s Vlastinou Sládkovou, pak tam budou hrát populární slovenští herci jako Ján Koleník, Czongor Kassai, Táňa Radeva, Marián Slovák ad. Celkově bude 30 hlavních postav a společně s těmi epizodními jich bude téměř 200.

■ **Co natáčíte konkrétně v Luhačovicích a proč?**

V Luhačovicích natáčíme scény, které se odehrávají někde v alpských lázních a natáčíme je tady proto, že nám jednak



Foto - Maria Kozánková

vyhovuje zdejší prostředí, lokalita. A potom jsou zde zachované vhodné dobové interiéry a také proto, že je to i blízko Vizovic, kde natáčíme podstatnou část v tamním zámku.

■ **A jak jste spokojen s podmínkami, které vám tady Lázně Luhačovice vytvářejí?**

Jsem velmi spokojený, protože nám vycházejí vstříc, vše, co jsme chtěli, nám zprostředkovali.

■ **Kdy se bude seriál asi vysílat ve Slovenské televizi a kdy půjde film do kin?**

Film by měl být hotový do r. 2013, ale je to jen předpoklad. Osobně se domnívám, že to bude trvat delší dobu. **MK**



Foto - Maria Kozánková

## Světlo jako základní výrazový prostředek

Při natáčení Dunajské ságy v Luhačovicích jsem ve chvíli, kdy se připravovala další scéna, požádala o rozhovor kameramana prof. Jána Ďuriše, který je vedoucím Ateliéru kameramanské tvorby a fotografie na Filmové a televizní fakultě VŠMU v Bratislavě. Nejen jako dvorní kameraman Juraje Jakubiska má na svém uměleckém kontě řadu mezinárodních ocenění a nominací.

miéru, poněvadž se s ní natočilo jen několik filmů, přišla na trh začátkem května, tzn., že je to novinka a láká mě to pro způsob natáčení.

■ **Jaké máte zážitky z natáčení filmu Bathory, který měl ohlas? Režisér Jakubisko je znám tím, že se jeho filmy vyznačují krásnými výtvarnými obrazy, což je vaše zásluha.**

S Jurajem pracuji již 40 let, a toto byl pátý celovečerní film a také seriál, který se připravuje pro televizi, a musím říct, že to bylo velmi náročné. Nyní to vyprávím již jako veselou historku s Annou Friel, která hrála Bathory. Na Točniku, který je památkově chráněný, jsme měli natočit požár, resp. ve scénáři bylo předepsané, že ona spáchá jistým způsobem sebevraždu, tak trochu poeticky, že od svíčky chytí její obraz, který maloval Caravaggio, a nechává se na divákovi, zda uhoří anebo je to jen obrazový efekt. A při natáčení se stalo, že nám herečka téměř neuhohla, ale se popálila. Měla staroslovenštinou zpívat písničku, a poněvadž to byla pedantská herečka, nechala si na strop napsat text na formát asi 2x2 m a nepočítalo se s tím, že chytne papír, který na ni spadl.

■ **Jak to nesla?**

Samozřejmě nám vynadala. Nechci říct jak (*smích*), ale na druhý den se to pak vyřešilo. Pochopila, že to nebyl záměr, ale v daném okamžiku to bylo dost dra-

matické, teď už to však vydáváme za veselou historku z natáčení.

■ **Film je především vizuální umění. Jaký je podíl kameramana ve srovnání s režisérem? Jak si musíte rozumět? Uvedl jste J. Jakubiska, ale natáčíte i s jinými režiséry.**

Postavení kameramana je z pohledu běžného diváka v pozadí, málokdo si uvědomuje, že existuje i kameraman. Jeho podíl je podle mě výrazný, je autorem obrazové složky, a záleží na tom, jakého má partnera, tedy režiséra. U Juraje Jakubiska se výtvarná stránka výrazně preferuje, a také s druhým Jurajem (*Lihositem – pozn. M. K.*) jsme se dohodli, že výtvarná stránka by měla být, nechci říct dominantní, ale velmi zajímavá. Pro mě je vždy lepší natáčet filmy, kdy se preferuje obrazová složka než dělat seriál – sitcom, kde se hraje a kamera jen zaznamenává herecké akce.

■ **A jak dalece vám záleží na hercích? Také jejich podobu ve filmu máte ve svých rukou.**

Herci jsou určitě prvořadí. Kult hvězd, který jde z amerického filmu, přešel i sem a celá reklama se dělá v první řadě kolem herců. Ale kameraman je na to, aby herečku nasnímal napěkně i naškaredě, záleží to na tom, co se hraje. Nemůže být stále jen hezká jako manekýnka, ale to víte, herečky, s nimiž filmujete, chtějí být především krásné. Spolupracoval jsem

během své kariéry i se zahraničními herečkami, konkrétně Barbarou De Rossi, která je známá z Chobotnice. Svěho času jsme s Jurajem Jakubiskem s ní točili seriál Frankensteinova teta, a byla to velice zajímavá zkušenost. Herecké manýry hvězd jsou výplodem bulváru, např. s Barbarou se pracovalo výborně. Také s Francem Nermem jsem spolupracoval jako kameraman na dvou filmech a doslova jsme se skamarádili. Záleží to na situaci, ale mohu říct, že hlavně herečky si uvědomují, že kontakt mezi herečkou a kameramanem musí být nejen profesní, ale možná i trochu kamarádský.

■ **Co říkáte jako profesionál, přestože si pochvalujete nejnovější digitální kameru, na módní digitální efekty, jimiž se dá udělat cokoliv, např. zmnožit dav apod.?**

Digitální technologie hodně napomáhá a ulehčuje nám práci, a to množení herců ušetří peníze. Je to možná místy i trochu samoúčelné, ale ono se to tzv. setřese, je to nová technologie, která se zkouší, efektů je až moc, ale je to otázka několika roků, aby se dostala na správnou míru. Na druhou stranu nové technologie hodně věci vylepšily, trochu i něco pokazily v rámci profese, poněvadž takový ten mylný pocit, že digital všechno udělá a v počítači se všechno opraví, je fatální omyl, je třeba s tím umět pracovat.

(Pokračování na str. 9)



## M. Donutil: Ohlas diváků se spojil s ohlasem kritiků

Populární člen činohry Národního divadla v Praze Miroslav Donutil byl obsazen do jedné z hlavních rolí seriálu a filmu *Dunajská sága*. Odpověděl mi na několik otázek, sedíc zahalen do kožešin v kočáře se svou seriálovou mladou ženou v zimním parku na Lázeňském náměstí.

### ■ Koho hrajete v natáčeném seriálu?

Hraběte Ungera. Je to dobře napsaná role a i kostým mi dobře sedí. Je pro mě vždycky zajímavé účastnit se něčeho výjimečného. Jde hlavně o slovenské dějiny, i když trochu literárně upravené. A v poslední době jsem hrál spíš záporné role, těch humorných tak moc nebylo. Mám rád, když se role střídají, když natočím povídkovou sérii v televizi, tak to vyvažují významnými rolemi v divadle nebo ve filmu.

■ **Nedávno dávali ve zdejších kině film *Román pro muže*, kde jste hrál hlavní roli. Při našem posledním rozhovoru pro LL jsem vám říkala, že jste si ve filmu *Nuda v Brně* zahrál**

**svou životní roli, ale Cyrilem jste ji ještě přebil. Jaké máte ohlasy?**

Říkat o něčem, že je to životní role, se nikdy nevyplatí, protože život, jak jde dál, může poskytnout další nabídku. Ale mám pocit, že se povedl hezký film. Ohlas na něj je veliký. Tady se dokonce stalo to, co se stává málokdy, že se spojil ohlas diváků s ohlasem kritiků, což je vzácný úkaz.

### ■ Tušíl jste to při natáčení?

Trošku jsem to tušil, protože scénář byl pěkný. A hrálo se mi to velmi dobře.

■ **Máte po premiéře *Věci Makropulos* na své domovské scéně ve Stavovském divadle, kterou s vámi nastu-**

**doval americký režisér Robert Wilson. Jak se vám s ním spolupracovalo?**

Těžce. Je to jeden z nejlepších současných režisérů divadla na světě a byl velmi náročný. Takže doufám, že výsledek odpovídá tomu, kolik jsme do toho vložili energie.

■ **Byl jste spokojen s rolí Jaroslava Pruse?**

Tady se o roli asi nedá mluvit, jde o kolektivní práci a o vizuální efekt, protože

režisér je především výtvarný režisér a Čapek jako takový byl trošku popřen, co se týče významu jeho díla, ale myslím si, že vznikla velmi pozoruhodná inscenace.

■ **Máte před sebou nějaké další natáčení?**

Momentálně je všechno v nedohlednu, ale může to začít každou chvíli, záleží vždy na financích. Do konce roku však nic nezačne.

MK

## Čekání patří k životu herce

S herečkou Vlastinou Svátkovou, která hraje jednu z hlavních rolí v natáčeném seriálu *Dunajská sága*, jsme si popovídaly, když čekala ležíc na lehátku ve Vodoláčebném ústavu, až připraví kameru pro natáčení dalšího obrazu.



Foto - Marta Kozánková

■ **Jak jste spokojená s rolí Eleny v natáčeném seriálu?**

Hraběnka Elena je jedna z hlavních rolí, její postava se vyvíjí od mládí, kdy je jí 20 let, až do její smrti asi do 50 let, kdy bude zavražděna. Je manželkou hraběte Ungera. Je to krásná role už jenom proto, že se postava vyvíjí jak věkem, tak emocionálně. V jejím životě se odehrávají závažné situace, kromě toho, že si vzala za manžela někoho, kdo jí byl předurčen kvůli majetku, v té době to však bylo normální. Ona k němu necítí lásku, jen respekt a zodpovědnost vůči své rodině, aby majetek získali oni i ona. Nedaří se jim zplodit potomka, kterého si Unger jako dědice velice přeje. Je z toho nešťastná, ale pak se zamiluje do von Kreutzze, se kterým počne miminko hned napoprve. Nemůže však přiznat, že čeká dítě, protože neví, jaká by byla reakce hraběte. Tak syna tajně porodí a nikdy se k němu nepřizná. Stane se z ní zlá žena, která je

zahořklá vůči všemu, co se jí v životě stalo. Musím říct, že se mi historické postavy hrají dobře.

■ **To je určitě zajímavá role. Jak jste se k ní dostala? Castingem nebo nabídkou režiséra?**

Dostala jsem se k ní tak, jak jsem se ještě k žádné jiné roli nedostala. A to tak, že režisér byl v castingové agentuře na Slovensku (jsem totiž Slovenka), kde viděl můj showreel, já už jsem nějaké historické role hrála, a možná i to ho zaujalo. Vybral si mě podle prvního dojmu, asi intuice, neví. (smích).

■ **Včera vám to v kočáře moc slušelo, tím neříkám, že dnes ne. To máte paruku?**

Ano, to mám paruku. S tím bahnem, co tady na mě plácají, mi to asi moc nesluší. Točíme už třetí den a scény jsou opravdu hodně náročné. Včera jsme točili do pěti do rána a téměř v každém obraze skoro brečím, pak nemůžu v noci spát, protože ta Elena ve mně doznívá. A to na visáči nechává následky, takže jsem ráda, že teď můžeme chvíli odpočívat.

■ **A jak se vám hraje s kolegou Donutilem? Hrajete spolu poprvé?**

S Miroslavem Donutilem se mi hraje výborně, protože je to skvělý profesionál. Hrajeme spolu poprvé a je v civilu velmi vtipný, má neustále k dispozici historiky ze svého života nebo života svých přátel, takže se člověk vedle něj nenudí a poslouchá inteligentního a vtipného kolegu, je to zpestření.

■ **Jak snášíte prodlevy a čekání při natáčení?**

(Pokračování na str. 11)



Foto - Marta Kozánková

Miroslav Donutil coby hrabě Unger se svou chotí Elenou alias Vlastinou Svátkovou

## Světlo jako základní...

(Pokračování ze str. 8)

■ **A sám jako divák máte rád jaké filmy? Díváte-li se na film, nastupuje profesionální deformace, že ho začnete hodnotit ze své profesní stránky?**

To je těžká otázka. Určitě se dívám na každý film jako kameraman, zajímá mě práce kolegů, jak se vyvíjí, ale já tím, že jsem byl odchovaný týmy v 60. letech, tak mám raději evropskou kinematografii, která bohužel, nechci říct, že ustupuje do pozadí, ale je pod tlakem amerického zábavného filmu. A je rozdíl mezi evropským uměleckým filmem 60. let a americkou komercí, která je bravurně natočená, je tam super technika, ale po 20 minutách odhadnu, jak se bude děj asi vyvíjet. To je ale na delší debatu. Rád se však podívám na každý film, poněvadž i na horším se mohu něco jako profesionální kameraman naučit.

■ **Jak jste se dostal ke kameře?**

Tím, že jsem před 45 lety šel studovat FAMU do Prahy. Musím se přiznat, že mě to lákalo již jako chlapce a měl jsem to štěstí, že jsem se dostal na FAMU

a vystudoval ji. Měl jsem hromadu kolegů a velké štěstí, že jsem se potkal s Jurajem Jakubiskem, který si všiml mé práce a oslovil mě. O Jurajovi je známé, že si dělal u dvou filmů kameru sám, vystřídal hodně kameramanů a se mnou vydržel natočit 5 filmů, což je skoro polovina jeho tvorby, takže je to pro mě drobné vyznamenání.

■ **Znáte Luhačovice? Byl jste tu někdy?**

Luhačovice jsem poznal před 20 lety, když jsme chystali Štúrovce. Při obhlídkách jsme prošli celé Československo. V Luhačovicích jsem konkrétně nenatáčel, ale poznal jsem je, stejně jako Vizovice, Boskovice, Buchlov, Buchlovice. A potom i Bathory se hodně dělala tady na Moravě a před Štúrovci ještě nějaké pohádky, takže se vracím na stará místa.

■ **Chtěl jste ještě něco dodat na závěr?**

Že se teď na fakultě rád pochlubím mladým kameramanům, kterým přednáším, s novou technikou, s níž jsem pracoval.

Marta KOZÁNKOVÁ



## Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

☞ Účastníci silvestrovských pobytů v našich Lázních si spokojeně užívali nejen léčebných a relaxačních procedur, ale uvítali i nabídku kulturního využití jak v hale Vincentky (28. a 29. prosince) či koncert skvělé **Radky Fišarové** v Lázeňském divadle (30. prosince), tak především oba novoroční koncerty **Jakuba Pustiny** a jeho hostů sopranistky **Veroniky Časnochové**, basisty **Jana Šťávy** a klavíristy **Richarda Pohla**.

☞ Tříkrálová sbírka **Charity Sv. rodiny**, při níž zvonili malí koledníci 8. a 9. ledna u dveří luhačovických i okolních domácností (celkem 139 koledníků v 50 skupinkách), vynesla 272 897 korun. Část z ní jde na přímou pomoc rodinám s dětmi a větší část místní charita použije na rekonstrukci denního stacionáře v Luhačovicích.

☞ Rovněž na letošním tradičním středo-evropském veletrhu cestovního ruchu **GO a REGIONTOUR 2011** nechyběla na brněnském výstavišti a. s. Lázně Luhačovice. Svou nabídku, v níž vyzvedla především nově otevřený spa a wellness hotel **Alexandria**, prezentovala společně s městem Luhačovice, které vsadilo zase na vybudovaný krytý bazén, a dalšími místními i krajskými subjekty ve společné expozici **Východní Morava**.

☞ Vrcholnou společenskou událostí zimní sezony se stal jako každoročně letošní jubilejní 15. reprezentační lázeňský ples. Mezi VIP hosty, jež se společně s ostatními účastníky plesu přesouvali na parkety všech sálů slavnostně vyzdobeného a bohatými rautovými stoly obloženého **Společenského domu**, byli vítáni senátorka **Jana Juřenčáková** s manželem, poslanec **Jaroslav Plachý** s paní, poslanec **Tomáš Úlehla** s choť **Pavlinou Senič**, statutární náměstek hejtmána **Zlínského kraje Libor Lukáš** s paní, ředitel **Fiharmonie Bohuslava Martinů Zlín Josef Němý** s manželkou, rektor **Univerzity Tomáše Bati Zlín Petr Sába** s choť, ředitel **Krajské pobočky VZP Zlín Tomáš Melichar** s paní a mnoho dalších. Všichni plesoví hosté se výborně bavili, populárního zpěváka **Miroslava Žbirku** nechtěli pustit z pódia, dokud nezaspíval mnoho svých hitů coby přídávku a nechyběl ani **Biely kvet**, stejně tak krásná **Monika Absolonová** nemohla nezaspívat **Teď královnou jsem já**. **ABBA Revival Chiquita** svým vstupem zaplnila koncertní sál k prasknutí. Také letošní bohatá tombola s 98 cenami přispěla k obrovské spokojenosti plesových hostů, o něž se profesionálně i obětavě postarali zaměstnanci nejen **Společenského domu**. ma

## Rozvoj lidských zdrojů pokračuje

Realizace projektu Rozvoj lidských zdrojů ve společnosti Lázně Luhačovice, a. s., na níž poskytlo ministerstvo práce a sociálních věcí dotaci z evropských fondů, byla zahájena v září 2009. Projekt, jenž úspěšně probíhá již třetí rok, zahrnuje tyto cílové skupiny zaměstnanců: vrcholový a střední management, recepční a prodejce, střední a nižší zdravotnický personál, kuchaře, číšníky, servírky, pokojské a vedoucí ubytovacích služeb v celkovém počtu 236 zaměstnanců.

Vzdělávání probíhá v oblastech výuky jazyků, PC dovedností, manažerských dovedností, hotelového provozu, firemní etiky a osobní komunikace se zákazníkem.

Vzdělávací aktivity, které byly zahájeny v roce 2009, pokračovaly v průběhu celého roku 2010. Poslední etapa proběhne v I. pololetí letošního roku. V projektu bylo koncipováno 57 převážně jednodenních aktivit a 6 jazykových kursů probíhajících po celou dobu trvání projektu. Celkově se jednotlivých aktivit účastní 657 osob. Od začátku projektu do konce roku 2010 proběhlo 47 vzdělávacích aktivit za účasti 517 osob. Celkově lze hodnotit průběh vzdělávání velmi kladně. Spokojenost účastníků je pravidelně vyhodnocována a lze konstatovat, že jsou spokojeni jak s výběrem obsahu kursů, tak i s přístupem lektorů.

V letošním roce bude projekt pokračovat dle harmonogramu kursem Management nákladů, controlling pro vrcholový management a následovat budou kurzy z oblastí hotelového provozu pro kuchaře, číšníky, servírky a pokojské, kurs osobní komunikace se zákazníkem pro číšníky a servírky, kurzy firemní etiky pro další cílové skupiny. Jazykové vzdělávání potrvá od ledna do konce května. PC kurzy budou pokračovat v únoru a březnu 2011.

**Ludvík PAVLIŠTÍK**, personální manažer



## Vzpomínka

*Již nežiji. Odešlo moje lidské bytí.*

*Už po mně zůstala Vám jen má psaná slova.*

*Kéž Vás vždy potěší, jak snítka jabloňová,*

*když, rozkvetlá, v rose na slunci se třpytí.*

Antonín Jančář

Tyto verše složil **MUDr. Antonín Jančář** a předem připravil na vlastní parte pro své pozůstalé, přátele a známé včetně vlastnoručně napsaných adres na obálky. A tak jeho manželce nezbylo než je po 1. lednu 2011, kdy náhle zemřel v nedožitých 82 letech, s hlubokým zármutkem pietně rozeslat.

Doktor Antonín Jančář je dobře znám luhačovickým lázeňským hostům, kteří jej pamatují jako dlouholetého ředitele Čs. státních lázní Luhačovice (1971 až 1990) a ti mladší především jako autora Průvodce Luhačovicemi a okolím, který vyšel v r. 2009 již ve 3. vydání. Jak uvedly LL ve 2. č. z 27. února 2003 při představování MUDr. Jančáře v rubrice Osobnosti lázní, zanechal v Luhačovicích nesmazatelnou stopu. Během svého působení nejen rozšířil lůžkovou kapacitu lázní, ale nechal také postavit řadu bytů pro zaměstnance lázní. Za jeho éry byla uvedena do provozu nová prádelna, Rehabilitační pavilon s bazénem a postaral se také o navrtání 6 nových minerálních pramenů. Vztah ke kultuře projevoval nejen podporou kulturních tradic v luhačovických lázních, ale také již vzpomínanou publikační činností. Naši čtenáři se mohli rovněž na stránkách LL seznámit s jeho autorskými články z historie zdejších lázní a zejména vzpomínkami na spisovatele Františka Kožíka. V září 2009 vydal Sbírkou básní s 80 vlastními básničkami skládanými k různým příležitostem ke svým 80. narozeninám. Ty oslavil v plné svěžesti (16. 10. 2009) v kruhu svých bývalých spolupracovníků a přátel.

Neprál si veřejně rozloučení. Ale všichni, kdo ho znali a obdivovali jeho životní optimismus a neutuchající elán i jeho laskavý vztah k lidem a ochotu jim pomoci, na něj budou rádi a dlouho vzpomínat. **MK**



## Z domácího receptáře

V naší hektické současnosti, kdy se odbýváme nabídkou nezdravých rychlých občerstvení z nejrůznějších fastfoodů a navíc nepravidelně, si s nostalgií vzpomínáme na tradiční kuchyni svých maminek a častěji babiček s jejich, byť chudými, ale poctivě uvařenými či upečenými chutnými jídly. Takovým již pozapomenutým tradičním jídlem bývaly na Valašsku

### PJERY (4 porce)

**Suroviny:** 300 g hrubé mouky, 2 vajíčka, asi 1/8 litru mléka (podle potřeby), hustější švestková povidla, mletý mák, moučkový cukr a máslo na pomaštění

**Postup:** Nasypeme na vál mouku a do ní uděláme důlek, do kterého vyklepneme celá vajíčka a nožem zapracujeme. Pomalu přiléváme mléko a všechno dobře zamísíme. (Zdá se mi, že se mísilo jen vodou a ne mlékem). Až se těsto nelepí, vyválíme je a nakrájíme na čtverečky (6x6 cm). Na každý dáme lžičkou povidla, překryjeme těstem a jeho okraje k sobě dobře přitiskneme. Vhazujeme do vařící vody a jakmile vyplavou, necháme je ještě asi 3 minuty vařit. Poté pjery cedníkem vytáhneme, omastíme je máslem a podáváme je posypané mákem se smíchaným cukrem. (Mák se někdy v kastrolku na plotně ještě spařoval.)

V některých restauracích, kde pjery nabízejí (třeba i pod jiným názvem) jako moučník, dávají dovnitř do těsta místo povidel tvaroh (rozdělaný s vajíčkem a cukrem) a nahoru je ozdobí šlehačkou a polijí čokoládou nebo sypou strouhankou s rozpuštěným máslem a moučkovým cukrem (kterou se tradičně sypaly různé domácí knedlíky a šišky, když nebyl po ruce mák, nebo aby byla změna).

Dobrou chuť! **MK**



Foto – Marta Kozáňková



## Čekání patří k životu herce

(Pokračování ze str. 9)

Čekání patří k životu herce, je u každého natáčení. Většinou to řeším tak, že si vezmu knížku, ale tady to jde kupodivu všechno plynule a čekání není tak velké, protože produkce to má vymyšlené a volají nás, když nás opravdu potřebují a nečekám, že bych tu seděla několik hodin, to se mi ještě nestalo.

■ **Je tohle vaše největší filmová role?**

Je to moje největší role, ale hrála jsem např. v celovečerním filmu Hodinu nevíš o heparinovém vrahovi. Dále jsem hrála v televizním filmu České televize Malá pražská Matahára, byl to film z 50. let podle Josefa Škvoreckého, a nyní je aktuální komedie Ženy v pokušení, kde jsem hrála mladou Elišku Balzerovou.



Foto - Marta Kozánková



Hraběnka Elena (Vlastina Svátková) s poručíkem Hansem von Kreutzem (Jánem Koleníkem) v alpských lázních (resp. ve Vodoléčebném ústavu v Luhačovicích) a na horním snímku v péči vlásenkárky tamtéž

Točila jsem docela dost zahraničních filmů, spolupracuji s ruskou režisérkou už na třetím filmu a také nějaké televizní seriály jako Pojišťovna štěstí a Přeslapy. Teď se mi to všechno nevybavuje, ale připravuji ještě jeden velký film, který bude podle skutečnosti o ženě, která pře-

konala rakovinu neuvěřitelnou vírou v život a bojovala, přestože už ji doktoři nedávali žádnou naději. Dnes o tom napsala knížku Svlčená do naha a je to pozitivní, usměvavá paní. Tak to je taky velká a těžká role. Já jsem Ivete Kollertové její knížku křtila, tak jsem se dostala k tomu příběhu.

■ **Hrajete i někde v divadle?**

Žiji v Praze, kde se živím herectvím, a co se týče divadla, působím ve spolku Divadlo Kompanyje. Jsme zájezdové divadlo, v Praze hrajeme v Divadle U Hasičů a v Bráníku a jinak s představeními jako např. s britskou komedií 1+1=3 jezdíme po republice.

■ **V Luhačovicích jste poprvé?**

Jsem tady poprvé a je to moc hezké město. Už jsem zkusila i nějaké procedury a vzhledem k tomu, že jsem v 5. měsíci těhotenství, tak si nemůžu moc vybírat, takže jsem absolvovala jenom inhalaci a kyslíkovou terapii, moc nabídek pro těhotné ženy tady není. Chtěla jsem alespoň něco na tvář, protože pleť je unavená a nic jsem neobjevila. Asi se musí objednat dlouho předem, ale já nikdy nevím, kdy budu mít volno.

Marta KOZÁNKOVÁ

## Novinky v MDZ

(Pokračování ze str. 4)

S tímto představením pobavilo zlínské publikum pražské Divadlo v Dlouhé na loňském ročníku festivalu Setkání-Stretnutie. Novinkou ve **Studiu Z** bude hra slovenského dramatika Viliama Klimáčka **Komunismus**, která získává pozornost na slovenských, slezských i českých jevištích. Premiéra je v plánu 14. května. A mezi dalšími novými tituly, jež by se měly setkat s diváčkou přízní, je fraška Georgese Feydeaua **Brouk v hlavě**, ve které v pražském Divadle na Vinohradech exceluje Viktor Preiss již od r. 1996. Dále **Juan**, muzikálová podoba neznámější opery W. A. Mozarta Don Giovanni s použitím překladu Jaromíra Nohavici (nastuduje Petr Veselý), konverzační komedie Toma Stopparda **Na flámu** (premiéra 17. září), která se hraje rovněž v Divadle na Vinohradech, situační **Černá komedie** Petera Shaffera a zábavná **Klec bláznů** – muzikál bavitel diváky v Hudebním divadle Karlín v letech 1998-2004 a nyní je hra na repertoáru Divadla Radka Brzobohatého.

Lázeňští hosté mají možnost navštívit zajímavá představení v MDZ s CA Luhanka, která pořádá do zlínského divadla pravidelné zájezdy. MK

## Kulturní program

### Hotel Palace - kavárna

zač. v 19.30

pá 11. 2. Klobouky Dantes, host F. Procházk

pá 18. 2. Večer s cimbálovou muzikou Hora

pá 25. 2. Kam zmizel ten starý song O. Kaštická - zpěv, J. Válek - kontrabas, Z. Dočekal - piano

čt 3. 3. Melodie, které potěší - V. Szabó akordeon, K. Bělohávková - housle, H. Šlapanská - klavír

pá 11. 3. Kytarové duo - Agatha music L. Mokroš - kytara a zpěv, V. Jindřichovský - kytara

pá 18. 3. Chodníčkem lidových písní CM Ženičky a ženský pěvecký sbor Klevetnice

pá 25. 3. Koncert B. Matuše

pá 1. 4. Módní přehlídka firmy Iveta-Tik

pá 8. 4. Houslová show J. Erlebacha s L. Šipulou

### Večery s harmonikou

LH Morava - kavárna každé po od 19.30

### Taneční večery

Hotel Palace - kavárna každou st od 19.30 hraje Duo Show Band

### Knihovna

LH Palace po, st, čt 13 - 15 hod.

### Předprodej vstupenek

LH Palace - knihovna

CA Luhanka

### Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

### MěDK Elektra

sál Rondo

pá 11. 2. ples SOŠ (19.30)

pá 25. 2. ples ODS (20 hod.)

so 5. 3. ples ČSSD (20 hod.)

### Kino Elektra

zač. v 19 hod.

čtvrtek 10. 2. v 16 hod - Bio senior

Román pro muže (ČR)

sobota 19. 2.

Fotři jsou lotři (USA)

pátek 25. 2. v 16.hod. - Filmásek

Já, padouch (USA, anim.)

### Galerie Elektra

Do 25. 2. výstava ZUŠ Luhačovice

Poznáváme staré časy

26. 2. - 18. 3. výstava linorytů J. Slováka

### Sokolovna

so 5. 3. Šibřinky - Manéž v Luhačovicích aneb To zas bude cirkus (19 hod.)

ne 6. 3. Dětské šibřinky (14 hod.)

út 8. 3. Pochovávaní basy (19 hod.)

### Nejprodávanější



Knihkupectví Blanky Lekešové Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. J. Balabán - Zeptej se táty
2. M. Holcová - Romance na tři doby
3. H. Pawłowska - Ještě že nejsme papež

Historická literatura

1. V. Fedorovski - Carevny širé Rusi
2. J. Černá - Anežka a král
3. E. M. Chasse - Hřích panenské královny

Literatura pro mládež

1. L. Lanczová - Třináctá komnata
2. J. Wilsonová - Polibek
3. E. Roddová - Tajemná země Rondo - Klíč

### Zájezdová představení do Městského divadla ve Zlíně

čt 10. 2. Krása na scéně – historická komedie nejen o herectví (19 hod.)

st 9. 3. Kočičí hra – slavná tragikomédie o umění žít navzdory osudu (17 hod.)

Vstupenky včetně dopravy zajišťuje CA Luhanka, odjezd autobusu v 18 a 16 hod. od CA Luhanka, hotelu Praha a Pohoda

### Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2011 vyjde ještě 7 čísel, tj. celkem 54 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu:

Od čísla: \_\_\_\_\_

Jméno a příjmení: \_\_\_\_\_

Ulice, číslo domu \_\_\_\_\_

Obec, město + PSČ \_\_\_\_\_

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice

Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

# LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

## Nabídka polodenních zájezdů – únor, březen a duben

### Zlín, Vizovice

čtvrtek 10. 2., 24. 2., 10. 3. a pátek 25. 3.

Výklad o architektonickém konceptu Zlína a působení rodiny Bařů. Návštěva Obuvnického muzea. Posezení s pohoštěním ve Valašském šenku ve Vizovicích. Exkurze v lihovaru R. Jelínka s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 430 Kč, senioři 410 Kč

### Vizovice

čtvrtek 7. 4.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínka s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 430 Kč, senioři 410 Kč

### Napajedla

pátek 11. 2., 25. 2., sobota 19. 3. a 2. 4.

Prohlídka úspěšného hřebčína v Napajedlích, který má tradici chovu anglických plnokrevníků. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín, pohoštěním a harmonikou.

Plná cena i senioři 420 Kč

### Valašské Meziříčí, Vizovice

pátek 18. 2., 4. 3., 18. 3., 1. 4.

Exkurze v Moravské gobelínové manufaktuře ve Valašském Meziříčí. Ochutnávka frgálů v Cyrilově pekárství. Exkurze v lihovaru R. Jelínka s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 390 Kč, senioři 370 Kč

### Strání

čtvrtek 17. 2., 3. 3. a 17. 3.

Exkurze v umělecké sklárně ve Strání-Květná. Posezení při hudbě ve sklípku s ochutnávkou a pohoštěním. Ukázka tradičního zdobení kraslic.

Plná cena 430 Kč, senioři 410 Kč

### Výlet na Valaško

**NÁŠ TIP**

pátek 11. 3., čtvrtek 24. 3. a 31. 3.

Muzeum ve Velkých Karlovicích s expozicí bydlení na Valašku a zvonička na Soláni. Exkurze ve sklárně v Karolince. Posezení s občerstvením ve valašské kolibě. Exkurze v pěstitelské pálenici v Hovězí.

Plná cena i senioři 430 Kč

### Odjezdy:

12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána. Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

### Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,  
e-mail: [luhanka@lazneluhacovice.cz](mailto:luhanka@lazneluhacovice.cz)  
[www.lazneluhacovice.cz/luhanka](http://www.lazneluhacovice.cz/luhanka)  
tel. 577 681 103  
otevřeno denně: 9-12, 13-17 hod.

## HLEDÁME ZAMĚSTNANCE

Lázně Luhačovice, a. s., hledají zaměstnance pro spa & wellness hotel Alexandria na tyto pracovní pozice:

**K U C H A Ř / K U C H A Ř K A**  
vyučen v oboru kuchař s praxí min. 3 roky, zkušenost, samostatnost a profesionální dovednost

**Č Í Š N Í K / S E R V Í R K A**  
vyučen v oboru, příp. úplně střední odborné vzdělání v oboru gastronomie nebo hotelnictví, znalost cizích jazyků (N, A), praxe v oboru vítána

**Nabízíme:** pracovní pozici v prestižním hotelu, smluvní mzdy, možnost ubytování, podporu profesního růstu

**Informace:** Ludvík Pavlišťák, personální manažer  
Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice  
tel. 577 682 204, e-mail: [pavlistik@lazneluhacovice.cz](mailto:pavlistik@lazneluhacovice.cz)



**OPRAVNA ČERP ADEL**  
generální opravy  
do kotelen a vodáren  
průmyslových i pro domácnosti vč. ponorných

Staré Město, Nová čtvrť 1250, tel. 572 543 087, 602 749 377

POMŮCKY: ARADO, PON, YALE.	OVES (BOTANICKY)	DRUH ELEKTR. ZAŘÍZENÍ	ŠPATNÁ LITERATURA	ZNAČKA INDIA	KOŘISTIT	●	CHAOS	LISTNATÝ STROM	ZNAČKA ČISTICÍHO PRAŠKU	ZVRATNÉ ZÁJMENO	MORDA	●	LEHKÁ MLHA	KULOVITÁ BAKTERIE	OSOBNÍ ZÁJMENO
OCHOZ						RODNÁ ZEMĚ HORSKÁ JEZERA						ČIDLO ZRÁKU			
ZAČÁTEK TAJENKY												PLATIDLO INDIE OBUV			
ŠPANĚLSKÁ EXKRA- LOVNA				NOHA ZVÍRETE NAHLODÁNÍ						DRUH KONOPI MĚSÍČNÍ KRÁTER					
VÝKLENEK VE ZDIVU					ADAMOVA DRUŽKA VÍSKA				BŮŽEK LÁSKY AFRICKÁ RŮŽE					ŠTOČEK	ZIMNÍ MĚSÍC
AČKOLIV			RANNÍ VLÁHA VADA ČOČEK					MONGOLSKÝ PASTEVEC VLÁDCE EMIRÁTU					SPZ. KLADNA RYBA		
●	CHŮVA	POTŘEBA ŽENCE OBRUBA				EDUARD (LIDOVÉ) SPZ PRAHY					SÍDLO V KANADĚ ZÁZEMÍ (ANGLICKY)				
PLOCATÁ RYBA						BRAZILSKÝ LITERÁT 999 (ŘÍMSKY)						1499 (ŘÍMSKY) ŠLECHTICKÝ PŘÍDOMEK			
KONEC TAJENKY															
JAPONSKÁ LOVKYNĚ PEREL				HOŘČINY						VOLNÁ KRAJINA					

Tajenka z 8. čísla Lázeňských listů: **Ta žena voní pěkně, když nevoní ničím.** Za její správné vyluštění zasíláme malou odměnu **Vlastě Vondráčkové z Nového Bydžova.** Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhod'te laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **25. března 2011.** Vylosovaný výherce od nás dostane hezkou knížku a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2011. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **7. dubna 2011.**