

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

31. července 2008

číslo 7

ročník XII

Cena 5 Kč



**Pěvkyně G. Beňáčková:
Janáčkoví se vůbec
nedívám – str. 3**



**Pavel Blatný chválil
Yuko Fuchimoto
str. 5**



Milí čtenáři,

jak je naším léta zavedeným zvykem, vtáhneme Vás i tímto číslem LL do bohatého letního lázeňského života, který je v době prázdnin, dovolených a všeobecného nabírání sil (po uplynulém půlroce v očekávání toho nastávajícího) tak nakloněný čerpání zdejších zážitků. V jeho obsahu se můžete potěšit – stejně jako ti, co byli bezprostředně u toho – atraktivním vystoupením jednotky Hradní stráže, stanout v úctě před proslulou sopranistkou Gabrielou Beňáčkovou a obdivovat stejně jako první dáma republiky a posluchači koncertů Janáčkovy festivalu hudbu velikána, který si zdejší lázně s jejich malebným údolím, Jurkovičovou architekturou i péčí milých lidí (stejně jako většina z Vás) tak oblíbil, že se do nich opakovaně léta vracel.

Vaše redakce

Slova moudrých

Naděje je jako slunce, kráčíte-li proti němu, vrhá stín vašeho břemene za vás.

Samuel Smiles

Zatrženo

✓ Příznivci mladých houslistů si je letos během Akademie V. Hudečka mohou poslechnout hned na 5 koncertech

✓ Na Noci s Vivaldim vystoupí členové Vivaldi Orchestra Praga v kostýmech benátského karnevalu na Lázeňském náměstí (5. srpna v 19.30)

✓ Molièrovou komedií Chudák manžel v podání pražských umělců se pobaví diváci v Lázeňském divadle 13. srpna

✓ Na Sv. Hostýně se bude konat 15. srpna Titulární slavnost Nanebevzetí P. Marie a 17. srpna Hlavní pouť (mše sv. v 10.15), 24. srpna Tradiční orelská pouť (pontifikální mše v 10 hod.) a 30. srpna dětská pouť na konci prázdnin

✓ Kmotrem 10. ročníku přehlídky komorní divadelní tvorby (Divadelní Luhačovice 2008) je legendární zakladatel Semaforu Jiří Suchý

Lázně v letním festivalovém opojení

Většina lázeňských hostů, místních obyvatel i návštěvníků z okolí Luhačovic si již za léta zvykla, že se během svých ozdravných, relaxačních i jen tak prázdninových pobytů může v Luhačovicích, nejčastěji v Lázeňském divadle, nadýchnout kultury a načerpat umělecké zážitky v době, kdy jsou ostatní kamenné stánky divadel i operních budov zavřené. Není sporu, že letní lázeňská divadelní sezona (ta letošní je navíc vyšperkovaná ke 100. výročí otevření Lázeňského divadla) graduje od jednoho festivalu ke druhému a nabízí umělecké zážitky pod patronací múz hudebních i divadelních. A tak na zahájení 14. letní divadelní sezony (14. června) věnované stoletému jubileu zdejšího divadla navázal Mistrovský pěvecký kurs Gabriely Beňáčkové, který vystřídal 17. ročník Festivalu Janáček a Luhačovice s prezentací nesmrtelné Janáčkovy hudby, jenž přejde ve XII. ročník Akademie Václava Hudečka s mladými houslovými talenty, aby pokračoval jubilejním 10. ročníkem festivalu Divadelní Luhačovice k počtí Thálie. Každý zvlášť i všechny dohromady přivádějí do našich malých (byť na Moravě největších) Lázní umělce mladé, začínající i zralé, renomované a hvězdné z domova i zahraničí, aby obohatili nás všechny. Dají nám za pravdu všichni, kteří v horký letní podve-



Foto – Marta Kozánková

Manželka prezidenta republiky Livia Klausová se i letos zúčastnila slavnostního zahájení 17. ročníku Festivalu Janáček a Luhačovice

čer spěchali do chladivého zdejšího divadélka, aby byli u toho, když se hudební či dramatické umění přelávalo z jeviště

do hlediště, odkud je ozvěna vracela zpět. A necht' je tomu tak ještě mnohokrát, než se letní divadelní sezona zase uzavře. MK

Nejen Janáčkoví se u vás líbilo



Letošní 17. ročník Festivalu Janáček a Luhačovice proběhl pod záštitou Ing. Livia Klausové, CSc. Manželka prezidenta republiky se osobně zúčastnila jak jeho zahájení, tak úvodního koncertu 21. července. Na společenském setkání, které se tentokrát konalo na terase a v kavárně LH Palace, poskytla LL exkluzivní rozhovor.

■ **Paní inženýrko, první otázka musí patřit zdraví pana prezidenta. Jak se mu daří po nedávné operaci?**

Děkuji. Už začal pracovat, takže je všechno v pořádku.

■ **Co ho mrzelo, že musel oželeť?**

Když potřebujete napravovat zdraví, tak musíte oželeť všechno ostatní, a zdravý je na prvním místě. Ale protože je velice energický a živý, tak nejvíce ho mrzela ztráta pohybu.

To, že se vám najednou zastaví veškerý pohyb, bylo pro něj dost těžké.

■ **Vy jste již podeváté v Luhačovicích a popáté zahajujete Janáčkův festival. A jak jste ve svém projevu řekla, že si Leoš Janáček oblíbil tento kraj, tak vy jste si ho nejspíš oblíbila také.**

(Pokračování na str. 4)



Odborníci jednali v Portugalsku

V portugalském Portu se konal 25. až 28. června 36. kongres I. S. M. H. (International Society of Medical Hydrology and Climatology. Připomínáme, že 33. kongres této mezinárodní balneologické společnosti jsme měli možnost v r. 1998 organizovat i v ČR, a to v Karlových Varech a v Luhačovicích (viz LL z r. 1998).

Letošní kongres byl organizován portugalskou balneologickou společností ve spolupráci s evropskými společnostmi pro rehabilitaci a fyzikální medicínu UEMS (Union Européenne des Médecins Spécialistes), ISPRM (International Society of Physical and Rehabilitation Medicine, ESPRM (European Society of Physical and Rehabilitation Medicine) a dalšími institucemi, které se rovněž podílely na sestavení odborného programu. Kongresu se zúčastnilo na 300 odborníků z celého světa, nevyjímaje USA a Japonsko. Účastníci vyslechli 69 přednášek a bylo prezentováno 59 posterů, paralelně s přednáškami probíhaly i odborné konference např. na téma Lázeňství v Evropě, Lázně – centra pro ženy atd.

Zahájení kongresu předcházela workshop o vodoléčbě při nemocech dýchacích cest, kde francouzští autoři formou videoprojekce informovali o laváži horních cest dýchacích isotonickou vodou při různých onemocněních nosních a vedlejších nosních dutin. Pomocí endoskopu byl zachycen průnik roztoku dostupnou oblastí HCD, jednalo se pře-

devším o jasný průkaz toho, co je popisováno v teorii a co je předmětem naší denní praxe v luhačovických lázních, kdy prolévání nosu minerální vodou, která předchází inhalaci, patří mezi léčebné úkony, jimiž ošetřujeme chronické záněty horních cest dýchacích a pooperační stavy v této oblasti.

Odborný program kongresu byl sestaven do tematických bloků: respirační nemoci, kardiologie, dermatologie, revmatologie, psychiatrie nebo bolest, bahno atd. Hlavní část jednání byla zakončena plenním zasedáním členů I. S. M. H., na němž byli přítomni seznámení s volbou nového prezidenta společnosti, kterým se stal prof. Zeki Karagüle z Istanbulu. Dále zde francouzští kolegové prezentovali své představy o organizaci příštího kongresu, který se bude v r. 2010 konat v Paříži.

Při konferencích I. S. M. H., které probíhaly v období mezi kongresy, byla utvořena pracovní skupina pro vypracování tzv. Konsensu, tedy sjednocení názvosloví, vytvoření definic i léčebných postupů v balneologii, které by byly všeobecně platné ve všech zemích využívajících balneoterapii jako léčebnou metodu.

V jejím čele stojí prof. Gutenbrunner z Německa a tato pracovní skupina pre-

zentovala výsledky své činnosti při paralelním zasedání vědeckého programu kongresu. (Pokračování na str. 4)

Astma a alergie v centru pozornosti



V ČR žije 3,5-4 mil. lidí, kteří se narodili s geny pro alergii a 3,2 mil. lidí, u nichž se alergie již projevila. Stále prudce přibývá dětí s astma bronchiale. Během 10 let se jejich počet u nás zdvojnásobil. Astma má už každé 7. dítě. Právě tato onemocnění a jejich léčba (vč. nejnovějších poznatků z oboru) byly přednášeny a diskutovány na VII. setkání dětských alergologů a klinických imunologů, jež proběhlo v červnu t. r. v Telči. Konference s tématem **Astma a alergie – stále je co řešit** se zúčastnili přední alergologové a pneumologové ČR.

Na pozvání doc. MUDr. Víta Petřů, CSc., předsedy ČSAKI a hlavního organizátora konference, jsem s vlastní přednáškou **Klimatická léčba v Luhačovicích** vystoupila i já. Sobotní dopoledne bylo věnováno klimatické léčbě jako důležité součásti komplexní péče o děti s nemocemi dýchacích cest a plic. Moje přednáška byla přijata kladně. Následné dotazy lékařů se týkaly práce s oběznými astmatiky, novinek v rehabilitaci, účinku luhačovických minerálních vod, změny struktury klientely ve prospěch dětí s doprovodem, náplně volného času dětí, snížení počtu dětí v lázních po zavedení regulačních poplatků apod. Účastníci konference (210 lékařů) pak vyjádřili podporu lázeňské léčbě dětí s nemocemi dýchacích cest a plic jako součástí komplexní léčby těchto dětí. Poté jsem byla požádána prof. MUDr. Václavem Špičákem, CSc., z pražské FN Na Bulovce, abych svou přednášku zpracovala formou článku, jenž bude otištěn v časopisu **Alergie**.

MUDr. Jana RYDLOVÁ,
vedoucí lékařka Dětských léčeben Lázní Luhačovice, a. s.

Hradní stráž se předvedla na Lázeňském náměstí



Společný rozhovor s plk. Ing. Radimem Studeným, velitelem Hradní stráže (vlevo), a plk. Ing. Karlem Niederhafnerem, velitelem Hradu, vznikl po červnovém proměnném koncertu Hudby Hradní stráže a Policie ČR v Luhačovicích během společenského setkání v LH Jurkovičův dům.

■ **Můžete prosím charakterizovat své funkce?**

K. N.: Úkolem velitele Hradu je upřesňovat úkoly pro zabezpečení ostrahy, obrany sídel prezidenta republiky a plnění reprezentačních úkolů, které rozpracovává a plní Hradní stráž (HS). Pouze pro doplnění – Ozbrojené síly ČR se dělí na Vojenskou kancelář prezidenta republiky, Hradní stráž a Armádu ČR.

R. S.: Jsem velitelem HS, která čítá 602 vojáků z povolání a 58 občanských zaměstnanců. Ze zákona plní HS dva rozhodující úkoly, tj. zabezpečení ochrany a obrany sídel hlavy státu, tzn. Pražského hradu a zámku v Lánech a pak plní protokolární a reprezentační povinnosti spojené s výkonem funkce prezidenta ČR.

■ **Na letošek připadá 90. výročí vzniku HS. Její historie je stejně zajímavá jako historie naší republiky. Na co navazujete?**

R. S.: Navazujeme na čsl. legionáře, kteří byli u zrodu první Československé republiky. Stejně jako ona oslaví 28. října 90. výročí vzniku, oslaví i HS v prosinci svou devadesátku. Právě vznik samo-

statné ČSR byl i důvodem k vytvoření vojenské jednotky, která začala zabezpečovat úkoly obrany a ochrany pro prvního čsl. prezidenta T. G. Masaryka.

K. N.: První úkoly ostrahy a obrany po vzniku republiky zabezpečovala Obecná sokolská z Břevnova a následně je převzali vojáci, kteří se vraceli z francouzských, ruských a italských legií, od čehož se odvíjela i uniforma příslušníků tehdejší HS. Ve válečném období plnilo tyto úkoly vládní vojsko, které se sestávalo částečně z českých vojáků, kteří zajišťovali jen dílčí úkoly ostrahy, jinak je zabezpečovali vojáci wehrmachtu. Po ukončení války do r. 1948 to byli i nadále vojáci už v uniformách čsl. vojáků, následně pak od 50. let převzali ostrahu a obranu prezidenta republiky jednotky ministerstva vnitra, což trvalo až do r. 1989, kdy byla HS převedena zpět z podřízenosti MV pod ministerstvo obrany. Dnes zde vystupovala Hudba HS a PČR. Každý si myslí, že je to jednotka HS, ale oni jsou příslušníci MV a název mají z doby, kdy HS byla v podřízenosti MV. Když se tvořil katalog hudeb, tak byli oficiálně zapsáni pod názvem Hudba HS a PČR, což přetrvává dodnes. Pokračují i nadále v plnění

společných úkolů a hudebních doprovodů s příslušníky HS na všech akcích s účastí prezidenta republiky.

■ **Právě ukončený proměnný koncert Hudby HS a PČR byl obohacen o ukázkou z programu cvičení jednotky HS.**

R. S.: Byla to speciálně připravená prezentace cviků jednotky HS pro veřejnost. S těmito cviky se běžně na Pražském hradě nesetkáte při žádných příležitostech, bylo to extra připravené přehlídkové vystoupení pro Luhačovice. Vedli ho poručík Malát a praporečkář Suchý, kteří si připravili celou choreografii, kterou jste zhlédli v tomto stísněném prostoru. Některé cviky se standardně na Pražském hradě provádějí jako např. K počtu zbraň! K noze zbraň!, používají se při oficiálních příležitostech nebo při každodenním střídání stráží, ostatní cviky, jež byly místo trochu akrobatické, jsou z vlastní dílny vojáků. Je to působivé, ale je třeba si uvědomit, že zbraň byla navržena a vyrobena ke střelbě. Puška váží 4,6 kg, takže vojáci, kteří s nimi cvičí, mají co držet. Je v tom kus zručnosti a dovednosti, když s nimi takhle zacházejí. Je to puška vzor 52/57, tzn. že byla vyrobena v r. 1952 v české

zbrojovce a později upravena pro audienní účely.

■ **Zřejmě musí odpovídat stejnokroji, který vznikl podle návrhu Theodora Pištěka a odkazuje k historii.**

R. S.: Je to tak. Uniforma HS je odlišná od těch, které používají jiné složky ozbrojených sil. Je reprezentativní a byla navržena s ohledem na místo jejího použití – Pražský hrad. Myslím, že plní svůj účel, je vkusná i nadčasová.

■ **Motorizovaná jednotka byla také zajímavá.**

R. S.: Motočeta vznikla v 90. letech, dnes používané motorky jsou různých typů od firmy BMW. Bývalý prezident Václav Havel dal impuls k tomu, aby se tato speciální jednotka pro doprovody ústavních činitelů, kteří jsou na návštěvě v ČR, zřídila, a od té doby je u HS. Ovládat tyto motocykly při malých rychlostech a ve skupině je velmi náročné a vyžaduje od řidičů zručnost a zkušenost. Jednotka zabezpečuje nejen čestné motodoprovody návštěv, ale řidiči plní i přepravní úkoly s automobilní technikou a vykonávají dozorní službu jako ostatní vojáci HS. (Pokračování na str. 4)



Pěvkyně Gabriela Beňačková: Janáčkovi se vůbec nedivím

Světově proslulá operní pěvkyně Gabriela Beňačková poskytla pro LL exkluzivní rozhovor před ukončením Mistrovského pěveckého kursu, který pořádala v Lázních Luhačovice, a. s., od 5. do 12. července.

■ Proč jste pořádala svůj kurs právě v Luhačovicích?

Vybrala jsem si Luhačovice z více důvodů. Moji přátelé Simona Procházková, sólistka Státní opery Praha, a Broněk Procházka, který je korepeticem a klavíristou v Národním divadle, pocházejí z tohoto kraje. S paní Hrbáčovou z Lázní Luhačovice jsme se proto dohodli, že uděláme koncert v Lázeňském divadle a při té příležitosti uspořádáme týdenní pěvecký kurs. Lázně nám umožnily výuku ve Společenském domě a odpoledne v divadle jako kompenzaci. Řekla jsem si, že se ráda podívám po dlouhých letech do Luhačovic, byla jsem tady na Janáčkově soutěži v r. 1964. Jako posluchačka konzervatoře jsem tehdy vyhrála, myslím, 2. místo. Víím, že Libuše Domanínská, moje pozdější kolegyně, před níž se mi klepaly nohy, byla v porotě. V průběhu více než 40 let jsem sice do Luhačovic párkrát přijela, ale nikdy jsem tady nebyla dlouho a také jsem tu nic nezpívala.

■ Luhačovice jsou spojeny s Janáčkem a vy zpíváte jeho operní postavy.

To je pravda, ale jsem prezidentkou festivalu Janáčkův máj v Ostravě, takže tím jsem se už trochu vyčerpala. Ale jinak jsem na vysoké škole studovala u dr. Blaha a jeho dcera mi říkala, že tu má její děda pamětní desku. Potěšilo mě, že jsem ji dnes našla, hledala jsem ji na kolonádě a nenapadlo mě, že je na Jurkovičově domě, v němž bydlím. Dr. Blaha mi vždycky vykládal, že byl ještě malý chlapec, když se jeho děda kamarádil s Janáčkem, a jak si zapisoval nápěvky mluvy a zpěv ptáků. Zaposlouchá-li se tu člověk, tak spoustu takových tónů slyší. Když jsem se rozezpívala v divadle 14. června, otevřela jsem okno, bylo tak divoce teplo i bouřkově, a ti ptáci zpívali nádherně. Takže se Janáčkovi vůbec nedivím. Já jsem Janáčková, ale ne každý má Janáčka rád, možná by i měl, ale Janáček není na poslouchání, na něj se musíte speciálně nadechnout, sednout si a vnímat ho – pak je to krásné.

■ Pěvecký kurs jste měla i v Piešťanech a v Mainzu. Jaký význam mají pro mladé pěvce?

Myslím, že velký, i když se nechci chválit. Od osobnosti můžete vždycky čerpat. I my jsme byli pokaždé rádi, když jsme se s někým velkým setkali, kolena se nám trochu roztrásla, ale učili jsme se od něj vše, co se dalo. Kursy mají význam v tom, že se zpěv na konzervatoři či akademii učí u jednoho pedagoga, lépe by však bylo, kdyby se profesori vystřídal a studenti by si od každého mohli něco vzít. Je zdravé, když si vyzkoušejí síly i jinde. Myslím, že jako zralá pěvkyně jsem toho hodně prošla



Foto – Maria Kozánková

Mezinárodně uznávanou sopranistku Gabrielu Beňačkovou si mohlo poslechnout publikum i v Lázeňském divadle během jejího slavnostního koncertu 5. července

a hlavně jsem se velice moc naučila od dirigentů ad., takže mám co předávat. Ve zdejších kursu mám už hotové lidi. Každá z nich má buď místo, nebo hostuje či skončila školu a bude se ucházet o nějaké místo, všechny mají už postavenou spoustu árií. Je kouzelné vidět, jak se zbavují trémy a postupně uvolňují, že je mám jako na dlani. Mám z nich radost, co za těch 5 dnů udělali.

■ Co byste dělala vy na jejich místě?

To nemůžu říct, protože já jsem měla 23, když mě vzali do Prahy. Ony jsou už všechny starší. Říkám jim, že jsem měla už 6-7 rolí za sebou v Praze, takže je nešetřím. Kdybych se znovu narodila, dělala bych totéž. Pěvecké zaměstnání je krásné, ale je to hrozná řehole, co jsem zažila, prožila, vydržela – vždyť 39 let zpívám. A neměla jsem nikdy nemocné hlasivky. Zpívání, když vás baví a jde vám, je nádherná práce a ještě když můžu dát lidem uspokojení, tak je to krásný pocit.

■ Která scéna byla pro vás nejprestižnější a která vystoupení vám utkvěla navždy?

První šok byl, když jsem z nedokončené vysoké školy odlétla od rodičů do Prahy, studovala jsem ještě poslední rok na VŠMU v Bratislavě, ale ředitel Národního divadla byl neúprosný, že mě tam chtěl, a zůstala jsem tam plných 11 sezon. A ze scén jsem milovala Vídeňskou státní operu, kde ještě teď, když jdu, tak mi říkají Gabilein, byla jsem tam miláčkem. Dále

Metropolitní operu v New Yorku, to je meta, San Francisco, zapůsobilo na mě také nádherné divadlo San Felice v Benátkách, ale nemůžu je vyjmenovávat všechny. Přiznám se, že jsem ještě v tak malinkém divadle, jako je vaše, nezpívala, snad ani ve škole ne. Je však rozkošné, má pěknou akustiku a jsou tu milí lidé.

■ Je to tak velký rozdíl, zpíváte-li v komorním prostředí a pak ve velkém operním domě?

To víte, že to je velký rozdíl. Tady je čistá akustika, musíte si dávat 2x tolik pozor, aby to bylo dobré a nemůžete se úplně rozbalit, abyste pustila všechny tóny, musíte trochu komorně, kdežto ve velkých domech se musíte naprosto rozdat, bolí vás celé tělo, když to končí. Např. v Salcburku je 70 m široké jeviště, což je největší, které jsem v životě zažila, dělala jsem tam Fidelia, než jsme proběhli z jedné strany zezadu na druhou – a muzika nestojí – tak jsme měli co dělat, abychom to stihli ani jsme nestihli přemýšlet, zda nás něco bolí.

■ Co považujete za svůj největší úspěch?

Jsem pokorná a vděčná, že mě rodiče takhle zplodili, a co jsem do toho dala svého, to je už moje zásluha. Myslím, že jsem dosáhla všeho, čeho jsem chtěla. Jak jsem jednou řekla, že bych už mohla umřít a nic by se nestalo. Ale stihla jsem rodinu, dceru, mám vnoučata, stihla jsem kariéru, jsem spokojená. A v posledních

letech můj největší úspěch byla moje oběť vůči mamince, že jsem nechala zpívání po její těžké operaci, kdy měla žít měsíc, žije již 5. rok a bude jí 89 let. Starala jsem se o ni a nevyšla rok z domu. I když se mi celý svět divil, proč jsem slezla z jeviště a nemůžu zaplatit někoho, kdo by u ní byl, ale já jsem propásla smrt otce, ještě v poledne jsem byla u něj a pak jsem šla zpívat, zůstal mi takový pocit, že musím udělat něco víc. Proto mi není vůbec líto, že jsem nemohla ještě o další 4 roky zpívat na scéně, ale jsem ráda, že jsem mamince prodloužila život. Vyskočila jsem z toho vlaku, hlas jsem však neztratila, zpívám trochu něco jiného a budu dělat něco jiného. Ostatně na věky nemůžeme.

■ Které postavy byly nejmilovanější?

Vždycky ta, kterou jsem dostala. Ale nesmírně šťastná jsem byla z Prodanky, když jsem nastoupila první rok do ND, bylo tam všechno, co člověk potřeboval. Když jsem pak čichla k Janáčkovi, tak mě velice uchvátil a dal mi velice moc. Proslavila jsem také Rusalku, kterou jsem zpívala jako první v Metropolitní, teď už ji po mně zpívají další, a je milé, když vždy řeknou, že nesmějí dělat Gabriele ostudu. Ale jinak jsem se rozloučila v Japonsku Jenjūfu, kde jsem měla tisíce představení, tak někde na nebi je Leoš Janáček na mě pyšný. Já mám jeho hudbu moc ráda, něco k ní cítím, nejde to automaticky, musíte se nadřít, musíte myslet na ty fráze, nesmíte zpívat falešně, přece jen ty tóny jsou u něj poskládané jinak než ve verismu nebo v Mozartovi. A k tomu ještě miluji Strausse, oba působí disonantně, ale není to tak, je to pořád v tónině.

■ Spolupracovala jste s mnoha slavnými dirigenty a pěvci. Na které ráda vzpomínáte?

Stojíte-li vedle těch největších, tak se buď zblázníte, že vedle nich jste, anebo začnete myslet, že se jim musíte vyrovnat. Každopádně Domingo byl můj velký kolega. Když jsem dělala koncerty s Bernsteinem, byla jsem nesmírně šťastná, protože to je kus volného člověka, který při tom strašně moc dá a ukáže. Já jsem měla velice dobrý ansámbl kolem sebe. A v Čechách si vzpomenu vždycky na doktora Neumanna, dále to byli Santi, Abbado a ti další.

■ Co jste musela v osobním životě ozelet kvůli své umělecké kariéře?

To, co si každý myslí, že se máme, jezdíme po světě a všechno vidíme. Nevidíte skoro nic. Vždycky přistanete, zkoušíte 6 neděl, „odrodíte“ a pak se můžete event. trochu podívat do galerií nebo obchodů. My jsme byli precizní generace a já jsem si to nedovolila podcenit.

(Pokračování na str. 5)

Hradní stráž se předvedla...

(Pokračování ze str. 2)

■ **Jak se vůbec zrodil nápad ukázkou v Luhačovicích uspořádat?**

K. N.: V loňském roce jsem byl pozván ještě jako zástupce velitele HS plk. Hanzalem na promenádní koncert k vám do Luhačovic. Při sestavování plánu akcí k 90. výročí jsme se domluvili na promenádních koncertech v Karlových Varech, Mariánských Lázních a zde v Luhačovicích s vystoupením motocyklové jednotky a ukázkou cvičení jednotky HS.

■ **Dříve byli příslušníky HS branci, kteří museli mít určitou výšku postavy a další parametry. Jak je tomu teď?**

R. S.: HS je plně profesionalizovaná jednotka Ozbrojených sil ČR. Příslušníci musí splňovat stejná kritéria jako pro přijetí do armády rozšířené o další požadavky např. (výška 178-188 cm, splnění psychologických testů, získání bezpečnostní prověrky na stupeň důvěrné a zdravotní způsobilost – A). Navíc zájemce musí mít esteticky perfektní vzhled, bez jizev nebo tetování na viditelných místech, nesmí mít piercing v obličeji a netrpí se ani delší vlasy.

■ **A je to věkově omezené?**

R. S.: V současné době není žádná věková hranice, která by službu u nás omezovala, a vojáci vč. vojákyň, které slouží u HS, mají průměrný věk cca 28 let.

■ **Prozradíte, co ještě chystáte k 90. výročí?**

R. S.: 90. výročí vzniku HS připadá na 6. prosinec. Hlavní akce připravujeme k tomuto datu, kdy provedeme slavnostní nástup HS na I. nádvoří Pražského hradu, dále uspořádáme adventní koncert v Chrámu sv. Víta, a pokud se podaří,



Hradní stráž v Luhačovicích slušelo

■ **Chcete na závěr něco doplnit?**

K. N.: Hudba HS a PČR je součástí několika hudebních těles, ale protože patří k nejlepším, tak právě ona hudebně doprovází většinu akcí s účastí prezidenta republiky nejenom na Pražském hradě, ale i v dalších regionech ČR.

R. S.: Armáda ČR v současnosti reorganizuje posádkové hudby, a já jsem rád, že Hudby HS a PČR se žádné změny se snižováním počtu netýkají. Je to stabilní partner, se kterým velice dobře spolupracujeme. Na závěr chci poděkovat Policii ČR a zejména Hudbě HS a PČR za dlouhodobou vynikající spolupráci a vydvihnout jejich dnešní koncert a rád bych poděkoval i Luhačovicím za nádherné přijetí, kterého se nám zde dostalo.

Marta KOZÁNKOVÁ

rádi bychom otevřeli na Pražském hradě stálou expozici o HS v pražské věži Mihulka. Ale to už hodně prozrazují z toho, co ještě není stoprocentně jisté.

A na závěr bychom chtěli ocenit příslušníky HS a dlouhodobé spolupracovníky Pamětním odznakem velitele HS k 90. výročí.

Nejen Janáčkovi se u vás líbilo

(Pokračování ze str. 1)

Určitě jsem si ho oblíbila a nejenom já. To, že se tolik lidí do Luhačovic vrací, o něčem svědčí. Takže nejen Janáčkovi se tady u vás líbilo.

■ **U vás to však nejsou jen Luhačovice. V červnu jste byla ve Zlíně na Mezinárodním filmovém festivalu pro děti a mládež, začátkem července na Velehradě na Dnech lidí dobré vůle, takže vaše cesty do Zlínského kraje jsou časté.**

To tam radši ani moc nepišťte, protože lidé z ostatních krajů mi říkají, paní Klausová, tam už jste byla tolikrát, přijďte taky k nám, tak aby to nebylo ostatním líto, že jezdím jenom sem. Žádný speciální důvod nemám, jenom ten, že mě tady vždycky velmi hezky pozvou a jsou tu příjemní lidé.

■ **A jak se vám líbil právě úvodní koncert festivalu?**

Koncert byl překrásný. Jenom jsem se usmívala, kolik hudby bylo již v tom, když se podíváte do programu: Festival Janáček a Luhačovice, hrála Filharmonie Bohuslava Martinů a hrála Brahms. (Smích.)

■ **V lednu jste na našem lázeňském plesu získala finanční částku pro svůj nadační fond. Jak přišla vhod?**

Použili jsme ji pro 2 klíčové projekty našeho nadačního fondu. A to, na Startovní do života, který je určen mladým lidem, jež odcházejí z dětských domovů, na to, aby jejich start do života byl trochu snadnější. A také na druhý projekt Seniori komunikují, který je určen seniorům, jež neměli možnost se naučit s internetem, mobilem, platební kartou. Oba projekty i veškeré naše konání se zaměřuje především na vzdělání. Myslím si, že je důležité, aby děti z dětských domovů dokončily vyučení, střední školu a jsou tam i vysokoškoláci. Hlavně chceme, aby sami začali aktivně o sobě přemýšlet, co budou dělat, až brány dětského domova opustí. Organizujeme i jazykové kurzy, řidičské kurzy, protože ne každý má talent na cizí jazyky, což je pro nás klíčové, aby se mladý člověk sám snažil a pak náš nadační fond mu k tomu může malinko přispět.

■ **Byla jste na premiéře nového Jakubiskova filmu Bathory. Jak se vám líbil?**

Mně se film líbil pro své nádherné obrazy. Kdybych byla filmovým kritikem, tak o něm možná budu uvažovat jinak, ale šla jsem na něj jako divák a výtvarná stránka je vždy v všech Jakubiskových filmech pozoruhodná. Ta

jeho obraznost, to, jak umí malovat ve filmu, že když z něj člověk přijde, tak přemýšlí nejen o Báthory, jak to s Čachtickou paní vlastně bylo, ale hlavně má před očima ty krásné obrazy. Mně se film líbil a ani mi nepřipadal dlouhý, přestože dlouhý je, ale vůbec jsem si to během filmu neuvědomovala.

■ **A má obvyklá otázka: co vnoučátka?**

Na ty se těším a doufám, že teď budu mít alespoň týden a všech pět budu mít na chalupě.

■ **Děkuji vám, paní inženýrko, za rozhovor.**

Marta KOZÁNKOVÁ

Odborníci jednali ...

(Pokračování ze str. 2)

Na plenárním zasedání bylo konstatováno, že práce probíhají pomalu, neboť se jedná o širokou škálu problémů a mezinárodní skupina odborníků pracuje dobrovolně ve svém volném čase bez nároku na odměnu.

Účast na mezinárodním setkání balneologů byla velmi přínosná pro získání přehledu o směřování evropské balneologie, kdy se jednoznačně prokázalo, že bez výzkumného zázemí se obor dá provozovat jen na základě letitých zkušeností a starších výzkumných prací či studia zahraniční literatury, ale bez vlastní možnosti přinést v domácích podmínkách do oboru zásadní pokrok nebo změnu přístupu k terapii.

Zahraněční výzkum se orientuje na podmínky vlastní země a funguje v Německu, Francii, Portugalsku, Turecku, Rusku, Polsku, Maďarsku, Rumunsku a Japonsku, odkud pocházela také náplň vědeckého programu. Za pozornost stojí, že tato ryze balneologická společnost začíná blíže spolupracovat se společnostmi zabývajícími se rehabilitací a fyzikální medicínou. K tomuto kroku jsme v naší republice přistoupili již před 15 lety, kdy došlo ke sloučení fyziatrické společnosti, která byla především balneologická, se společností rehabilitační se vznikem Společnosti rehabilitační a fyzikální medicíny, jejíž každoroční hlavní odborná akce se koná právě v Luhačovicích.

prim. MUDr. Jirí HNÁTEK, vedoucí lékař Lázní Luhačovice, a. s.



Pavel Blatný chválil Yuko Fuchimoto

Skladatel, dirigent, klavírista, hudební dramaturg a publicista Pavel Blatný přijel na 17. ročník Janáčkova festivalu, aby si poslechl, jak zahraje japonská pianistka Yuko Fuchimoto jeho skladbu. Zeptala jsem uznávaného umělce (představili jsme jej více v LL č. 3 z 9. 3. 2000) před koncertem:

■ Vaše přítomnost na festivalu jistě souvisí s uvedením vaší skladby?

Letos to není tak efektní jako loni, kdy festival zahajoval mou orchestrální skladbou Luhačovická melancholie, kterou jsem napsal na objednávku kolegy Dlouhého a věnoval ji tomuto festivalu. Tentokrát to bude pouze klavírní skladba Smutek nad Janáčkem, kterou bude hrát japonská pianistka Fuchimoto. Název skladby je kuriózní a souvisí dokonce i s Luhačovicemi. Ve vzpomínkách Janáčkovy manželky jsem našel zajímavou zmínku, jak kdysi, když plál jako stařec ke své múze Kamile Stösslové, tak tu někde v Luhačovicích bydleli, a celá rodina musela být v jednom pokoji a jenom Janáček chtěl mít svou pracovnu pro sebe. A z ní prý v noci prchal oknem za svou múzou. Takže v takovém smutku nad skutečným velikánem – pro mne vůbec největším českým skladatelem, Dvořák je až druhý – jsem napsal také takovou melancholii. Je to smutná skladba, dedikovaná Janáčkově, kde pláču nad tím, jaký velikán byl v hudbě a v soukromém životě byl tak zranitelný. Choval se v pozdním věku jako mladík, což je mně na druhé straně zase velmi sympatické, takže skladba vyznívá i v apoteózu s úderu zvonu na konci, kdy ho zase za to oslavuji. (Smích.)

■ To však není její premiéra?

Ne, je to už repertoárová skladba a hodně se hraje. Např. i prof. Hlawatsch,

rakouský pianista a skladatel, který zde již také několikrát účinkoval, ale tuto skladbu zde nehrál, ji má na repertoáru. Jsem ale rád, aspoň ji tu může zahrát jiný interpret. Na repertoáru ji má mnoho dalších klavíristů, kteří ji hrají na mezinárodních pódii i u nás doma, a já jsem jeden z nich. Hraji ji, stejně jako své jiné skladby.

■ Ale od japonské interpretky ji uslyšíte poprvé?

To ano a jsem na to velice zvědav, protože teď se měl jinou, velmi atraktivní zkušenost. V Pekingu měla čínskou premiéru má skladba Zvony pro symfonický orchestr. Dirigoval ji kanadský dirigent Charles Olivieri-Munroe, ale hrála ji Pekingská filharmonie, která má obrovský, krásný sál v Zakázaném městě. Bylo tam publikum složené z 80 % mladých lidí, kteří byli velmi zaujatí programem. Moje skladba byla úvodní, druhé číslo byl Chopin a poslední Dvořák. Mám to natočené z Pekingu na CD a musím říct, že to hráli skvěle. Ovšem měli předlohu, dirigent Olivieri-Munroe to už dirigoval jinde. Nicméně Číňané to hráli výborně jako by to hrála Česká filharmonie.

■ A po koncertě: Jak jste byl spokojen?

Byl jsem vrcholně spokojen, protože to hrála skvěle. A co nejvíc oceňuji, že mě neznala a tu skladbu také neznala. Neposlal jsem jí žádný snímek, podle něhož by to nastudovala, takže dostala

jen noty, z nichž to přečetla tak dokonale. Obvykle, když přijdu na zkoušku a jde o nějakou novinku, tak skáču kolem interpretů a říkám: takhle ne, přečte tak, a to má být 2x rychleji a to

1x pomaleji. Když jsem však přišel před koncertem na její zkoušku, kde mi to přehrála, tak jsem ji zatleskal, dal pusu a řekl: Excellent! Bylo to absolutně v linii. **Marta KOZÁNKOVÁ**

Slovo intendanta

Po doznění posledního koncertu letošního Festivalu Janáček a Luhačovice odpověděl jeho generální intendant PhDr. Jaromír Dlouhý na tradiční otázku LL:

■ Jak hodnotíte letošní festivalový ročník?

Zaplněné sály, v nichž se koncerty 17. ročníku konaly, dlouhotrvající potlesk, někdy i standing ovations, to vše jsou doklady úspěchu. Konečně také přítomnost a kladné hodnocení z úst první dámy, paní Livie Klausové, pořadatele potěšila.

■ A plány pro ten příští?

Luhačovické kulturní léto si bez našeho festivalu jen těžko dovedeme představit. Časté dotazy, kdy se bude konat 18. ročník, potvrzují, že festival nebude mít ani v příštích letech nouzi o zájem publika. Ba právě naopak. 18. ročník se podle všeho uskuteční v týdnu 27.-31. července 2009. **MK**



Pěvkyně G. Beňáčková ...

(Pokračování ze str. 3)

Když už jsem měla 2-3 představení za sebou, tak jsem pak začala po galeriích a obchodech, ale jinak vždycky jsem se bála, kde kdo na mě kýchně apod. Není tedy pravda, že se máme a cestujeme, vždycky přijedeme a dřeme. Takže to jsem musela oželeť, klidný rodinný život jsem možná taky musela oželeť, protože moje dcera od 14-15 vyrůstala sama nebo s mojí maminkou, maturovaly jsme např. po telefonu apod.

■ Nicméně máte vnučky, ne?

Ano, mám vnučata a jsem šťastná, protože když mi kolegyně říkala, že už nemá nikoho, nemá maminku ani děti, tak je to smutné. Víte, kariéra je pomíjející. Vstoupíme do historie a někdo si nás pamatuje nebo bude pamatovat. My, kdo jsme něčeho dosáhli, jsme legendy, to je v pořádku. Ale co po mě zůstane, co bude dál, na tom záleží. Ti,

co nemají děti, byť jsou velmi slavní, tak je jim smutno, když jsou nebo umírají sami.

■ A co vy a Slovenské národní divadlo?

Včera jsem se stala ředitelkou opery SND v Bratislavě. Budu tak mamince blíží, ale vnučata nechám v Praze, kde žiji 39 let. Říkala jsem si, že teď jsou ta nejkrásnější léta, kdy bych se jim mohla věnovat a příp. si počkat na nějaké šéfovské místo v Praze. Ale zavolala mi ředitelka, zda bych to nevzala. 2 dny jsem si to rozmýšlela, a pak jsem přislíbila. Odříkala jsem teď spoustu věcí, které jsem měla již uzavřené. V době, kdy jsou tam už stanovené premiéry, by bylo velice nefér, abych 14 dní před tím někde byla. Když jsou největší starosti, tak u toho musím být, radši obětuji své koncerty, protože chci umělcům vytvořit zázemí, to je můj cíl. **MK**

Chvála recenzentky

Zahajovací koncert letošního Janáčkova festivalu otevřela Festivalová ouvertura současného mladého skladatele M. Dlouhého. Slavnostně pojatá, zvukově efektní skladba s výraznou rolí bicí složky vyšla zlínské Filharmonii B. Martinů pod taktovkou Miloše Machka velmi vydařeně. Dirigent od počátku vládl jasným, přehledným gestem, na které orchestr reagoval naprosto spolehlivě. Až "filmově" působící skladba (původně Filmová ouvertura) tak zapůsobila na úvod koncertu i celého festivalu velmi svěže.

Těžším koncertu se pak stal Koncert pro housle, violoncello a orchestr, op. 102 J. Brahmsa, v němž se jako sólisté představili houslista František Novotný a violoncellista Michal Kaňka. Vlivem neobvyklé náročnosti sólových partů toto dílo neslycháme na koncertních pódii tak často, jak by si zasloužilo. Bohatství Brahmsovy invence zde opět nachází uplatnění v symfonickém proudu, do něhož jsou vkládány samostatné epizody sólových nástrojů. Oba sólisté své party zvládli s nadhledem, M. Kaňka už v úvodní, dlouhé sólové meditativní pasáži zaujal pevným, jistým tónem, F. Novotný zase našel nejdélnější prostor pro uplatnění svého kultivovaného, zářivě jasného tónu v lyrickéjších plochách druhého tématu 1. věty a ve větě 2. Všechny náročné unisonové pasáže houslí a violoncella vyšly oběma interpretům precizně a úroveň jejich vzájemné komunikace napovídala, že tato jejich spolupráce není první.

Za zmínku stojí i výkon orchestru. Brahmsův (poměrně dlouhý) koncert nepostrádal gradací, prakticky neměl hluchých míst a dirigent dokázal po celou dobu udržet orchestr v soustředěné pozornosti. Závěrečnou Sůitu z opery Šárka L. Janáčka (v úpravě J. Dlouhého zde zazněla v premiéře) uchopil dirigent přehledně, po prvním dramatickém vzepětí ve 3. části Šárčino vzplanutí pak připravil vrchol v závěrečném Finale, které tak bylo působivou tečkou.

PhDr. Hana ADÁMKOVÁ, Ph.D.



Markéta Mátlová (23), jedna z 8 účastníků Mistrovského pěveckého kursu Gabriely Beňáčkové, s klavírním doprovodem Bronislava Procházky na slavnostním koncertu v Lázeňském divadle



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

• Lázeňští hosté mohli v letních měsících přivítat ve svých řadách i několik populárních umělců: královna operety **Pavla Břínková** (která letos získala prestižní Cenu Thálie za roli v Čardášové princezně a úspěšně hostuje v Hudebním divadle Karlín) si vybrala péči LH Palace. Stejně jako známá spisovatelka **Eva Kantůrková**, jež svůj lázeňský pobyt spojila s aktivním působením na Literárních Luhačovicích. Zpěvák **Standa Procházka** zůstává luhačovickým lázním neuvěřitelně věrný a tentokrát si zvolil pohodlí Domu Bedřicha Smetany. To herečka **Gabriela Vránová** dává opakovaně přednost konkurenčnímu zařízení. Významný režisér **J. A. Pitínský** zde jako rodák tráví opět své divadelní prázdniny.

• **Takřka Pod jižním nebem se odehrál stejnojmenný večerní kolonádní koncert (3. 7.). Charismatický Martino Hammerle-Bortolotti měl i se svými kolegyněmi Ilarií Savini (Itálie), Janou Wallingerovou (ČR) a Šárkou Královou (u klavíru) opět štěstí na počasí a mohl v jím milovaných kulisách (v blízkosti Jurkovičova domu) zapět slavné operní árie, písně i muzikálové hity.**

• Letošní divadelní sezona je více než kdykoliv předtím prošípaná divadelními komediemi. Čtveřice **Simona Stašová, Veronika Gajerová, Oldřich Vízner a Otakar Brousek ml.** zaujala svými výkony v představení **Třikrát život (20. 6.)**. Obdivuhodnou trpělivost projevilo publikum při čekání na zážitky z francouzské komedie **Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete? (4. 7.)**, kde (až na ten pozdní příjezd!) excelovali **Ondřej Vetchý, Jaromír Dulava, Jitka Ježková ad.** Pobavili i **Jitka Smutná s dcerou Terezou Nekudovou a Janem Hartlem** v komedii **Dvěře aneb Pane, vy jste náhoda (9. 7.)**. Ale také herci **Slováckého divadla Uherské Hradiště** **Goldoniho komedií Tchání (26. 6.) a Tomáš Šulaj s monodramatem Autobus na lince 21 ze stejné divadelní scény (16. 7.)**.

• **Závan francouzské kultury do Lázeňského divadla přivezla opět Daniela Foltýnová společně se šarmantní francouzskou šansonierkou a pianistkou Peggy Pollito a výraznou herečkou Městského divadla Zlín Helenou Čermákovou. Pořad Moře a podmořské zahrady (s výtvarným zpracováním D. Foltýnové) proběhl v rámci Dnů francouzské kultury ve Zlínském kraji.**

• **Potleskem vestoje odměnilo publikum koncert hvězdné Gabriely Beňáčkové (5. 7.) a nešetřilo potleskem ani na její mladé nástupkyně (12. 7.). Svou míru potlesku a obdivu vyčerpalo i všech 6 koncertů Janáčkovy festivalu (poprvé aplaus vestoje při varhanním koncertu!). A zahrnulo jím i všechny další kolonádní koncerty, jež probíhají plynule celé léto k potěše hostů.** ma

Ze života a. s. Nemožné ihned, zákraky do 3 dnů

Počátkem července definitivně ustal provoz v LH Alexandria a do jejich vyklizených prostor se nastěhovala stavební parta s těžkou technikou a začaly bourací práce přístavby hotelu ze 60. let (dependance). Již dlouho plánovaná rekonstrukce dnešnímu standardu nevyhovující Alexandrie a její rozsáhlá přestavba ve čtyřhvězdičkový hotel s moderním aquacentrem (projekt v objemu cca 300 mil. Kč, na nějž přispěly dotace z evropských fondů) by měla být dokončena v listopadu 2009. Mezitím vedení a. s. Lázně Luhačovice podepsalo kupní smlouvu s dosavadním majitelem a od 1. srpna přebírá do svého vlastnictví penzion Forst. Při svém dlouholetém a s velkým rozmyslem konaném modernizačním úsilí však a. s. nesníží své kapacity a lázeňským hostům nabídne místo Alexandrie nedaleký, čerstvě zakoupený penzion Forst (viz snímek), jež má funkční a vyhovující rehabilitační centrum. Tento 3hvězdičkový penzion s celkovou ubytovací kapacitou 56 osob disponuje 19 dvoulůžkovými, 5 třílůžkovými pokoji a 1 apartmánem. Pokoje mají samostatné sociální zařízení, TV i telefon a většina z nich je s balkonem a lednicí, na každém podlaží je navíc malá kuchyňka. Přímou v penzionu je rehabilitační centrum s vodoléčbou (kyslíkové, uhlíkové, perličkové a střídavé nožní koupele, vodní lymfodrenáže, skotské stříky ad.) i elektro léčbou, masážemi a zábaly. Objekt disponuje také tělocvičnou, fitcentrem se stolním tenisem a školícím sálem pro 30 osob. Hosté mohou parkovat přímo u penzionu. Hosté a. s. Lázně Luhačovice jistě tuto nabídku rádi uvítají. LL



Foto – Marita Kozánková

Představujeme Vám

Lékařský tým, který vzorně pečuje o děti v Dětských léčebnách Lázní Luhačovice, a. s., od 1. června loňského roku posílila sympatická a erudovaná **MUDr. Olga Hübllová**.



Foto – Marita Kozánková

Narodila se v Hranicích na Moravě, odkud odešla po maturitě na místním gymnáziu studovat Lékařskou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci. Po promoci v r. 1978 nastoupila do OÚNZ Olomouc – na dětské oddělení nemocnice Šternberk, kde složila I. atestaci z pediatrie. V r. 1985 přešla do dětské lázeňské léčebny v Teplicích na Bečvou, kde působila jako vedoucí lékařka až do r. 2007. Zde také složila atestaci z FBLR (fyziatrie, balneologie a léčebná rehabilitace) a kvůli zaměření tamní dětské léčebny na léčbu dětských revmatiků a kardiaků se stala

od r. 1989 členkou pracovní skupiny dětské revmatologie pod vedením doc. Josefa Hozy z II. DK UK Praha. Z této spolupráce při léčbě společných pacientů pak za ní do teplických lázní přijížděli dětské revmatici z celé republiky. Svou kvalifikaci si dále zvýšila absolvováním kursu manuální medicíny pod vedením prof. Lewita a tyto metody využívala při rehabilitaci malých pacientů s revmatismem. Když v loňském roce vedení Lázní Teplice nad Bečvou, a. s., zvažovalo omezení nebo zrušení provozu dětské léčebny, rozhodla se přejít do Dětských léčeben v Lázních Luhačovice, a. s., které mají o léčbu dětí zájem. Na lázeňské medicíně ji vyhovuje, že může pracovat s rodiči dětských pacientů delší dobu, může je zacvičit v rehabilitaci a pomoci jim získat správné návyky v péči o děti. Navíc práce s dětskými astmatiky ji zajímá také proto, že má sama astma a pozitivní účinek luhačovické lázeňské léčby zažila na vlastní kůži při pobytech v LH Palace v letech 2005, 2006 a 2007. Byl to i jeden z důvodů, proč se rozhodla pracovat právě v Lázních Luhačovice, a. s.

Pokud se nevěnuje nejmenším dětem a jejich maminkám v léčebně Vítkov a ve Vlastě, obdivuje ve volném čase zdejší přírodu, dopřává si procházky v lázeňském parku a vítá i kulturní vyžití a klid ke čtení. O víkendech dojíždí za manželem Karlem, jež pracuje jako projektant v Hranicích, a za maminkou domů do Hranic. Dospělí synové: Karel (30) vystudoval VŠE v Praze a Mojmír (28), absolvent Farmaceutické fakulty UK, pracují a žijí v Praze a dojíždějí za rodiči na Moravu. MK



Olga radí

Dnes se zmíníme o stravě při hypertenzi (vysokém krevním tlaku). Faktem je, že otoky vznikají v letních vedrech častěji a většinou doprovázejí právě zvýšený tlak krve. Krom bolestivosti nám zneprůjemňují život také zvýšenou mírou rizika nedokrevní končetin a snadnějším vznikem zánětů a infekcí. Otoky lze léčit nejen chladivými obklady, správným držetím těla při nečinnosti a léky, ale také vhodně zvolenou stravou.

Vzhledem k tomu, že sodík zvyšuje osmotický tlak v organismu a tím zadržuje vodu v těle a přímo podporuje vznik otoků, doporučuji stravu bohatou na sodík v jídelním lístku minimalizovat. Největší zdroj sodíku ve stravě představuje NaCl – sůl kuchyňská. Ze všech stran slyšíme, že se má sůl ve stravě omezovat. To nepochybně zlepšit náš krevní oběh, nicméně omezit sůl nestačí. Mezi další potraviny bohaté sodíkem patří všechny zrající, tavené a aromatické sýry. Vznikají sýřením, a při tomto výrobním procesu se soli nedá vyhnout. Výjimku ze slaných sýrů tvoří tzv. čerstvé sýry (lučina, gervais, cottage atd.). Dále mezi potraviny bohaté na sodík patří konzervy, paštiky, uzeniny, zavařeniny. Naštěstí v letním období nás snáze zlákaají potraviny čerstvé. Kolem vidíme spoustu barevné a chutné zeleniny i ovoce, a pokud si zeleninu zbytečně nepřislujeme, dostáváme zároveň do trávicího traktu optimální dávky draslíku. U draslíku se na moment pozdržím. Je antagonistou sodíku a napomáhá při procesu snižování osmotického tlaku, čímž snižuje krevní tlak. Bohužel mimo snižování krevního tlaku také zpomaluje, až zastavuje srdeční činnost. Čímž odpadá možnost léčit hypertenzi vysokou dávkou draslíku a zbývá pouze regulovat množství sodíku ve stravě.

Nezanedbatelnou součástí při eliminaci vzniku otoků je pitný režim. I když hromadění tekutin v organismu je nad míru nežádoucí, nelze jej v běžných případech řešit omezením pitného režimu. Pít musíme všichni a pravidelně. Ale na téma pitného režimu jsme už hovořili mnohokrát. Důležitým momentem je CO pít. Rozhodně se vyhněte alkoholickým a syceným nápojům. Mezi nevhodnější nepatří ani slazené vody a ovocné juice. Ačkoli se nám to může zdát navýsost fádňí, nejlepší službu nám poskytne neperlivá voda a dle chuti různé ovocné a bylinkové čaje. Lze je vychladit, dochutit citrónem anebo limetkou.

Léto bez otoků, úžehu či úpalu Vám přeje

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava

Divadelní Luhačovice 2008

Lázeňské divadlo, zač. 19.30

po 18. 8. **Anděl z pudy aneb Co vodnes čas?** - Divadelní společnost Marta - DF JAMU, Brno

út 19. 8. **The Gin Game** - hrají B. Bohdanová a J. Somr, Divadlo Viola, Praha
st 20. 8. **Shirley Valentine** - hraje S. Stašová, Filmová a divadelní agentura, Praha
čt 21. 8. **S koníčkem přes hory a doly** - Divadlo Polárka, Brno (14 hod.)

čt 21. 8. **Romeo a Julie aneb Město hříchu** - Divadlo Polárka, Brno
pá 22. 8. **Zlomatka** - hrají: Z. Kronerová, J. Hřčka, P. Ozslík a P. Vajdová, Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava

so 23. 8. **Zázrak v černém domě** - hrají: J. Ornest, M. Spurná, M. Mejzlík ad., Divadlo Na zábradlí, Praha

DOPROVODNÝ PROGRAM:

ne 17. 8. **Vernisáž výstavy scénografie** - studenti DAMU, Praha (Vincentka - 15 hod.)
út 19. 8. **Teatroterapie aneb léčba divadlem** - přednáška MUDr. J. Cimického, CSc., (salonek Společenského domu - 14 hod.)

st 20. 8. a čt 21. 8. **tvůrčí ateliér teatroterapie** (DM SOŠ Luhačovice 15 hod.)
pá 22. 8. **divadelní kritika** - J. P. Kříž (DM SOŠ Luhačovice 10 hod.)

pá 22. 8. **Beseda s J. Suchým a M. Mejzlíkem** (koncertní sál Spol. domu - 16 hod.)



Výherkyně letošního Týdenního pobytu pro 2 osoby zdarma v Lázních Luhačovice, a. s., jako odměnu za úspěšné luštění křížovek v Lázeňských listech se stala **Ludmila Kostková z Bojkovic**. S manželem Jiřím si svůj červencový pobyt v LH Palace nemohla vynachválit.

Foto - Marta Kocánková

Kulturní program

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

út 29. 7. - pá 8. 8. **Akademie V. Hudečka**

pá 1. 8. **Setkání s V. Zawadskou**
st 13. 8. **Chudák manžel** - komedie, hrají: O. Navrátil, J. Obermaierová, P. Oliva ad.
pá 15. 8. **Koncert sólistů Státní opery Praha** - S. Procházková a M. Cavalcanti zpěv, B. Procházka - klavír
ne 17. 8. - so 23. 8. **Divadelní Luhačovice**
st 27. 8. **Koncert L. Kerndla** a skupiny Jazz Friends
pá 29. 8. **Veselá vdova** - průřez operetou Moravské divadlo Olomouc

Kolonádní koncerty

Lázeňské nám., zač. v 16 hod.
ne 3. 8. **DH Žadovjáci**
út 5. 8. **Noc s Vivaldim** - účinkuje Vivaldi Orchestra Praga (19.30)
čt 7. 8. **Fulnecká kapela**
ne 10. 8. **Collegium A. Dvořáka**
út 12. 8. **DH Zálesanka**
čt 14. 8. **Posádková hudba Olomouc**
ne 17. 8. **Setkání muzikantů z Bílých Karpat** (10 hod.)
ne 17. 8. **Swing Band Klasik Olomouc**
út 19. 8. **Komorní soubor Coppelia**
čt 21. 8. **Posádková hudba Olomouc**
ne 24. 8. **Big Band Zlín**
út 26. 8. **DH Lieskované**
čt 28. 8. **Komorní soubor Coppelia**
so 30. 8. **Módní přehlídka Studia M** (19 hod.)
ne 31. 8. **Koncert v rámci Mezinárodního festivalu dechových orchestrů a folklorních souborů Zlín 2008** (10 hod.)
ne 31. 8. **Odpolední koncert v rámci Mezinárodního festivalu FEDO** (14 hod.)

Knihovna

LH Palace po, st, čt 13-15 hod.
Společenský dům út, pá 12-13 hod.

Předprodej vstupenek

CA Luhanka 9-12, 13-20
LH Palace - knihovna
Lázeňské divadlo út - pá 14-16 hod. a 1 hod před akcí

Taneční večery

Společenský dům - vinárna Domino každou st a so od 19 hod. hraje Record

Program MěDK Elektra

sál Rondo, zač. v 19 hod.

Taneční čtvrtky při dechovce

čt 7. 8. **Lipovjanka**
čt 14. 8. **Stříbrňanka**
so 16. 8. **SURF** - Eva a Vašek
čt 21. 8. **Vlčnovjanka**
čt 28. 8. **Mistříňanka**

Pořady

zač. v 19.30
pá 22. 8. **Číše plná operety** - Slezské divadlo Opava
pá 29. 8. **Večer se Z. Adamovskou**
pá 15. 8. **K pramenům řeky Gangy** beseda cestovatelů A. Polákové a D. Jiráska s promítáním - kinosál (16 hod.)

Kino MěDK Elektra

zač. v 19.30
Mejdan v Las Vegas (USA s tit.)
sobota 2. 8. a neděle 3. 8.
Oko bere (USA s tit.)
středa 6. 8. a čtvrtek 7. 8.
Venkovský učitel (ČR, SRN, Fr.)
pátek 8. 8.
Kopačky (USA s tit.)
sobota 9. 8. a neděle 10. 8. (16 hod.)
Letopisy Narnie: Princ Kaspian (VB, USA)
sobota 9. 8. a neděle 10. 8.
Stalo se (USA, Ind. s tit.)
úterý 12. 8.
Once (Ir. s tit.)
středa 13. 8. a čtvrtek 14. 8.
Superhrdina (USA s tit.)
pátek 15. 8.
Slídil (USA, VB s tit.)
sobota 16. 8. a neděle 17. 8.
Náš vůdce (SRN s tit.)
úterý 19. 8. a středa 20. 8. (17 hod.)
Kung Fu Panda (USA, anim.)
úterý 19. 8. a středa 20. 8.
Bobule (ČR)
čtvrtek 21. 8. a pátek 22. 8.
Prosíme přetočte (USA s tit.)
sobota 23. 8. a neděle 24. 8.
Wanted (USA s tit.)
úterý 26. 8. a středa 27. 8.
Útek do divočiny (USA s tit.)
čtvrtek 28. 8. a pátek 29. 8.
Temný rytíř (USA s tit.)
sobota 30. 8. a neděle 31. 8. (17 hod.)
Hancock (USA)

Akademie Václava Hudečka

Lázeňské divadlo,
zač. v 19.30

so 2. 8. **Návraty vítězů**
st 6. 8. **II. absolventský koncert**
čt 7. 8. **III. absolventský koncert**
hala Vincentky
po 4. 8. **I. absolventský koncert**
pá 8. 8. **Závěrečný koncert s vyhodnocením**

Nejprodávanejší

Knihkupectví
Blanky Lekešové
Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. S. Monyová - Matka v krizi
2. B. Nesvadbová - Pohádkář
3. L. Moosová - Poprvé a pak pořád znovu

Historická literatura

1. P. Vandenberg - Tajné deníky císaře Augusta
2. V. M. Manfredi - Korouhev slávy
3. D. Breuers - Ve jménu ďábla

Literatura pro mládež

1. L. Lanczová - Vůně deště
2. H. Ulrichová - Pusa je jen začátek
3. T. Brezina - Kočičí holka

REHABILITAČNÍ PAVILON

medicinální PEDIKURA

ÚT-ČT-SO 8.00 - 17.00

Telefon: 607 660 698

Galerie Elektra

Do 3. 8. **Iva Hüttnerová - litografie, grafiky**
5. - 24. 8. **P. Krákora - obrazy, objekty** prodejní výstava
26. 8. - 13. 9. **Sdružení umělců Moravy a Slezska** - prodejní výstava

Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

Inzerce

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – srpen

Kroměříž **pátek 1. 8. a sobota 9. 8.**
Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.
Plná cena 279 Kč, bez ochutnávkou 239 Kč, bez vinných sklepů 219 Kč

Baťův kanál, Petrov **sobota 2. 8. a neděle 24. 8.**
Degustace moravských vín ve vinném sklípku. Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu.
Plná cena i senioři 379 Kč, bez ochutnávkou 349 Kč

Tupesy, Buchlovice, Velehrad **neděle 3. 8. a sobota 30. 8.**
Návštěva Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí.
Plná cena 289 Kč, senioři 279 Kč

Vizovice **středa 6. 8., 13. 8., čtvrtek 21. 8. a středa 27. 8.**
Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku s bohatou sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.
Plná cena 289 Kč, bez ochutnávkou a senioři 269 Kč, senioři bez ochutnávkou 249 Kč

Baťův kanál, Polešovice **čtvrtek 7. 8., pátek 15. 8. a 29. 8.**
Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Degustace moravských vín ve vinném sklípku.
Plná cena i senioři 379 Kč, bez ochutnávkou 359 Kč

Buchlovice, Velehrad **pátek 8. 8., čtvrtek 14. 8. a středa 20. 8.**
Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Degustace moravských vín.
Plná cena 309 Kč, bez ochutnávkou 269 Kč, senioři 299 Kč, senioři bez ochutnávkou 259 Kč

ZOO Lešná **neděle 10. 8.**
Návštěva zoologické zahrady s možností prohlídky zámku s rozsáhlou sbírkou porcelánu a nábytku, v suterénu jsou mořská akvária, terária a nová tropická hala Yucatan.
Plná cena 229 Kč, senioři 219 Kč

Rožnov pod Radhoštěm **NÁŠ TIP** **sobota 16. 8. a 23. 8. celodenní**
Exkurze ve svíčkárně UNIPAR. Návštěva Valašského městečka v přírodě se starodávným jarmarkem a Valašské dědiny s dožínkami.
Plná cena 289 Kč, senioři 279 Kč
Odjezd:
9.30 CA Luhanka, 9.35 hotel Praha, 9.40 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 16.30 hod.

Trenčín **NÁŠ TIP** **čtvrtek 28. 8.**
Prohlídka monumentálního trenčínského hradu, dominanty města a celého okolí.
Upozornění: hostům s vážnými pohybovými problémy prohlídku hradu nedoporučujeme!
Plná cena 299 Kč, senioři 259 Kč
Odjezd:
12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Informace a objednávky:
LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

LÉKAŘ – samostatně pracující lékař v odbornosti vnitřní lékařství se specializací diabetologie, pneumologie nebo FBLR. Nástup od 1. 8. 2008

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA – vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

KUCHAŘ / KUCHAŘKA – vyučen v oboru, s praxí – samostatnost a profesionalita

ČIŠNÍK / SERVÍRKA – vyučen v oboru, příp. střední hotelová škola, jazykové znalosti N, A

ÚDRŽBÁŘ HS – vyučen v oboru elektro, nebo vodo-topo instalatér

STROJNÍK ENERGETICKÝCH ZÁŘENÍ – vyučen v oboru vodo-ropo instalatér, zámečnick apod. Topičský průkaz pro obsluhu parních kotlů 4. tř. na plynná paliva výhodou

Nabízíme:
práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace:
Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

POMŮCKY. AMARE, OAK, SIK, KELAD, YS.	SPZ KROMĚŘÍŽE	998 (ŘÍMSKY)	VOLNÉ MÍSTO (NÁŘEČNĚ)	SUDOKO-PYTNÍK	●	SPZ OLOMOUCE	HORSKÝ ŠTÍT	MOHAMEDŮV RÁDCE	CHEMICKÝ PRVEK	●	SOLMIZAČNÍ SLABIKA	PRKENNÉ STROPY	OKONČETINA	OPOTŘEBOVATI JÍZDOU	MĚŘICE	
TELECÍ KŮŽE					DOPLŇK KALHOT (LIDOVĚ)					LESNÍ POROST						
					STÁT					BESKYDSKÉ MĚSTO						
1. DÍL TAJENKY																
MILOVATI (LATINSKY)						KORNOUT-NICE					SLOV. PL. MÍRA					
						CVIČNÉ SKLADBY					OVOCNÝ STROM					
●	KALUŽE	3. DÍL TAJENKY					ŠUMIVÉ VÍNO					BÝV. DUKLA PRAHA				
		PIRÁT					DIPLOMAT					JIZBA GERMAN. DOMU				
ZKRATKA LIDOVÉ KNIHOVNY			SLŮVKA ZÁKAZU					SEVER (NORSKY)						HLAS OSLA		
			PLATIDLO INDIE					ZNAČKA ČISTIDLA						POHOŘÍ NÍZKÉ FATRY		
DUB (ANGLICKY)				PTÁK PĚVEC					4. DÍL TAJENKY						PLANETKA	RUSKÁ ŘEKA
				THAJSKÁ MĚNA					A SICE							
ŠÍPOVÝ JED					BARMSKÁ ŘEKA					DĚLK. JEDN. ETIOPIE						
					PŘEDLOŽKA					OZN. LET. SALVADORU						
2. DÍL TAJENKY																
VŘESOVEC							BŮH LÁSKY				ČESKÝ MODERÁTOR					

Tajenka ze 6. čísla Lázeňských listů: **Lásku nelze léčit žádnými bylinami.** Za její správné vyluštění zašleme odměnu **Miloši Vodákovi z Turnova.**
Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **20. srpna 2008.**
Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2008. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **28. srpna 2008.**

17. ročník Festivalu Janáček a Luhačovice

21. – 25. července 2008



Zahájení Janáčkovy festivalu u skladatelovy busty provází vždy velký zájem veřejnosti



Společenské setkání po koncertě se odehrálo na terase a v kavárně LH Palace



Zahajovací koncert – úvodní slovo generální intendant Jaromír Dlouhý (vpravo), Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, dirigent Miloš Machek, sólisté František Novotný – housle, Michal Kaňka – violoncello (po)



Musica sacra – František Novotný (housle), Kamila Klugarová (varhany) – kostel Sv. Rodiny potlesk vestoje (úť)



Klavírní recitál
Yuko Fuchimoto
z Japonska,
na festivalu již počtvrté
(čt)



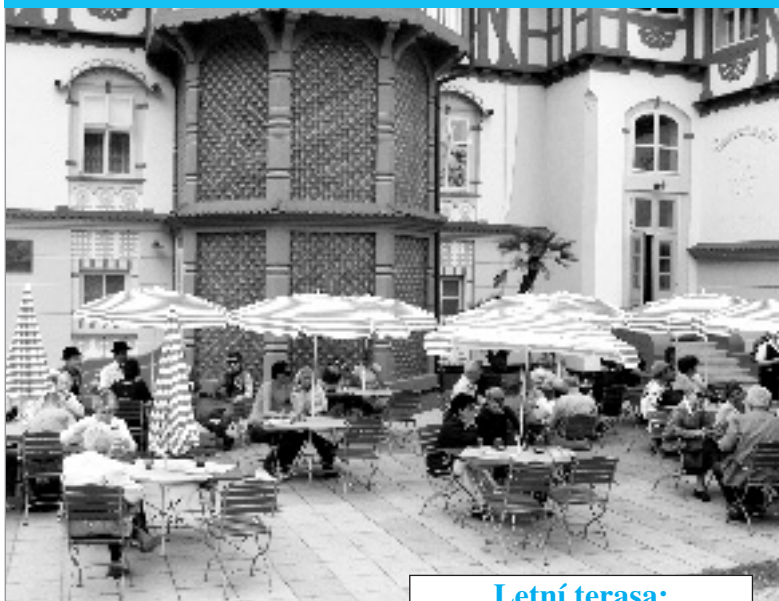
Camael – dívčí vokální trio a kvintet instrumentalistů s moravskými a slovenskými písněmi (úť večer)



Závěrečný koncert
Collegium Antonína Dvořáka
a Yuko Fuchimoto (pá)

Zveme Vás do kaváren, cukráren a restaurací

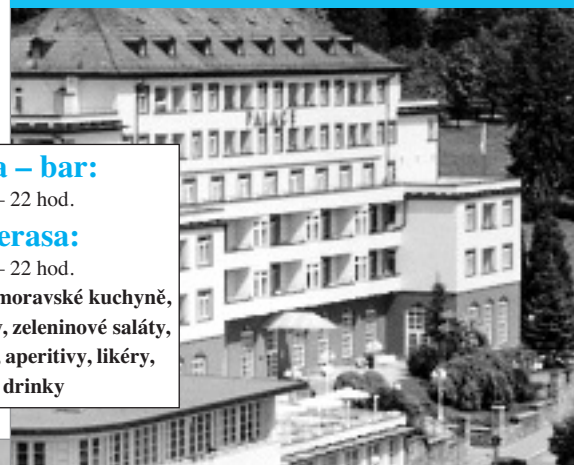
LH JURKOVIČŮV DŮM



Letní terasa:

10 – 21 hod.
alkoholické i nealkoholické nápoje,
míchané nápoje, čepované pivo,
mléčné koktejly, čerstvě lisované
ovocné šťávy, moučníky

LH PALACE



Kavárna – bar:

denně 10 – 22 hod.

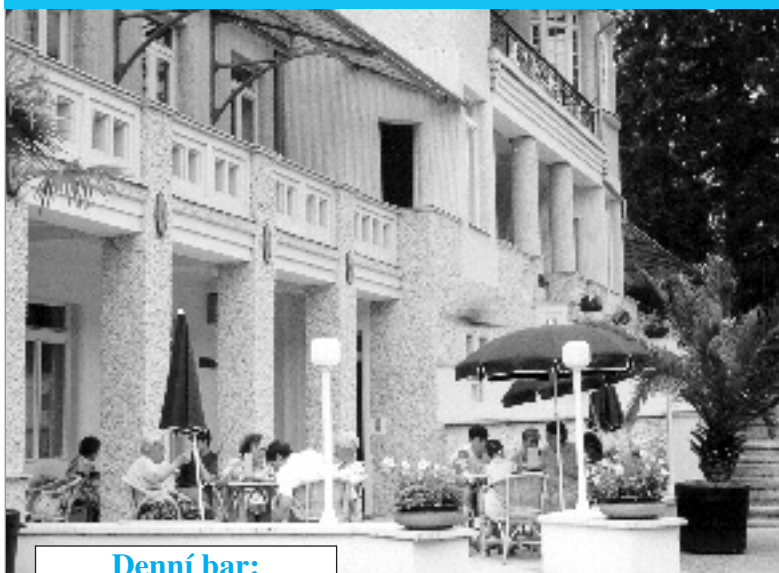
Letní terasa:

denně 10 – 22 hod.

kulturní akce, jídla moravské kuchyně,
kulinářské speciality, zeleninové saláty,
poháry, moučníky, aperitivy, likéry,
míchané drinky



DŮM BEDŘICHA SMETANY



Denní bar:

po – pá: 13 – 22 hod.
so, ne: 11 – 22 hod.

Letní terasa:

13 – 22 hod.

denní i slavnostní menu,
speciality šéfkuchaře, deserty,
poháry, výběr káv a nápojů

LH MORAVA

Kavárna – bar:

denně 8 – 14, 17 – 20 hod.

aperitivy, likéry, míchané drinky,
káva Alfredo



LÁZEŇSKÁ CUKRÁRNA



Lázeňská cukrárna

červenec, srpen 8.30 – 20 hod.
výběr zákusků, pohárů a kávy