

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

25. června 2009

číslo 4

ročník XIII

Cena 6 Kč

LUHAČOVSKÉ LISTY LÁZEŇSKÉ

100. výročí vydání prvního čísla



**Herec Ondřej Pavelka:
Podstatné je, o čem
se hraje**
str. 3



Milí čtenáři,

na stránkách LL se pro Vás snažíme zachytit červnovou lázeňskou atmosféru, již dominovalo nejen zahájení naší divadelní sezony představením Ředitelská lóže v Lázeňském divadle, ale i každoroční promenádní koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR, ale současně Vás zveme na umělecké festivaly, které začínají v červenci. **Vaše redakce**

Slova moudrých

Vítězství je možno dosáhnout rychle, ale obtížnější je ho udržet.

Leopold Ranke

Zatrženo

✓ **Na 17. ročníku Literárních Luhačovic**, jež pořádá SOŠ Luhačovice 25. 6. až 1. 7., budou budoucí autory zasvěcovat do řemesla J. Cimický, F. Cinger, E. Kantůrková, J. Žáček aj., veřejné autorské čtení se koná 29. 6. v Městské knihovně v Luhačovicích v 17.30

✓ **Tradiční 12. luhačovická pouť** s bohoslužbou, celodenním jarmarkem v ul. Nábřeží, atrakcemi a kulturním programem před kinem proběhne 12. 7.

✓ **Páteční červencové večery v Lázeňském divadle** pobaví: 3. Píseň o domově A. Strejček (přednes) a L. Kyselák (viola), 10. komedie Dohazovač – hrají K. Brožová, D. Syslová, A. Procházka, M. Mejzlík ad., 17. komedie Štika k obědu hrají K. Fialová, N. Konvalinková, L. Švormová a V. Postránecký, 31. Příběh Coco Chanel – hrají M. Dolinová, L. Švormová, J. Čenský, L. Olšovský ad.

✓ **Na Festivalu Janáček a Luhačovice**, jež bude zahájen 20. 7. v 16.30 u skladařelovy busty, vystoupí na 5 koncertech Filharmonie B. Martinů Zlín, sopránistka M. Keiko, klavírista R. a I. Ardaševovi, Janáčkovo kvarteto, houslista J. Svěcený a další umělci

✓ **V hale Vincentky bude po celý červenec** výstava fotografií V. Bichlera a R. Burdy Toulky pralesem Mionší

Hradní stráž s Hudbou na Lázeňském náměstí

Zatímco každoroční promenádní koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR se za 12 let stal již tradiční součástí červnového lázeňského programu, ukázka cvičení čestné jednotky Hradní stráže po zdejším loňském úspěchu tradici teprve zakládá. Početní lázeňští hosté, návštěvníci i obyvatelé Luhačovic si ani letošního 23. června nenechali ujít parádní pochod hudebníků početného dechového orchestru v uniformách vedeného dirigenty hlavním luhačovickým a lázeňským korzem a provázeli jej s kamerami a fotoaparáty až do středu Lázeňského náměstí. A stejně jako loni jejich kolonádnímu koncertu předcházela prezentace cviků jednotky Hradní stráže pro veřejnost, v jejíž choreografii se objevilo nejen standardní K počtě zbraň! a K noze zbraň!, jež znají návštěvníci Pražského hradu při střídání stráží či oficiálních příležitostech, ale také obdivuhodné až akrobatické kousky, jež si vojáci speciálně nacvičili. Zejména pohazování s téměř pětikilovou puškou (vyrobenou v r. 1952 a později upravenou pro audienní účely, aby odpovídala reprezentativní uniformě) vyžadovalo kus zručnosti. Pozornost



Foto – Maria Kozánková

Atraktivitu promenádního koncertu Hudby Hradní stráže a Policie ČR také letos pozvedla ukázka cvičení čestné jednotky Hradní stráže

vzbudila i 6členná motorizovaná jednotka, která ukázku cvičení zahájila.

Společenskou tečku hezkého odpoledne pak učinilo setkání pozvaných hostů s dirigenty a veliteli v Jurkovičově domě, kde bylo možné jim vyjádřit obdiv a poděkování. **MK**



Vážíme si každého hosta

Představenstvo akciové společnosti Lázně Luhačovice znovu potvrdilo po letošní květnové valné hromadě ve funkci předsedy představenstva a generálního ředitele Lázní Luhačovice, a. s., Ing. Josefa Krůželu, CSc., který zodpověděl několik otázek LL.

■ **Vaší výhodou je, že stojíte v čele lázeňské společnosti od začátku její existence v roce 1992. Není to však v současné ekonomické krizi daný ský dar?**

V činnosti každého podnikatelského subjektu, akciové společnosti nevyjímaje, se v závislosti na měnících se podmínkách vnějšího ekonomického a legislativního prostředí projevují různé příznivé i nepříznivé vlivy, které tuto činnost ovlivňují. Je posláním, ale i schopností každého vedoucího řídicího pracovníka nepříznivým vlivům čelit a vést podnik

k prosperitě i za takových okolností. Dalo by se říct, že právě krizové situace prověřují kvalitu každého z nich. Vedle teoretických znalostí mají právě praktické zkušenosti mnohdy rozhodující vliv na hledání optimálních řešení.

■ **Jaké podnikáte konkrétní kroky na zmírnění jejího dopadu?**

Od počátku existence akciové společnosti je nedílnou součástí naší řídicí činnosti sledovat vývojové trendy nejen v oboru lázeňství u nás a v zahraničí, ale i v ekonomice v naší zemi a ve vývoji hospodářství ve světě, abychom byli

schopni včas reagovat na případné změny vývoje. Pokud jde o současné krizové turbulence a jejich dopady, které rovněž zaznamenáváme, netěší nás, ale nečekali jsme, že nám někdo moudrý na semináři řekne, co bychom měli dělat. Jsme si přitom vědomi, že se nové situaci musíme přizpůsobit opatřeními, které jsou v našich možnostech. Patří mezi ně kvalita poskytovaných služeb, jejich cílená a přitažlivá prezentace a efektivní úsporné hospodaření.

(Pokračování na str. 2)

Lázně Luhačovice, a. s., – hostitelé Mezioblastního semináře

Již počtyřicátéčtvrté proběhl 21. května ve Společenském domě Mezioblastní seminář organizovaný Lázněmi Luhačovice, a. s., ve spolupráci se Spolkem lékařů ČLS J. E. Purkyně Zlín, Kroměříž, Uherské Hradiště, Vsetín a Spolkem lékařů SLS Trenčín. Přednášky, jež byly audiovizuálně prezentovány ve formě kazuistik, byly tematicky zaměřeny na Pokroky v diagnostice a terapii.



V přednášce MUDr. J. Sokolík z oční kliniky FN Trenčín jsme obdivovali jemnou, přímo hodinářskou práci při operaci oka a implantaci umělé nitrooční čočky. Z oblasti medicíny, která je nám bližší, byly Praktické zkušenosti s *Lactobacillus reuteri* v léčbě infekce *Helicobacter pylori* – MUDr. M. Hlísta z interního oddělení FN Trenčín. V dnešní době, kdy se v každé reklamě na mléčné výrobky vyskytují různé *Lactobacily*, je asi těžké objevit něco nového. K likvidaci této problémové bakterie se v současnosti používá kombinovaná léčba s vysokými dávkami antibiotik, což žaludek každého

nemocného netoleruje. Ale autor přednášky nám na souboru pacientů dokázal, že tenhle *Lactobacillus* má schopnost nejen chránit sliznici žaludku a střev, ale i úspěšně bojovat s infekcí *Helicobacter pylori*.

Přednáška MUDr. K. Neumanové z dětského oddělení Uherskohradištské nemocnice, a. s., na téma Brániční kýla byla určena spíše pediatrům, ostatním alespoň rozšířila obzor o možnosti konzervativní či operativní léčby onemocnění.

Nás, lázeňské lékaře, kteří se věnujeme edukaci, léčení či rehabilitaci pacientů

s dg. diabetes mellitus, zaujala přednáška MUDr. Z. Ondreichkové z interního oddělení FN Trenčín na téma Kožné projevy při diabetes mellitus. Všeobecně uznávané dogma, že projevy na kůži se vyskytují až po delší době jako následek špatné kompenzace nemoci, úplně neplatí a dokonce různé ekzémy, poruchy pigmentace, výrůstky se mohou objevit i několik let před klinickým projevem nemoci. Další přednášky Diagnostika a léčba silhání, Nové metody stanovení glomerulární filtrace, Hemostatické radiologické intervence u pacientů s úrazem, Liečba zlomenín proximálního konca humeru byly přínosem pro přítomné specialisty daných oborů.

Častým problémem, který také trápí pacienty, je bolestivé rameno. Přednáška MUDr. J. Takáča z ortopedického oddělení FN Trenčín nám názorně objasnila podstatu problému, a tím i možnosti účinné léčby.

Do našich lázní vysílají zdravotní pojišťovny i onkologické pacientky po operaci prsu a my musíme často řešit pooperační otoky příslušné horní končetiny jako následek odstranění spádových lymfatických uzlin. Dlouhodobé sledování a nejnovější poznatky umožňují šetrnější zákrok, odstranění jenom sentinelové uzliny a tím odstranění příčiny otoku. Přednášku vynikajícím způsobem zpracovala MUDr. K. Kotočová z chirurgického oddělení nemocnice Atlas ve Zlíně.

Třešničkou na dortu byla přednáška MUDr. M. Doležalové ze Vsetínské nemocnice, a. s., Maligní hypertermie (zhoubné přehřátí může vzniknout při anestézii u jakékoliv operace) – hrozba medicínská i právní. Jedná se o vzácné, ale závažné farmakogenetické onemocnění, kde včasná diagnostika pomůže předejít život ohrožujícímu stavu. Proto bylo zřízeno Národní centrum pro diagnostiku maligní hypertermie na oddělení ARO FN u sv. Anny v Brně. Operace lokte mladé pacientky se v průběhu anestezie změnila na noční můru každého anesteziologa, kdy jenom vysoká erudovanost lékaře a okamžitá konzultace s centrem ve FN Brno zabránila úmrtí mladé ženy. Jak by se zdálo, příbuzní by měli mít radost. Opak je pravdou, za pokus o těžké ublížení na zdraví (k němuž nakonec nedošlo) je žalována nemocnice o milionové odškodné. Byla použita anestetika, která se běžně podávají. Pro nás, lékaře, při dnešním boju plastických operací plyne důležité poučení – nenechat se tlačit do operací, které nejsou nevyhnutelně nutné, a když ano, tak s podpisem pacienta a ještě krytím dobrým právníkem.

Již se těšíme na příští setkání s kolegy, jež se uskuteční zase v Trenčíně.

MUDr. Olga MOLITOROVÁ,
zástupkyně vedoucího lékaře
Lázní Luhačovice, a. s.



Foto – Martina Kozáňková

Čestný předseda Spolku lékařů prof. MUDr. Jaroslav Rybka, DrSc., (v popředí) zahájil společně s generálním ředitelem Lázní Luhačovice, a. s., Ing. Josefem Krůželou, CSc., a prim. MUDr. Ivanem Jablonským, CSc., letošní Mezioblastní seminář v Luhačovicích

Vážíme si každého hosta

(Pokračování ze str. 1)

Nedílnou součástí péče o kvalitu a jejím předpokladem je profesní odborná úroveň a přístup pracovníků, kteří služby poskytují. Proto je důležité věnovat pozornost jejich vzdělávání. Musím poznamenat, že jsme od začátku letošního roku přijali téměř 100 nových zaměstnanců, našli jsme úspory v řádu milionů korun, zvýšili jsme mzdy, vyplácíme výkonnostní a cílové odměny. Jsme si přitom vědomi, že se ekonomické podmínky mohou dále zhoršit a budeme nuceni hledat nová racionální řešení.

■ Celé dosavadní působení akciové společnosti se vyznačuje řadou zmodernizovaných lázeňských budov. V současnosti probíhá náročná rekonstrukce hotelu Alexandria a v plánu je i LH Morava. Nezbrzdí realizaci současná krize? Pověst Alexandrie sahala v minulosti daleko, čím překvapí budoucí návštěvníky ve své nové podobě?

Celkem jsme již zmodernizovali 15 objektů. Projekt Alexandria – Morava je dosud největší, technicky, finančně i svým rozsahem nejnáročnější. Hotel Alexandria je jeho 1. etapa s dokončením počátkem příštího roku. Měl by přinést nabídku moderních balneoterapeutických, ubytovacích a gastronomických služeb v novém, ale i ve stylovém prostředí. Na realizaci projektu i díky dotaci z fondů Evropské unie nemá současná krize vliv. Věřím, že se Alexandria v nové podobě bude líbit pamětníkům, i nově přichozím návštěvníkům.

■ Lázně Luhačovice se vždy vyznačovaly bohatou a vyspělou kulturní nabídkou. Nepovede krize k nepopulárním škrtům?

Kulturní a společenské aktivity považujeme za nedílnou součást lázeňské terapie i pobytu hostů. Tak jako u ostatních činností, musíme zvažovat i zde, zda má nést jenom naše akciová spo-

lečnost, vedle kulturní nabídky města, hlavní odpovědnost a náklady na kulturu pro hosty lázeňského města, kde působí v lázeňství i další podnikatelské subjekty. Přesto budeme i letos pokračovat ve významných akcích, jakými budou hudební, divadelní či folklorní festivaly, kolonádní koncerty, představení v Lázeňském divadle, ale i setkání a besedy přímo v hotelích. Budeme pokračovat v zájezdech do divadel ve Zlíně a v Uherském Hradišti, podporovat i akce mimo naši společnost, i když v menším rozsahu než v minulosti.

■ Lázně mohou plnit svůj účel, když je navštěvují lázeňští hosté, a lesku jim dodávají i pobyty významných osobností. Které návštěvy vás v poslední době nejvíc potěšily?

Vážíme si návštěvy každého hosta, ať už jen při prohlídce našich parků a zařízení, anebo těch, kteří přijedou na léčebný nebo relaxační pobyt. Za

zvlášť významné považujeme opakované návštěvy a pobyty pana prezidenta Klause a jeho manželky, zejména jejich setkání s prezidentem Slovenské republiky panem Gašparovičem a jeho manželkou v našich Lázních. Patří mezi ně i letošní setkání ministrů členských států Evropské unie a jejich představitelů, které probíhalo v lednu 2009 ve Společenském domě, návštěvy zahraničních delegací, které přijíždějí do Zlínského kraje, návštěvy velvyslanců cizích zemí, představitelů parlamentu, vlády a osobnosti kultury, vědy, medicíny a společenského života.

■ Máte nějaký nerealizovaný sen či přání, jak by Lázně Luhačovice mohly (či měly) vypadat za 50 – 100 let?

O sny a přání není nikdy nouze. Věřím, že se těm, kteří budou pokračovat v našem díle, většinu z nich v horizontu 50, tím spíše 100 let podaří naplnit.

MK

Herec Ondřej Pavelka: Podstatné je, o čem se hraje

Hlavního hrdinu Otakara Berthena-Brožka ve dvoudílném televizním filmu s názvem *Velkofilm*, který uvedla Česká televize během dvou květnových nedělních večerů, hrál Ondřej Pavelka. Natáčelo se i (jak LL již informovaly) ve Slunečních lázních v Luhačovicích, během něhož jsme si s populárním hercem popovídali.

■ Jako člen činohry Národního divadla v Praze jste dost vytížený, takže natáčení probíhá o divadelních prázdninách.

Máte pravdu, přes rok mám práce dost, dělám také na Nově v seriálu *Ulice* a zkouším v divadle a zároveň učím na škole, takže během sezony moc času není. Scénář filmu byl však natolik zajímavý, že jsem tomu prázdniny rád obětoval.

■ Proslul jste také coby umělecký vedoucí Studia Rubín.

To je moje srdeční záležitost, protože to je malinké sklepní divadélko na Malé Straně, kde jsem začínal ještě na škole. Hrál jsem tam mnoho let v Divadle Na okraji a prožil jsem tam své herecké dětství a na to se vždycky pěkně vzpomíná. Mám tam skvělé záležitosti, založil jsem divadelní spolek A-Studio, který měl několik podob a trval ještě donedávna. Pod tímhle názvem jsem naposledy režíroval i inscenaci J. W. Goethe – *Faust*.

■ Nedávala ji jednou v nočních hodinách ČT 2?

Ne, to byl *Faust*, který měl premiéru asi před 25 lety. Toto však byla zcela nová inscenace, kterou jsem dělal osobně. A ve *Faustovi*, kterého jste viděla v televizi, jsem toho *Fausta* hrál.

■ Je herec a člověk povinný svému talentu?

To víte, když člověk nějaký dar od pána dostal, tak asi ano. Ale já o tom nepřemýšlím, prostě dělám práci, která mě našťástí baví. Vlastně si celý život hraji, jako si hrají děti. Možná tím, že učím, tak bych o tom měl něco říct. Herectví je zvláštní disciplína, která nemá přílišná kritéria. Např. hudba kritéria má, když zahrajete špatný tón nebo špatně dohmátnete při hře na housle, tak to každý pozná, nebo když falešně zazpíváte, tak i laik pozná C od G, když to neladí. A u herectví nikdy nevíte, jestli to dopadne, nebo nedopadne, vlastně se celý život učíte, což je na něm zábavné.

■ Nejste mladý na to, že učíte? Neučí až herci, kteří mají vrchol kariéry za sebou?

Začal jsem učit zkráj 90. let, pak jsem to přerušil, a nyní jsem měl svůj ročník, který jsem vedl od 1. do 4. ročníku. Víte, učit herectví je také zvláštní disciplína. Můžete předávat nějaké zkušenosti a snažit se být co nejempatičtější...

■ Proměňuje se herectví v současné době? Jsou jiné či vyšší nároky, protože život se mění a už asi není čas na klasické deklamativní herectví. Nevyžaduje se víc civilní projev? Nebo je to



Foto – Marta Kozánková

Talentedého herce Ondřeje Pavelku, který je hodně obsazovaný, zajímala vždy i režijní práce

otázka techniky, co musí umět každý herec, když začíná, a ten zbytek je už intuice nebo vedení režiséra?

Už jste si na otázku odpověděla. Vždycky říkám, že herectví je špatné, nebo dobré. Nesmí se to dělat moc vážně, ale musí se dělat pořádně. Víte, jsou různé disciplíny, jinak se hraje v Rubínu, kde máte 2 x 4 m na hraní a divák má 10 cm od sebe, a jinak hrajete-li v Národním divadle, a jinak, když hrajete v továrně a jinak, když hrajete v pleneru. Jsou to spíš řemeslné věci, které herec nějak vycítí, ale forem divadla, od patetického až po civilní nebo stylizované, je moc. Je to asi otázka stylu, a těch je hodně. Myslím, že podstatné je, o čem se hraje, a pak z toho vyplyne trochu jak. A ve škole se snažíme, aby se studenti uměli hýbat, zpívat, mluvit nahlas, potichu – to říkám velmi zjednodušeně, aby byli připraveni v nejšířší škále vědět, co to herectví je, a pak si už zvolí sami, co je víc baví nebo k čemu tíhnou. Tak jako jsem já začínal v minimálním divadle a důležité bylo, že jsme byli spolu pohromadě a bylo nám úplně jedno, co se děje okolo. A teď jsem v takové zlaté kleci, ale všechno má své výhody a nevýhody a vyžaduje řemeslné dovednosti.

■ Zvedla se vám popularita po seriálu *Ulice*? Poznávají vás lidé – nechci říct na ulici, když se seriál jmenuje *Ulice*? A je vám to příjemné?

Poznávají. Patří to k tomu. Bylo by asi podivné, kdybych si teď stěžoval. Když jsme natočili *Fausta*, kterého jste zmínila, tak jsem si říkal, teď si všichni budou říkat, ten Pavelka hrál *Fausta*, to bylo úžasné. Ale v té době mi zrovna kolegové říkali, že běžel nějaký díl z *Malého pitavalu* ve velkém městě, kde jsem hrál *zloděje pumpy*, což je nesouměřitelné

– *zloděj pumpy* a *Faust*. Takže jsem čekal, že něco přijde, když jsem hrál *Fausta*, a ono nic nepřišlo a všichni tehdy říkali, ty jsi krásně vykrádal *pumpy*. A tak vím, že u herectví to tak je, že jsou třeba věci, které jsou pro vás i osobnostně zásadní, jež přejdou bez povšimnutí. A pak jsou věci, které fungují v komunikaci s divákem a ono se to spolu nějak snese. A já si vážím obojího, jak *Fausta*, na kterém jsem se toho moc naučil, a v té době to bylo úžasné gesto, a vážím si i toho, že děláme řemeslně kvalitně takové mikro, říkám tomu novinové články. Přečtete si je a noviny hodíte do koše. Buď vás to zaujme, nebo ne. Myslím, že všechno má svůj význam. Těžko můžete chtít od Národního divadla, aby dělalo výlučnou dramaturgii, na kterou přijde 20 lidí, to nejde, ale zase se tam dá setkat s režisérem J. A. Pitínským a udělat *Naše furianty*, které hrajeme již několik let. No a pak, když chci, tak se zavřu do sklepa, kde děláme třeba *Sarah Kane*. Každé médium má své, a když ta práce není hloupá a sejdou se fajn lidé, tak je každá práce hezká.

■ Co byste byl schopen udělat pro roli?

Nikdy jsem o tom nepřemýšlel. Víte, herecký život je takový, že vás to buď potká, nebo nepotká. Je spousta skvělých herců, kteří neměli to štěstí nebo nebyli ve správnou dobu na správném místě, jak se říká, a nedostali příležitost. Herectví je nevděčné. Proto jsem se dal trochu na režii, kde to můžete daleko víc ovlivnit, tady opravdu čekáte, jestli vám někdo práci dá a pak čekáte, jestli si s režisérem budete vůbec rozumět.

■ To je důvod, proč sahají herci po režii?

Možná je to i z důvodu ješitnosti, že vám pořád něco někdo poroučí, tak si

chcete také zaporoučet. Ale já jsem už ve 26 letech v Divadle Na okraji v A-Studio režíroval své inscenace a pak v 90. letech jsem režíroval také televizní film *Langrovu Periférii*, za kterou jsem dostal cenu FITES. Výsledek byl ten, že jsem žádnou další nabídku od té doby nedostal, tak jak to v Čechách bývá. I když mou hlavní profesí bylo vždy herectví. Možná jsem byl tak naučený z Divadla Na okraji, že jsem nikdy o práci nepřemýšlel jenom tak, že přijdu a udělám si to svoje. My jsme si v Divadle Na okraji dokonce psali sami scénáře a podíleli se všichni na vzniku inscenace, takže jsme práci brali ze všech úhlů. Neměli jsme to rozdělené na profesie, ty teď režíruješ a ty hraje, ty dělej scénou a ty kostýmy, byli jsme malé divadlo. Tak pro mě přirozeně vyplynulo, že mě režie hodně baví – vidět věci v souvislostech a v celcích, režie spočívá v celku, v architektuře, kompozici. A pro mě je dobré, že se tím nemusím živit, nemusím dělat nadprodukcí, jednou za rok si někde jednu režii, kterou chci, udělám, a nemusím dělat něco, co mě nebaví. Se svými studenty v Disku jsem dělal inscenaci, která se snad i povedla, *Probuzení jara* je asi 120 let stará, úžasná hra o lásce, poněvadž já většinou dělám věci o lásce, mě také nic jiného na světě nezajímá (*smích*).

■ Nechtěl byste si vyzkoušet i velký prostor, nejen studiový?

Já jsem již režíroval v Národním divadle v Praze. To ale nebyla opera Nagano, kterou dělal kolega, s nímž si nás pořád pletou. My jsme s Ondrou Havelkou spolužáci. Vždycky jsem říkal, že mně chodily jeho honoráře a jemu moje milostné dopisy. Dělal jsem ve Stavovském divadle novinku od Luboše Baláka *Švejkův vnuk*, byla to docela zajímavá hra, ale její forma byla na Národní divadlo trochu brzo. Také v Liberci jsem režíroval, takže dělám občas i na velkých scénách, nejen ve studiových.

■ Pocházíte z herecké rodiny. Vedla vás maminka k herectví? A chtěl jste být hercem odmala?

Někdo říká, že u Pavelků hrají i rybičky v akváriu. Vyrůstal jsem v herecké rodině, tatínek taky hrál divadlo a maminka pak učila v lidové škole umění dramatický obor. Měl jsem však dětské sny jako každý kluk, že budu jezdit na traktoru nebo s džípem apod. Protože jsem ale líný a nic neumím, tak jsem asi nikdy o ničem jiném než o divadle nepřemýšlel. A děkuji pánu bohu, že občas práci mám, poněvadž jako neuměl bych nejspíš špatně skončil.

Marta KOZÁNKOVÁ

Na objevení lázní není nikdy pozdě

Miláčkem personálu LH Palace se stala **91letá Božena Trestrová** (na snímku vlevo) doprovázená svou 73letou dcerou **Jarmilou Dočekalovou**, jež zde obě čerpaly lázeňskou péči od poloviny května do půlky června. Obě příjemně, upravené a neuvěřitelně mladě vypadající dámy se nevyhýbaly žádným procedurám a byly vidět denně na procházce k nedaleké Aloisce, při skupinovém rehabilitačním cvičení v tělocvičně i v hotelovém bazénu. Po upozornění jejich spolupacientek jsem se s oběma sešla v kavárně LH Palace, abych se u vídeňské kávy a minerálky přeptala na tajemství obdivuhodné vitality a elixíru mládí.

Mluvčí dvojice stále pohledných žen dcera Jarmila mi ochotně povyprávěla mamčin životní příběh. Narodila se v r. 1918 v Příkazech u Olomouce jako poslední ze 7 dětí, a celý život musela tvrdě pracovat. V r. 2001 ovdověla, ze 2 manželství má 4 děti, 8 vnoučat, 7 pra-

vnoučat a 2 praprapnoučata, a žije se synem v Praze.

A co prozradila z mamčiných životoprávy? Dodnes 2x denně půl hodiny cvičí (v lehu na zemi posiluje), stále plave, tancuje (s mladšími ročníky), jí všechno, čím je starší, tím víc jí chutná (dříve na to neměla čas) a především hodně spí 11 až 14 hodin denně. A to celý život, již v 8 hod. večer byla vždy v posteli. Jejím velkým koníčkem je zahrádka, dnes pěstuje kytky, dřívě i zeleninu a brambory (donesla si sama na kolečku chlěvskou mrvu), vyživala se tak na chalupě na Šumavě a dnes u dcery Jarmily, která se z Prahy kvůli astmatu přestěhovala do Doks u Máchova jezera. 91letá maminka měla rozsáhlou zelenou domácí lékárnu, pěstovala a sbírala léčivé bylinky, připravovala léčivé lektvary, likéry a masti. Jinak na sebe vždy velice dbala, těšila ji paráda (mrzelo ji, že na naši schůzku nemá boty stejné barvy jako kabelku a musela stihnout po bazénu



Foto - Marta Kozánková

kadeřnici), brýle má jen se 4 dioptriemi (jako dcera Jarmila) na čtení, sice trochu hůř slyší, ale zakoupené naslouchadlo nenosí (nemusí každý vědět, že nedoslýchá), stále čte noviny a zajímá se i o politiku. Zatímco dřívě byla podle dcery generál, dnes jím už není, ale pořád je hodně pořádná, těší ji žít, raduje se z maličkostí, miluje svou rodinu a nesmírně také přírodu. Ve svých 83 letech si to nenechala rodinou vymluvit a letěla za vnučkou s dcerou Jarmilou na měsíc na Floridu: (letadlo bylo pohodlnější než autobus, ve vlnách Atlantiku se jí báječně plavalo a s místními se dorozuměla i bez znalosti angličtiny).

Lázněmi a všemi procedurami jsou obě ženy nadšené, spí doktorkou diskutovala, že na přikoupený další týden nechce žádné šetřící procedury, necítí se zde vůbec unavená. Líbí se jim oběma

poloha lázeňského města (jsou v Luhačovicích poprvé, i když dcera Jarmila sem před mnoha lety zavezla děti na rekreaci k přehradě) a věnce lesů, které je obklopují. Prohlašují, že s tak ochotným a laskavým personálem (od recepce přes jídelnu až po lázeňské, sestry a lékaře) se ještě nesetkaly. Nadchly se také koncertem v Lázeňském divadle a ve Společenském domě, potěšily je kolonádní koncerty, pobavily se na večeru s harmonikou a zašly si i do kina na komedii *Líbáš jako Bůh*. Na výlety do okolí je vzali příbuzní.

Rozloučily jsme se s tím, že příští rok sem možná přijedou i s dcerou Jarmilou zase. Až zde si uvědomily, o co přišly, když nejezdily do lázní, které jim ohromně prospívají.

Marta KOZÁNKOVÁ



Foto - Marta Kozánková

Slavnostní vernisáž byla 12. června v hale Vincentky zahájena výstava *Maturita*, která představila cca 50 prací studentů SOŠ Luhačovice oboru umělecká řemesla. Veřejnost si zde až do 21. června s velkým zájmem mohla prohlédnout maturitní a vybrané ročníkové práce uměleckých kovářů, truhlářů a keramiků. Vystavené exponáty dokazují, podle slov ředitele školy PhDr. Karla Miličky, že dobří řemeslníci u nás nevymřou.

Evropské volby v Luhačovicích

V červnových volbách poslanců do Evropského parlamentu, jež proběhly souběžně v celé České republice i v dalších evropských zemích, se v Luhačovicích v 7 volebních okrscích dostavilo k urnám 31,39 % občanů (z celkového počtu 4 597 zapsaných voličů), kteří odevzdali 1 435 platných hlasů. Své volební právo využilo také cca 80 lázeňských hostů, kteří volili v Luhačovicích s voličským průkazem, jenž si stihli předem vyzvednout v místě bydliště. Obdobně jako v celé ČR zde zvítězila ODS s 33,58 % (tj. 482 hlasy), následovaná ČSSD s 26,27 % (tj. 377 hlasy). Změnu oproti celorepublikovému průměru zde zaznamenala KDU-ČSL, která získala 12,68 % (tj. 182 hlasy) a předstihla KSČM s 11,14 % (tj. 160 hlasy).

Preferenční hlasy od luhačovických voličů získali z vítězné ODS Ing. Evžen Tošenovský – 64 (13,27 %), Mgr. Tomáš Úlehla – 41 (8,50 %), bývalý primátor Zlína a nyní poslanec Poslanecké sněmovny, který se však europoslancem nestal, Ing. Jan Zahradil – 38 (7,88 %) ad. Z kandidátů ČSSD zde byli přednostními hlasy zakroužkování doc. Ing. Jiří Havel, CSc., – 34 (9,01 %), MUDr. Olga Sehnalová, MBA, – 17 (4,50 %), JUDr. Richard Falbr – 16 (4,24 %) ad. Z KDU-ČSL voliči preferovali MUDr. Zuzanu Roithovou, MBA, – 52 (28,57 %), Ondřeje Benešika – 34 (18,68 %), který se europoslancem nestal, Ing. Jana Březinu – 18 (9,89 %) ad. Z kandidátů KSČM byli podpořeni PhDr. Miloslav Ransdorf, CSc., – 28 (17,50 %), Ing. Vladimír Remek 12 (7,50 %) ad. Z nominovaných 27 kandidátů na europoslance ze Zlínského kraje uspěla lékařka Olga Sehnalová, (ČSSD), místostarostka Kroměříže, které blahopřejeme.

re

100. výročí lázeňského periodika

(Pokračování z minulého čísla)

V předchozím čísle Lázeňských listů jsme charakterizovali první 3 ročníky lázeňského periodika, od jehož vydávání uplynulo letos 100 let. V našem seriálu pokračujeme r. 1912.

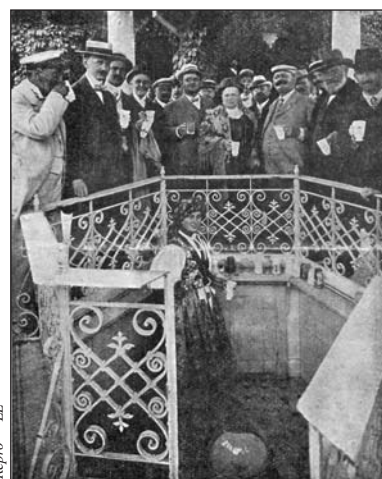
Luhačovské listy (1912-1913)

IV. ročník přinesl změnu v hlavičce časopisu, jehož název je nyní jen **Luhačovské listy** s úředním Seznamem hostů lázeňských a podtitul byl rozšířen na **Časopis věnovaný zábavě, poučení, lázeňské statistice a lázeňským zájmům Luhačovic vůbec**. Je v ní také uvedeno, že vycházejí od 15. května 1x týdně, v hlavní sezoně 2x týdně – ve středu a v sobotu dopoledne i s uvedeným Seznamem hostů lázeňských. Předplatné celého ročníku se zvýšilo na 4 K (kvůli seznamu, který bylo možné získat i samostatně) a jednotlivá čísla naopak jsou jen za 12 hal. Redaktorem je nadále **MUDr. Zikmund Janke**. Již od 1. č. si pochvalují, co se za 10 let trvání akciové lázeňské společnosti všechno vylepšilo a vybudovalo. Celkem vyšlo 28 č. s tím, že poslední vyšlo již 8. října s odůvodněním, že pro nepříznivé počasí v celé Evropě, kdy bylo od září deštivo a chladno, a neexistenci střediska pro lázeňskou společnost (společenského domu), lázeňští hosté již lázně opustili. Rozsah se pohyboval od 6 do 12 stran, z čehož 2 až 6 stran tvořil seznam hostů a 2 až 4 strany zaujímal inzerce a reklama. Titulní strana obsahovala 1 fotografii. Obsahově trochu zhuťněly a zestručněly, redakční stránky plnily úvodníky a fejetony, ale hlavně v obvyklých rubrikách **Divadlo a hudba** se věnovaly divadelním a hudebním recenzím, byly uveřejňovány podrobné programy lázeňských koncertů, vítaly opakované vystoupení Pěveckého sdružení moravských učitelů (PSMU) a pravidelně informovaly o činnosti Okrašlovacího spolku, místního Sokola, ale i o vzduchoplavbě a dalších aktivitách. Po odchodu **divadelní společnosti Bedřicha Jeřábka** byla v programu Lázeňského divadla kromě koncertů také kinematografická představení 2x týdně, která zajišťoval **Jan Lukavský**, držitel licence a majitel fotografického závodu Helios v Luhačovicích. Dubnová povodeň zavdala poslední příčinu k regulaci Šťávnice a zahájení stavby údolní přehrady.

Ve svém V. ročníku zaznamenaly výraznou změnu, a to, že se jejich formát zvětšil přibližně na středoevropský (který má dnes většina deníků). Jejich podtitul zněl: **Časopis věnovaný zájmům lázní Luhačovic a ku povznesení návštěvy cizinců tamtéž**. Periodicita zůstává stejná, rozsah je na 4 stranách, z čehož 1 zaujímají inzeráty, seznam hostů již není obsahem listů. Tisková sazba

je nyní na 4 sloupce, titulní stranu zdobí 1 fotografie. Redakce a administrace sídlí ve Vincentově domě. Jejich majitelem, vydavatelem a odpovědným redaktorem je **Jan Graffe** a tiskne se v rodinných závodech v Uherském Brodě a později se objeví v tiráži jako hlavní spolupracovník **A. B. Dostal**. Předplatné je zvýšeno na 5 K a jednotlivá č. 14 hal. 1. č. vyšlo 10. května 1913 a poslední (29.) již 20. října 1913. Redakčními spolupracovníky jsou lázeňští lékaři **MUDr. Zikmund Janke**, **MUDr. Rudolf Raše**, publikuje nadále literát **Jindra Imlauf**. Z obsahu: v nové sezoně byl zachycen sirmý pramen, v léčebných domech došlo k technickým úpravám a opravám (nový rozvod vody, nové skotské sprchy, zřízena prádelna, rozšířeno elektrické osvětlení), v Pražské čtvrti a v lázeňském obvodu vyrostlo 5 nových vil, pokračuje se v pracích na údolní přehradě a byla opět angažována **Česká filharmonie**. Velká péče je věnována divadelním recenzím (v Lázeňském divadle vystupuje **Hodrova divadelní společnost**, činohra Národního divadla z Prahy zde uvedla hru A. N. Ostrovského Nevolnice), symfonickým koncertům i PSMU. Velký prostor je dán hostům – básníkům, o nichž se zmiňují na velké ploše jako o J. S. Macharovi, Otakaru Březinovi, Adolfu Hejdukovi, Xaveru Dvořákovi, ale i beletristech Q. M. Vyskočilovi, Jindrovi Imlaufovi ad. Pozornost upírají také k **československým poradám a Slovenským dnům** v Luhačovicích. V rubrikách přibyl **Turistický koutek** s inspirací k vycházkám a výletům a součástí časopisu jsou odborné lékařské články, nečastěji o významu lázeňské léčby a přispěl i **Jan Svozil** statemi o významu telocviků.

A v předposledním čísle si povzdychly: „... Vydáváme Luhačovské listy s opravdovými a značnými hmotnými obětmi, ale činíme-li tak přes to, tož jedině z toho důvodu, že příliš si ceníme prospěch našich lázní, a že chceme tímto



Pochutnání u zřídla Amandky – titulní fotografie z téhož čísla



Fotografie s názvem Na Slanici z časopisu Lázně Luhačovice (č. 5, roč. I, 18. 4. 1914, s. 5)

způsobem státi se jim pravidelnou účinnou reklamou. List náš stal se v kružích čtenářstva tak oblíbeným, že těžko neslo by se zániknutí jeho, a právě proto, že i z kruhů obecnstva z nejrozmanitějších měst v Čechách i na Moravě důtklivě jsme k dalšímu vydávání listu nabádání, odhodlali jsme se i k další této citelné oběti, neboť vidíme z toho, jak jsme oblíbeni a čtení, a že list náš je skutečnou a značnou úspěšnou reklamou vzácným našim Luhačovským...“

Lázně Luhačovice (1913 – 1914)

Jako 1. č. I. ročníku vyšlo periodikum s názvem **Lázně Luhačovice** a podtitulem **Časopis věnovaný zábavě a lázeňským zájmům Luhačovic** 20. prosince 1913. Jeho nakladatelem, vydavatelem a redaktorem byl opět **MUDr. Zikmund Janke**, který tento měsíčník (celoroční předplatné 2 K, jednotlivé č. 20 hal.) vydává tiskem u **Emanuela Stívina** v Praze II, Myslíkova ul. (později ve Vojtěšské ul.), kde má rovněž administraci a expedici. Od květnového čísla byl odpovědným redaktorem **Otakar Stívín**, ředitel knižtiskárny v Praze, kvůli příkazu policejního ředitelství v Praze, aby se odpovědný redaktor nevzdaloval delší čas z místa vydávání časopisu. Od červnového č. byla redakce a administrace listu přesunuta do vily Myslivna, zřejmě s příchodem **MUDr. Jankeho** do Luhačovic. V r. 1914 vyšlo jen 8 č. o 8 stranách, z čehož 2 strany patřily inzerci a poslední č. je z 5. července 1914. Formát byl stejný jako v předchozích letech (s výjimkou výše uvedeného ročníku 1913). V periodiku se objevovalo více fotografií, nejčastěji lázeňských budov. Vypuknutím I. světové války byl časopis zastaven. Jak je dle výše uvedeného patrné, **MUDr. Janke** noviny psal a vydával v Praze, kde také v salonku restaurace u Malinů ve Spálené ul. založil **Spolek luhačovských hostů lázeňských v Praze a okolí**. V jeho přípravném výboru byli kromě zakládajícího **Jankeho** **MUDr. Edvard Cmunt**, **MUDr. Rudolf Raše** (který se stal členem správní rady

a reprezentantem lázní), **JUDr. Jan Žáček**, ředitel Kučera, dr. Maděrič, rada Pavlík, vrchní inž. Rotnagl, sekretář J. Turinský a Q. M. Vyskočil, kteří si ve stanovách spolku vytyčili především podporovat rozkvet lázní Luhačovice a po skončení lázeňské sezony udržovat zájem o Luhačovice a získávat jim přátele a příznivce. VI. č. se **MUDr. Janke** také distancoval od **Luhačovských listů** (viz r. 1913 výše), které označil za samostatný podnik p. Graffeho, majitele tiskárny v Uherském Brodě. V Jankeho periodiku byla sazba opět na 2 sloupce a zavedl rubriku **Zprávy kronikáře**, v níž jsou stručné zprávy týkající se lázeňského života a přibýly informace o kulturním dění v Praze. Jak vyplývá z jednotlivých čísel, **MUDr. Janke** a další aktivisté spolku byli velmi agilní, a před zahájením sezony pořádali mj. řadu přednášek v Praze i v jiných městech, aby rozšířili řady lázeňských hostů. Na stránkách novin informují o zasedáních správní rady, z nichž vyplývá, jak se nedostává prostředků na budování, ale z jejího rozhodnutí byla opět angažována **Česká filharmonie** a v Lázeňském divadle má působit **divadelní společnost Bedřicha Jeřábka** a v srpnu až září **operní a operetní společnost Otakara Nováka**. Lázeňská sezona byla zahájena 1. května (oficiálně až 17.), kolonádní koncerty 16. května a divadelní programy 16. června. Z důležitých místních opatření lze citovat vybudování nového luhačovického vodovodu, pokračování regulace Šťávnice a stavby údolní přehrady.

„Následkem tragické smrti následníka trůnu pana arcivévody Františka Ferdinanda a jeho vznešené choti utichl v neděli dne 28. a v pondělí 29. června veškerý veselý ruch lázeňský...“

A ač si pochvalují nádherné počasí – tak teplo nebylo v žádné sezoně od r. 1911, další číslo novin již nevyšlo, poněvadž byly zastaveny a všichni měli v době válečné jiné starosti.

(Pokračování v příštím čísle)

Marta KOZÁNKOVÁ



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

Řady významných lázeňských hostů doplnil pražský architekt **Karel Stránský**, který dlí v oblíbeném Domě Bedřicha Smetany a spisovatelka **Eva Kantůrková**, již se zase osvědčil LH Palace, a která v závěru svého pobytu naváže v 17. ročníku Literárních Luhačovic společně s **Janem Cimickým**, **Jiřím Žáčkem** a dalšími literáty výukou a besedami s omladinou.

Zdejší Charita Svaté rodiny oslavila (7. 6.) již 5 let od svého založení. Slavnostní mši sv. sloužil olomoucký arcibiskup Jan Graubner a zahradní slavnosti s kulturním programem a občerstvením se zúčastnili představitelé města, okolních obcí a početná veřejnost.

Zpestřením lázeňského života byl i tenisový turnaj (10. 6.), v němž zápolili **Jan Čenský**, **Josef Dvořák**, **Ivo Jahelka**, **Josef Laufer**, **Zdeněk Merta**, **Josef A. Náhlovský**, **Miroslav Paleček**, **Jan Rosák** a další členové klubu Amfora v Miramare cupu 2009, jenž vyvrcholil vyhlášením vítězů a závěrečným koncertem **Rangers Bandu**.

Ředitelskou lóži Arnošta Goldflama (autor i režie) jako herecký koncert Aloise Švehlika a Stanislava Zindulky, již akciová společnost Lázně Luhačovice zahajovala svou 15. letní divadelní sezonu, si nenechali ujít poslanci Parlamentu ČR **Jaroslav Plachý** a **Josef Smýkal** s manželkami, senátorka **Jana Juřenčáková** s mužem, ředitel Městského divadla Zlín **Antonín Sobek** s manželkou, ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín **Josef Němý** s chotí, **Petr Oslzlý** s manželkou a mnoho dalších hostů a spokojených diváků.

Menší rozruch vyvolala i beseda expremiéra a někdejšího šéfa ČSSD **Miloše Zemana** a jeho Přátel, jež se odehrála v kině Elektra (13. 6. odpoledne). **ma**



Blahopřejeme

K srdečnému blahopřání zaměstnancům a. s. Lázně Luhačovice, kteří v prvním pololetí letošního roku oslavili svá významná životní jubilea, se připojují i Lázeňské listy. S ostatními gratulanty dodatečně přejí všem jubilantům jen to nejlepší, dobré zdraví, hodně štěstí i optimismu.

Jaroslav Jelínek, provozní manažer v Domě Bedřicha Smetany, který je zaměstnán v a. s. Lázně Luhačovice od 15. 1. 1997

Eliška Obadalová, kuchařka v LH Palace, (13. 8. 1974)

Zdeňka Červenková, pokojská v LH Morava, (1. 7. 2006)

Eva Žáčková, dělnice v prádelně LH Palace, (17. 9. 2003)

Jiří Ustohal, kuchař v LH Morava, (2. 5. 2005)

Marie Dopitová, odborná referentka v Domě Bedřicha Smetany, (2. 1. 1997)

Dagmar Soukupová, pomocnice v kuchyni v LH Morava, (1. 1. 2001)

Marta Krajíčková, servírka v Domě Bedřicha Smetany, (1. 3. 2008)

Dana Soldánová, servírka v Dětských léčebnách, (1. 11. 1984)

Hana Horová, všeobecná sestra ve středisku Společenský dům, (14. 2. 1994)

Nad'a Babáčková, uklízečka v LH Palace, (20. 8. 2001)

Božena Hájková, všeobecná sestra v LH Palace, (1. 4. 1986) **re**

Ze života a. s. Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Lázeňští hosté i návštěvníci Luhačovic jistě uvítali pestrou květinovou výzdobu na záhonech a květinové vázy před vchody do lázeňských budov a lemující kolonádu. Radost všem fotografujícím návštěvníkům i turistům nepochybně udělal také květinový džbán, který vyrostl na svém obvyklém místě (na snímku). Jen pro zajímavost: na jeho vytvoření bylo použito 2 400 litrů rašeliny a vysázeno cca 5 000 až 5 500 rostlin. Odhadovaná částka na jeho výsadbu, přihnojení, pravidelnou závlivu a údržbu během sezony se pohybuje od 120 000 do 130 000 Kč. Celkovou údržbu lázeňského areálu, která stojí akciovou společností Lázně Luhačovice cca 7 mil. Kč ročně (vč. technické údržby mostků, laviček, čištění a opravy komunikací), zajišťuje od ledna 2009 firma EMSEKO BIKE s. r. o. ze Zlína. **LL**



Foto – Marta Kozánková

Představujeme Vám

Za vyhlášenými rauty a vůbec dobrou kuchyní LH Jurkovičův dům stojí sympatická a skromná šéfkuchařka **Jitka Boráňová** se svým týmem spolupracovníků.



Foto – Marta Kozánková

Pochází z Bohuslavic u Zlína, kuchařkou se vyučila pro R a J ve Zlíně a osudem se jí staly Luhačovice. Po vyučení nastoupila v r. 1980 do kuchyně vinárny Racek, kde se brzy stala vedoucí, a od r. 1992 vedla 5 let kuchyni restaurace Elektra, poté následovalo 2leté vedení kuchyně restaurace Oáza a od r. 1999 působila v závodní kuchyni firmy Barli. A v dubnu 2003 nastoupila do kuchyně LH Jurkovičův dům, jíž šéfuje až dosud. Zjistila, že kuchyně restaurační, závodní i lázeňská vyžaduje každá zcela jinou práci. Ve 4hvězdičkovém wellness hotelu podávají snídaně i večere formou rautu (jen obědy jsou roznášeny ke stolu), tzn., že si hosté sami vybírají ze 2 předkrmů, 2 polévek a 4 teplých jídel – jak skladbu, velikost porcí i přidavků. Takže se v hotelové kuchyni má se svými kolegy – 4 kuchaři a 3 pomocnicemi co ohánět. Kromě klasické české kuchyně (v níž vede pečená kachna a svičková) a moderních trendů, jako jsou ryby a různě upravená zelenina, pečou i vlastní moučníky (např. meruňkové táče, makové záviný a další kynuté buchy) a dělají tak hotelovým hostům pomyšlení. A jimi připravované rautové pohoštění při společenských akcích nemají svou úroveň, kreativitou a kvalitou konkurenci široko daleko. Zvládají to vše s elánem mladého kolektivu (3 kuchaři jsou ve věku jejích synů) a úsměvně je, když hosté, kteří přijeli do wellness hotelu zhubnout, nakonec přibrali. Příčinou však není styl vaření (na jídelníčku jsou také diety), porce jsou menší, aby si hosté mohli vybrat a ochutnat více připravených pochoutek, ale jen kvalita a neovladatelný apetit strážníků. Kuchařina je pro ni celoživotním koníčkem. Kvalifikaci si zvýšila absolvováním kursů studené kuchyně, tlakového vaření a F a B manažer, novinky sleduje také v odborných časopisech.

Žije s manželem Miroslavem, který pracuje v kovovýrobě, v bytě v Luhačovicích, a synové 25letý Luboš a 23letý Pavel bydlí v rodinném domku a k mamince rádi přijdou na nedělní oběd. Ta volný čas věnuje zahrádce a vyšívání obrázků (jimiž podarovává přátele) a ubrusů, ráda si přečte i hezkou knížku. **MK**



Olga radí

O pitném režimu dnes mluví téměř všichni, ale zamysleme se nad tím, **co zařazovat do pitného režimu** a co nikoli. Majoritní složku z pitného režimu by měla tvořit pitná voda. Záleží čistě na vás, zda upřednostňujete vodu neperlivou, jemně perlivou či sycenou. Co vám dovoluje vaše zažívání, to zařazujte. Protože často podléháme pocitu, že samotná voda nám příliš nechutná, lze ji dochutit citrónovou šťávou. Se zařazováním 100% juice bych to raději nepřeháněla. Jednak tyto ovocné šťávy obsahují mnoho, ale skutečně mnoho kalorií (v hantýrce dietologů se jim říká tekuté sádlo), ale mimo jiné např. narušují diabetikům glykémii, naleptávají stěnu žaludku a dráždí GIT. Pokud nepatříte mezi diabetiky, nesnažte se redukovat svou váhu a nemáte citlivé zažívání, doporučuji zařazovat ovocné šťávy ředěné. Nejlépe si je vymačkejte doma do džbánu a nařeďte vodou. Ta trocha námahy vám zajistí jejich složení (přirozené, nestabilizované, nebarvené, bez konzervantů...) a nersrovnatelně lepší chuť. Mezi časté a vhodné nápoje patří různé čaje. Záleží na vás, zda si vyberete jahodový, borůvkový nebo malinový, jen dbejte vždy na to, aby se jednalo o čaj čistě ovocný. Velice často v obchodě koupíte čaj s nápisem ovocný a až doma zjistíte, že se jedná o čaj černý s ovocnou příchutí. Černé čaje obsahují vysoký podíl kofeinu (nepřesně zvaného tein), který funguje jako diuretikum – močopudně. Tím pádem namísto zavodnění organismus dehydratujeme. Do kategorie černého čaje zařazujeme i čaj snídaňový (tzv. yellow label), čaj ochucený bergamotem (earl gray), čínský bílý čaj a čaj zelený. Navzdory TV reklamě i se zeleným čajem zacházejte v lékárenských rukavičkách. Sice obsahuje antioxidanty, ale také i více kofeinu než např. černá káva. V poslední době velice moderní tolik propagované bylinky a bylinkové čaje raději dvakrát měřte a jednou řežte. Různé bylinky ovlivňují funkce organismu a mohou působit kontraproduktivně na některá léčiva. Proto bych se vždy pro jistotu poradila s lékárníkem. Po krátké exkurzi do světa čajů sami vidíte, že pít čistou vodu je pro všechny nejen nejjednodušší, ale hlavně nejjednodušší.

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava

Městské divadlo Zlín před novou sezonou

Symbolicky se s diváky rozloučí umělecký soubor MDZ svým představením na náměstí Míru ve Zlíně 25. června (v 19 hod.), kde rozehraje pod širým nebem hravou koláž o W+V s názvem **Když už člověk jednou je... Aneb Autosalon Jana Wericha**, kterou nastudoval Jozef Krasula. A dříve než umělci opustí budovu svého divadla o divadelních prázdninách, otevřeli ještě novou **64. sezonu** premiérou divadelní adaptace známého románu Jaroslava Haška **Švejk** 20. června pod režijním vedením Jana Jirků, který je i autorem dramaturgie. Dalšími premiérami nové sezony, jež je nazvána **Časem radostných procitnutí**, bude Rostandův **Cyrano z Bergeracu** (17. října), jehož se souborem nastuduje režisér Petr Veselý, a Goldonih komedie **Sluha dvou pánů** (28. listopadu) v režii Jakuba Nvoty a režisér Petr Štindl zadaptuje úspěšnou filmovou komedii **Mocná Afrodité** Woodyho Allena (12. prosince). **Strýček Váňa** A. P. Čechova v režii Martina Františka bude mít premiéru 6. února 2009. Umělecký šéf divadla Dodo Gombár představí 2 režie, a to tragikomedii **Armagedon na Grbe** Rudolfa Slobody (24. dubna) a **Školu základ života** v muzikálovém zpracování Hany Burešové knihy Jaroslava Žáka (26. června). Ve **Studiu Z** se uskuteční odložená premiéra **Svobodné Fridy Kahlo**, příběh mexické malířky nastuduje Jana Schmiedtová (6. března). Režisér Petr Štindl se vrátí a zrežii grotesku **Ruské loto** Vasilije Sigareva (10. dubna) a v **Divadélku v klubu** bude obnovena premiéra komedie **Obraz** francouzské autorky Yasminy Rezy (3. října) v režii Petra Veselého a vlastní kabaret **Srdce krásné slivovice plné!** připraví režisér Jakub Nvota (prosinec 2009). Malé diváky potěší hudební pohádka Ludka Horkého **Jak šlo vejce na vandr** v režii Pavla Gejguše (20. září 2009). Komedialně a zábavně laděný repertoár se bude jistě líbit i lázeňským hostům, kteří mohou prostřednictvím CA Luhanka představení MDZ v divadelní sezoně opět navštívit.

MK

Program Festivalu Janáček a Luhačovice

20. – 24. července

- po 20. 7.** Zahájení u busty Leoše Janáčka – 16.30
Zahajovací koncert
Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, dirigent Miloš Machek, sólista Martin Švajda – violoncello
Společenský dům, 19.30
- út 21. 7.** **Musica sacra**
Michiyo Keiko – soprán (Japonsko), Aleš Bárta – varhany
kostel Svaté Rodiny, 15.30
- Lázeňské divadlo, zač. v 19.30*
- st 22. 7.** **Tance čtyřručně**
Renata a Igor Ardaševovi – klavír
- čt 23. 7.** **Koncert Janáčkovy kvarteta**
- pá 24. 7.** **Závěrečný koncert**
Recitál Jaroslava Svěceného – housle
Markéta Cibulková – klavírní doprovod



Nejprodávanejší

Knihkupectví
Blanky Lekešové
Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

- J. Patterson - Výstraha
- A. Christie - Po pohřbu
- M. Cole - Krutost

Populární naučná literatura

- Bible překlad 21. století
- R. Schache - Tajemství přitažlivosti srdce
- O. Krumlovská - Partnerské horoskopy

Dětská literatura

- J. Žáček - Pohádkový kolotoč
- G. Rodari - O statečném Cibulkovi
- K. J. Erben - Zlatá kniha pohádek

Knihovna

LH Palace po, st, čt 13-15 hod.

Předprodej vstupenek

LH Palace - knihovna
CA Luhanka
Láz. divadlo - v den programu od 17 hod.

Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

Hala Vincentka

1. - 31. 7. Toulky pralesem Mionší
výstava fotografií V. Bichlera a R. Burdy

Podmínky inzerce v redakci

Kulturní program

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

- st 1. 7. Souznění** - muzikálové melodie,
P. Břínková a J. Ježek - zpěv, J. Pazour
klavír
- pá 3. 7. Píseň o domově** - A. Strejček
přednes, L. Kyselák - viola
- pá 10. 7. Dohazovač** - komedie, hrají:
K. Brožová, D. Syslová, A. Procházka,
M. Mejzlík a R. Tršťan
- st 15. 7. Koncert L. Kerndla** a skupiny
Jazz Friends
- pá 17. 7. Štika k obědu** - komedie, hrají:
K. Fialová, N. Konvalinková, L. Švor-
mová a V. Postránecký
- st 22. 7. - pá 24. 7. Festival Janáček**
a Luhačovice
- st 29. 7. Koncert slavných melodií**
M. Pillárová, J. Tolaš - zpěv, M. Horáč-
ková - klavír
- pá 31. 7. Příběh Coco Chanel** - hrají:
M. Dolinová, L. Švormová, J. Čenský,
L. Olšovský a F. Sychra

Kolonádní koncerty

- Lázeňské nám., zač. v 16 hod.
- čt 2. 7.** Folklorní soubor Albricias
Dance Group z Argentiny a hudební
skupina Putumayo z Kolumbie
- ne 5. 7. Komorní soubor Coppelia**
- st 8. 7. Dechová hudba Lieskované**
- ne 12. 7. Big Band Zlín**
- út 14. 7. Collegium A. Dvořáka**
- ne 19. 7. Dechová hudba Vlčnovjanka**
- st 22. 7. Komorní soubor Coppelia**
- so 25. 7. Folklorní soubor Malé Zálesí**
Luhačovice
- ne 26. 7. Stanley's Dixie Street Band**
- út 28. 7. Komorní orchestr Concertino**

Taneční večery

Společenský dům - vinárna Domino
každou so od 19 hod. hraje Record

LH Morava - kavárna

Večery s harmonikou - každé po od 19.30

MěDK Elektra

sál Rondo, zač. 19.30

- so 11. 7. Předpoutňová veselice** - hraje
Vacekband a CM A. Bařinky
- ne 12. 7. 12. luhačovická pouť** - před
kinem, ul. Nábřeží - celodenní jarmark,
divadelní představení pro děti, poutňové
atrakce, hraje Zálesanka, zazpívá sbor
Svatý Pluk z Uherského Hradiště

ne 26. 7. Někdo to rád v kině - zábavná
show, hrají a tančí U. Kluková, V. Hara-
pes ad.

čt 30. 7. Vincentka a Aloiska - divadelní
představení ochotníků z Provodova
(kinosál, 19 hod.)

Taneční čtvrtky s dechovkou

zač. v 19 hod.

- 2. 7. Šohajé**
9. 7. Straňanka
16. 7. Lhoťanka
23. 7. Eva a Vašek
30. 7. Stříbrňanka

Snack bar

pá 17. 7. Jazzzubs (20 hod.)

Kino Elektra

zač. v 19.30

- čtvrtek 2. 7. a pátek 3. 7.
Občan Havel přikuluje (ČR)
sobota 4. 7. a neděle 5. 7.
Předčítač (USA, SRN s tit.)
úterý 7. 7. a středa 8. 7.
Andělé a démoni (USA s tit.)
pátek 10. 7.
Báječný svět shopaholiků (USA s tit.)
sobota 11. 7. a neděle 12. 7.
Libáš jako Bůh (ČR)
čtvrtek 16. 7. a pátek 17. 7.
Na odstřel (VB, Fr., USA s tit.)
sobota 18. 7. a neděle 19. 7.
Terminátor: Salvation (VB, USA, SRN
s tit.)
středa 22. 7.
Bathory (ČR, SR, Mad., VB)
pátek 24. 7.
Zack a Miri točí porno (USA s tit.)
sobota 25. 7. a neděle 26. 7.
Jméno krále (ČR)
pátek 31. 7.
Víno roku (USA s tit.)

Filmový klub Třetí oko

- středa 1. 7.
Babička (ČR, SR)
středa 15. 7.
Figle (Pol. s tit.)
středa 29. 7.
Gomora (It. s tit.)

Galerie Elektra

F. Kubina - olejomalby

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2009 vyjdou ještě 4 čísla, tj. celkem 32 Kč
Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka
k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu: Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:
Lázeňské listy – Luhačovice
Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – červenec

Baťův kanál

středa 1. 7., 8. 7., 15. 7., 22. 7. a 29. 7.

Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Degustace moravských vín ve vinném sklípku. Plná cena i senioři 370 Kč, bez ochutnávky 350 Kč

Vizovice

čtvrtek 2. 7., 9. 7., 16. 7., 23. 7. a 30. 7.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávku, možnost nákupu v podnikové prodejně. Plná cena 300 Kč, bez ochutnávky a senioři 280 Kč, senioři bez ochutnávky 260 Kč

Milotice, Strážnice

pátek 10. 7. a 24. 7.

Návštěva malebného barokního zámku v obci Milotice. Prohlídka Zámeckých vinných sklepů s ochutnávku vín. Plná cena 340 Kč, bez ochutnávky a senioři 320 Kč, senioři bez ochutnávky 300 Kč

Tupesy, Buchlovice, Velehrad

pátek 3. 7., 17. 7. a 31. 7.

Prohlídka Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Plná cena 350 Kč, senioři 340 Kč

Kroměříž

sobota 11. 7. a 25. 7.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávku nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně. Cena s návštěvou vinných sklepů 300 Kč, bez ochutnávky 260 Kč, s návštěvou zámku 330 Kč

Rožnov pod Radhoštěm



sobota 4. 7. a 18. 7. celodenní

Exkurze ve svíčkárně UNIPAR. Návštěva Valašského městečka v přírodě, kde proběhnou Rožnovské slavnosti (4.) a Pekařská sobota (18.). Plná cena 310 Kč, senioři 300 Kč

Nástupní místa:
U pošty, Jestřabí, Praha, Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána

Informace a objednávky:
LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

Vinárna Pod Lěstím

otevřeno ÚTERÝ až SOBOTA od 18 hod. do 23 hod.

CIMBÁLOVÁ MUZIKA

každé ÚTERÝ A PÁTEK od 19:00 hod. / tel. 577 132 379

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA
vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

KUCHAŘ / KUCHAŘKA
vyučen v oboru, s praxí – samostatnost a profesionalita

Nabízíme: práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace: Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice, tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

POMŮCKY: AMBAS, DEO, ORALIA, IP, ANAM, RATA	OKOSENÍ	ÚTVAR NA MARSU	ZNAČKA OPLATEK	PODZEMNÍ MÍSTNOST	●	POBÍDKA	MOJE	SPZ BRNA - MĚSTA	KLERIK NIŽŠÍHO SVĚCENÍ	KRMIT	●	SPZ MĚLNÍKA	ELEKTRON-VOLT (ZKRATKA)	VÁHA	JAVOR (BOTANICKY)
RAMENNÍ KLOUB					STOLOVÉ HORY VZDUCH (ANGLICKY)						CÍL KŘÍK				
ZAČÁTEK TAJENKY															
DESKY LILJIC							DLUŽNÍ ÚPIS	TÁTA SOUOSTR. JAPONSKA					ZNAČKA HELIA ZVLÁŠTNÍ BALVAN		
SVĚTOVÁ STRANA						JAKÉ MNOŽSTVÍ DOSTAVENÍČKO						VŘENÍ POSKOČENÍ			
●	SUDOKO-PYTNÍK	RUMUNSKÉ SÍDLO OKAMŽITÉ			MECH KAMERUNSKÁ ŘEKA						SLŮVKO SMÍCHU MAZADLO			ŘEKA NA UKRAJINĚ	JINAM
SLŮVKO POCHOPENÍ				PROVÁDĚT ZDANĚNÍ ČÍSLOVKA						VLHKO SPZ KLADNA					
ZNAČKA RADONU			ZUB (ANATOM) MLŮVNIC. SPOJKA				DĚTSKÝ POZDRAV	KNĚŽÍ SLOVENSKÁ PLOŠNÁ MÍRA							
KONEC TAJENKY															
MYŠLENKA					MĚSÍC PLANETY JUPITER						SÍDLO NIGÉRIE				

Tajenka ze 3. čísla Lázeňských listů: **Jen milující žena utváří pohodu rodiny.** Za její správné vyluštění zasláme odměnu **Věře Gerhardové z Hodonína.** Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **23. července 2009.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2009. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **30. července 2009.**

Zahájení 15. letní divadelní sezony

13. června 2009

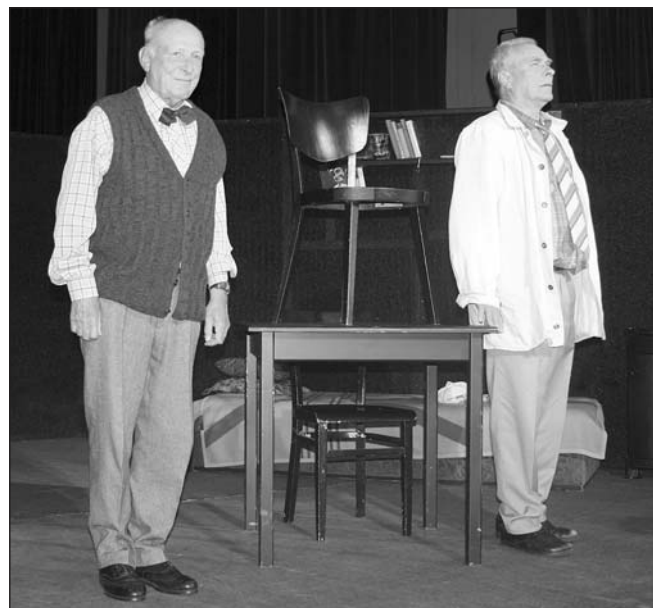


U pokladny se tvořila fronta zájemců

Provozní ředitelka Lázní Miloslava Fialová – slavnostní projev



Stanislav Zindulka
a Alois Švehlík
při děkovačce po
hereckém koncertu
v Ředitelské lóži
Arnošta Goldflama



Publikum soustředěně očekává umělce



Spokojení hosté odcházejí po představení z Lázeňského divadla



Společenským setkáním na terase
Domu Bedřicha Smetany příjemný
večer pokračoval



Zveme Vás do kaváren, cukráren a restaurací

LH JURKOVIČŮV DŮM

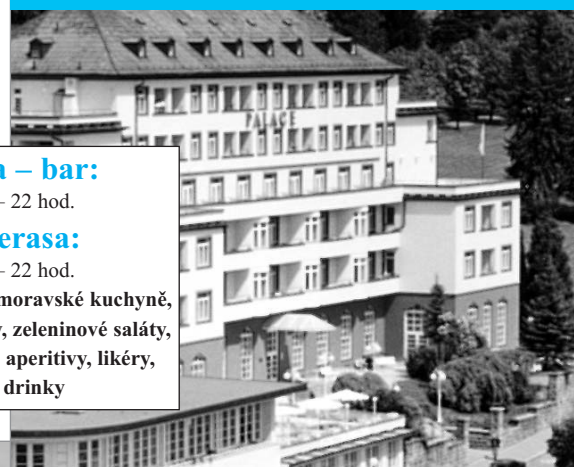


Letní terasa:

10 – 21 hod.

alkoholické i nealkoholické nápoje,
míchané nápoje, čepované pivo,
mléčné koktejly, čerstvě lisované
ovocné šťávy, moučníky

LH PALACE



Kavárna – bar:

denně 10 – 22 hod.

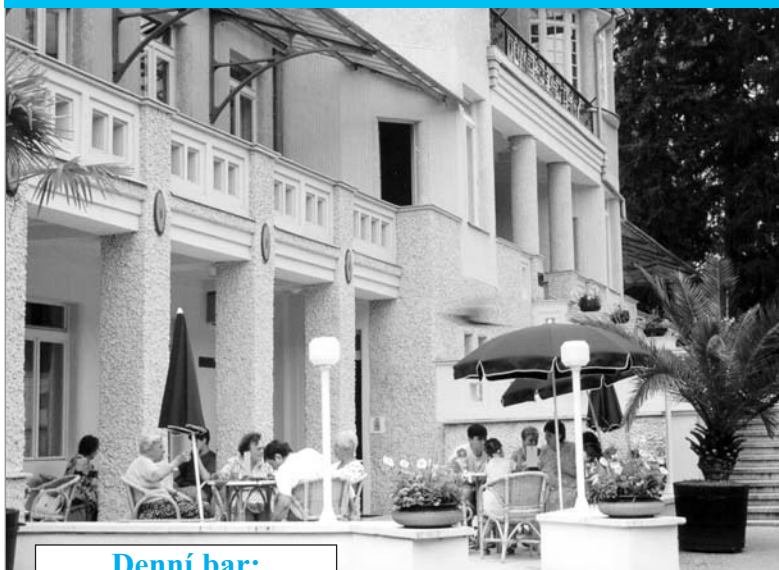
Letní terasa:

denně 10 – 22 hod.

kulturní akce, jídla moravské kuchyně,
kulinářské speciality, zeleninové saláty,
poháry, moučníky, aperitivy, likéry,
míchané drinky



DŮM BEDŘICHA SMETANY



Denní bar:

po – pá: 13 – 22 hod.
so, ne: 11 – 22 hod.

Letní terasa:

13 – 22 hod.

denní i slavnostní menu,
speciality šéfkuchaře, deserty,
poháry, výběr káv a nápojů

LH MORAVA

Kavárna – bar:

denně 8 – 14, 17 – 20 hod.

aperitivy, likéry, míchané drinky,
káva Alfredo



LÁZEŇSKÁ CUKRÁRNA



Lázeňská cukrárna

červenec, srpen 8.30 – 20 hod.
výběr zákusků, pohárů a kávy