

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

29. května 2008

číslo 5

ročník XII

Cena 5 Kč



**Režisér Petr Kracik:
Herec je poslední
instancí – str. 3**



**Děti pro zdraví
do Luhačovic
str. 2**



Milí čtenáři,

stejně jako je hlavní lázeňská sezona, jež byla zahájena druhý květnový víkend, plná událostí (počínaje oslavami 100letého Lázeňského divadla, 90. výročí zdejšního muzea i devadesátkou Hradní stráže a konče budoucími uměleckými festivaly), jsou nabití i aktuální Lázeňské listy. Jsou určeny Vám všem, kteří jste nemohli být u toho, resp. jsou také pozvánkou pro všechny z Vás, jež budete s námi u těch dalších...

Vaše redakce

Slova moudrých

Způsob řeči je obrazem ducha.

Seneca

Zatrženo

✓ **Letošní 48. ročník Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež** ve Zlíně nabídne 1.- 8. června okolo 450 snímků

✓ **Vernisáž výstavy ke 100. výročí Lázeňského divadla** bude v hale Vincentky 14. června (v 15 hod.) zahájena divadelní sezona a ve večerním programu v Lázeňském divadle (v 19 hod.) vystoupí D. Prachař, J. Josková, G. Beňáčková, Janáčkovo kvarteto a Varmužova cimbálová muzika

✓ **Promenádní koncert Hudby hradní stráže a Policie ČR** proběhne s ukázkou programu jednotky Hradní stráže (k 90. výročí založení) na Lázeňském náměstí 24. června (v 15 hod.)

✓ **Dětskou pouť na Provodov pořádá Charita Sv. rodiny s místní farností** 7. 6. sraz v 8.30 u kostela

✓ **Na Sv. Hostýně se konají:** 7. června Společná pouť žáků a žákyní Dona Boska, 8. června 6. pouť podnikatelů (hlavní mše sv. v 10.15) a 28. června Dětská pouť s bohoslužbami v 9 a 10.15 hod.

✓ **Muzeum Luhačovického Zálesí** oslaví 20. června 90. výročí svého založení krojovaným a historickým průvodem s přehlídkou lidových krojů z Lázeňského nám. k MěDK Elektra (v 16 hod.), kde bude od 11 hod. jarmark lidových řemesel

Lázeňské divadlo stoletým jubilentem

Jen šest let poté, co jsme si v roce 2002 připomínali 100. výročí založení původní Akciové společnosti lázní Luhačovických (na níž ta současná úspěšně navázala v roce 1992), následuje stoleté jubileum Lázeňského divadla. Pouhých šest let trvalo, než si osvěceni zakladatelé a spolutvůrci genia loci zdejších lázní uvědomili, že se bez vlastního stánku Thálie neobejdou. Ač bylo jeho zbudování i počáteční existence jakkoliv krušné (viz brožurku shrnující jeho historii k 90. výročí, která je ještě v divadle k dostání či rozšířené vydání LL č. 9 z 25. června 1998), v průběhu celého století se stalo významným stánkem kultury, jenž pod svou střechou hostil nejen přední umělce dramatické, pěvecké, hudební jak z prestižních domácích scén, tak i ze zahraničí. Od svého počátku nechal na svých prknech, jež znamenají svět, vystoupit nejen hostující sólisty a umělecké soubory, ale i domácí ochotníky a také zdejší folklorní, pěvecká a školní sdružení. Až do současnosti se stal důstojným místem pro uskutečnění komorních koncertů Janáčkova festivalu (letos již 17. ročník), divadelní múzy (nejen oblíbené operetní) nechal vyzvat při festivalu Divadelní Luhačovice (letos padesáté) a Akademii Václava Hudečka s jeho mladými houslovými talenty přivítá již ve XII. ročníku. Ale především tak zprostředkoval mnoha tisícům hostů a návštěvníků z celé republiky (zhusta i ze zahraničí) hodnotné a často až ojedinělé umělecké zážitky. Byl však i místem důležitých společenských a politických setkání – ne náhodou byla v roce 1938 na jeho venkovní zdi umístěna pamětní deska na počest československých porad (1908-1938), které zde byly zahájeny také před 100 lety. Jeho skromná exkluzivita přetrvává dodnes – naposledy a jistě



Budova Lázeňského divadla láká diváky již celých 100 let

ne bezdůvodně se v něm odehrál umělecký večer při loňském setkání prezidentů ČR a SR v Luhačovicích. Takže popřejme Lázeňskému divadlu do další stovky nadále neutuchající přízeň diváků i umělců a také uvážlivou pozornost majitelů, aby duchovní náplní odpovídala i jeho forma materiální, jako tomu bylo v právě uplynulém století. MK

Profesor Luciani posuzoval lázeňský areál



Profesor Domenico Luciani, ředitel Fondazione Benetton Studi Ricerche (Nadace Benettonu pro výzkum a studia) z italského Trevisa a koordinátor poroty nadace, která uděluje každoročně od r. 1987 Mezinárodní cenu Carla Scarpy zahradám v různých koutech světa, přijal pozvání generálního ředitele Lázní Luhačovice, a. s., a přijel v prvním květnovém víkendu do Luhačovic. Celé 3 dny intenzivně studoval zdejší lázeňský areál z pohledu architekta a krajinářského experta přímo v terénu i z připravené dokumentace, aby pak v sobotu odpoledne seznámil vedení akciové společnosti a přízvané odborníky se svými návrhy, jak postupovat při revitalizaci zeleně lázeňského areálu. Po zajímavé besedě poskytl LL exkluzivní rozhovor.

■ **Podle jakých kritérií uděluje nadace Benettonu svou každoroční cenu?**

Nadaci jsme založili v r. 1987 a funguje jako výzkum na bázi krajinářství – společné studium zahrady a krajiny. Naše teze je taková, že celé teritorium je složeno z určitých míst – např. Luhačovice jsou jedním z nich – a uvnitř každého místa dochází v průběhu času ke změnám. Je proto potřeba pochopit změny, které určují současnou podobu daného místa a indikovat cestu do budoucna. Některá místa měla to

štěstí, že mají vlastní hodnotu a zachovala se v dobrých podmínkách až do současnosti. Takže naše 5členná porota odborníků zasedne a každým rokem vybere jedno takové místo.

(Pokračování na str. 4)



Luhačovické pediatrické dny, jež se uskutečnily 25. – 27. dubna v Lázních Luhačovice, a. s., jsou odborně garantovány I. dětskou interní klinikou lékařské fakulty Masarykovy univerzity v Brně. LL požádaly MUDr. Lenku Dostalovou Kopečnou, Ph.D., která působí jako asistentka na zmíněné klinice, o rozhovor.

Děti pro zdraví do Luhačovic

■ **Proč byly letošní XIV. luhačovické pediatrické dny věnovány onemocnění ledvin a močových cest?**

Byly věnovány nefrologické (onemocnění ledvin a močových cest) problematice proto, že se jedná o velmi časté onemocnění dětského věku. To se týká zejména infekcí močových cest, které jsou hned za onemocněními respiračního (dýchacího) traktu u dětí. Jde tedy o problematiku, se kterou se každý jak praktický lékař pro děti a dorost, tak klinický pediatr několikrát během pracovního týdne setká a musí ji řešit. Přednášky byly rovněž věnovány příčinám vrozených vývojových vad u dětí, rehabilitaci pánevního dna, léčbě enurézy (pomocování) u dětí, urologickým operacím, hypertenzi a zobrazovacím metodám v dětské nefrologii.

■ **Jak často se tato onemocnění v dětské populaci vyskytují?**

Prevalence (výskyt v populaci) infekcí močových cest (IMC) se udává 1-2 %. Postihuje obě pohlaví, u chlapců je častější v novorozeneckém věku, ve školním věku je poměr děvčat a chlapců 10:1. IMC postihuje buď jen dolní močové cesty (cystitida – zánět močového měchýře) nebo i intersticiu ledvin (pyelonefritida – zánět ledvin). Některé děti mají trvale významnou bakteriurii (přítomnost bakterií v moči) bez dalších příznaků (asymptomatická bakteriurie).

■ **Čím je zapříčiněn jejich vznik a dá se jim předcházet?**

IMC jsou nejčastěji bakteriální, ale také virová onemocnění. Nejčastějšími původci IMC jsou gramnegativní bakterie, zvláště E. coli, Proteus, Klebsiella, Staphylococcus, Pseudomonas. Infekce se dostane do močových cest jednak vzestupně přes močovou trubici, proto ten častější výskyt u dívek, nebo hematogenně (krví) při celkové infekci organismu. Prevencí je zcela jistě dostatečné dodržování pitného režimu, u menších dětí dohled na pravidelné vyprazdňování močového měchýře, řádné doléčování infekcí, dbát na neprochlazení.

■ **Jaké jsou novinky v diagnostice a léčbě těchto onemocnění?**

Praktický pediatr hraje v diagnostice IMC důležitou roli. Základem vyšetření je chemické vyšetření moči. Analyzuje se většinou moč ranní nebo moč čerstvá získaná bezprostředně od pacienta. Chemické vyšetření se prakticky provádí testovacími proužky. Mikroskopickým vyšetřením moči se zjišťuje přítomnost erytrocytů, leukocytů, válců v zorném poli. Pro stanovení IMC svědčí signifikantní bakteriurie $> 10^5$ /ml ze středního proudu moči (to je více než 10 na pátou bakterií v ml moči). Pro diferenciální diagnózu (rozišení) mezi cystitidou (zánětem močového měchýře) a pyelonefritidou (zánětem ledvin) je nutné vyšetření CRP (marker zánětu – C reaktivní protein)

a krevního obrazu zejména leukocytů (bílých krvinek). V řadě ordinací praktických lékařů pro děti a dorost jsou k dispozici CRP přístroje QuikRead CRP nebo rychlý semikvantitativní test Clear Test CrP. Základem léčby jsou antibiotika a chemoterapeutika. Při nálezů svědčícím pro cystitidu podáváme spíše chemoterapeutika (např. Biseptol), která dosahují vysoké koncentrace v moči, při pyelonefritidě pak antibiotika, která vytvářejí vysoké koncentrace i v krvi. U cystitidy podáváme léky 5-7 dní, u pyelonefritidy 10-14 dní.

■ **Jak jste byla s letošními Pediatrickými dny spokojena?**

Konference se zúčastnilo na 500 dětských lékařů a sester a velmi nabitý program probíhal jak v sekci lékařské, tak sesterské. Potěšilo mě, že přednášky byly provázány bohatou diskusí,

kteřá směřovala zejména k problematice terénní praxe. Jednání doplnil i bohatý společenský program a krásné jarní počasí umožnilo účastníkům rovněž procházku po rozkvetlých jarních Luhačovicích. Těšíme se již na jubilejní XV. luhačovické pediatrické dny v příštím roce.

■ **A jaký je váš názor na lázeňskou léčbu respiračních onemocnění v Lázních Luhačovice?**

Lázeňská léčba v Luhačovicích má dlouholetou tradici. Naše klinika má velmi dobrou spolupráci s dětskou léčebnou, kterou vede prim. Rydlová. Nejvíce odesíláme děti k léčbě s onemocněními dýchacích cest, zejména s astma bronchiale. Z dalších indikací je to též obezita, která je v současné době velký medicínský problém. Děti v krásném prostředí Luhačovic získávají to nejdůležitější pro život – zdraví. **MK**

Lázně Luhačovice, a. s., získaly prvenství v soutěži **10 nejobjedívanějších firem Zlínského kraje v r. 2008**. Ve 4. ročníku regionální obdoby celostátní soutěže Czech Top 100 pořádané studenty Univerzity T. Bati ve Zlíně byly firmy (hodnocené odborníky i laickou veřejností) rozděleny do 10 kategorií, z nichž Lázně Luhačovice, a. s., získaly 1. místo v kategorii ubytování, pohostinství, cestovní ruch, zábava (podle odborníků). **re**

Sjezd Společnosti rehabilitační a fyzikální medicíny byl úspěšný

Již po patnácté se 16.-17. května uskutečnil v Luhačovicích sjezd lékařů pracujících v oboru fyziatrie, balneologie a léčebné rehabilitace a fyzioterapeutů. Letošní téma Ucelená rehabilitace neurologických pacientů přilákalo více než 600 účastníků a dvě desítky firem, jejichž produkce souvisí s uvedeným oborem. Bohatá účast nebyla jen ze strany pasivních posluchačů, ale během obou dnů zaznělo 58 přednášek zaměřených zejména k hlavnímu tématu, ve varích jsme však vyslechli sdělení i s jinou rehabilitační a balneologickou problematikou. Přednášky byly rozděleny do tematických skupin např. cévní mozkové příhody, traumata centrálního nervového systému, páteřové syndromy, diagnostika a vyšetřovací metody neurologických onemocnění apod.



Hned v 1. přednášce odborného programu poukázal prof. J. Opavský z Fakulty tělesné kultury v Olomouci na okruhy problémů, které se v neurorehabilitaci doposud vyskytují, a to přesto, že obor patří mezi významné oblasti léčebné rehabilitace. Jde především o příčiny organizační, metodologické a edukační. Ve stejném bloku k hlavnímu tématu hovořili zástupci ergoterapie a lázeňství a úvodní část byla zakončena poznatky z oblasti vzdělávání fyzioterapeutů.

Své zkušenosti z každodenní praxe si zde předávali pracovníci klinických pracovišť, nemocničních rehabilitačních oddělení různých typů, ambulantní specialisté, pracovníci odborných léčebných ústavů, léčeben dlouhodobě nemocných a lázní.

Kromě tradičních léčebných postupů zde byly prezentovány i méně obvyklé metody jako např. arteterapie, taneční terapie a muzikoterapie především při léčbě pacientů po poranění mozku jako součást komplexního přístupu. Jedná se o psychoterapeutické metody, nazvané též nonverbální či kreativní. Jejich význam spočívá v možnosti propojení terapie pohybového systému s oblastí poznání a psychosociální. Metody muzikoterapie se věnují využití rytmu při rehabilitaci pohybu a řeči a využití zpěvu u afatiků. Pracuje se s emocemi pacientů a pro rehabilitaci postižených částí těla se využívají vhodně zvolené hudební nástroje. Přednášky byly doplněny videoukázkami praktického využití těchto metod a vzbudily mezi posluchači nebyvalý ohlas.

Neméně zajímavá byla přednáška doc. MUDr. J. Votavy, CSc., z Kliniky rehabilitačního lékařství 1. LF UK v Praze, která byla věnována dětské mozkové obrně. Konstatoval, že mezi tělesně postiženými dětmi a mládeží tvoří 70 % s tímto onemocněním. Zatímco v časném dětství i školním věku mají tyto děti zajištěnou veškerou zdravotní a školní péči, po ukončení školy, tedy v dospívání a mladší dospělosti, jsou ponechány bez soustavné péče a záleží často na jejich rozumových schopnostech, osobnosti, podpoře rodiny a dalších okolnostech, jak se v životě uplatní a jakou kvalitu jejich život bude mít.

Naše společnost byla zastoupena posterem MUDr. I. Vařeky, Ph.D., a kol., který prezentoval výsledky svých sledování svalových dysbalancí 508 jedinců

z populace středního a vyššího věku a dokladoval, k jakým změnám a u kterých svalových skupin dochází s přibývajícím věkem. Z těchto změn zpravidla vznikají subjektivní potíže, což následně souvisí s nezbytnou rehabilitační terapií.

Při jednání výboru SRFM v předvečer sjezdu bylo diskutováno pořádání vlastních odborných akcí. Bylo konstatováno, že luhačovická setkání jsou a zůstanou stěžejní každoroční odbornou akcí této Společnosti a byl vysloven názor, že má stále stoupající vysokou odbornou a společenskou úroveň. Dokladem toho je neobvyklý zájem nejen pasivních, ale i aktivních účastníků a na rozdíl od předchozích let i vystavujících firem.

prim. MUDR. Jiří HNÁTEK, vedoucí lékař Lázní Luhačovice, a. s.

Režisér Petr Kracik: Herec je poslední instancí

Ředitel pražského Divadla pod Palmovkou Petr Kracik strávil se svou rodinou alias Terezou Kostkovou, několikátýdenním synem Toníčkem, tchýní Carmen Mayerovou a dětmi z předchozího manželství týden v Jurkovičově domě. Nepožádat známého režiséra o rozhovor by bylo neodpuštělné. Svčil rád, a zatímco se rodinka věnovala relaxaci, popovídali jsme si v hotelovém baru. Uvěřejňujeme 1. část rozhovoru a k jeho pokračování se vrátíme v budoucnu.

■ Od čeho jste si přijel do Luhačovic odpočinout?.

Dávám přednost aktivnější dovolené, a Luhačovice se mi už několikrát vyplatily. Když sem přijedu v zimě, jedu brzo ráno lyžovat, na podzim či na jaře jdu zase běhat, a po návratu využívám wellness služby. Letos jsem to skombinoval i s dětmi, které jsou alergické a mají trochu potíže s dýcháním, takže Luhačovice jsou pro to jako dělané. Navíc jsem to nabídl Tereze jako rekonvalescenci po porodu. Takže je toho víc a snoubí se to s krásou Luhačovic.

■ Jste ředitelem Divadla pod Palmovkou a zároveň většinu repertoáru v něm režírujete. Hostujete ale i v jiných divadlech např. v Hudebním divadle Karlín, v Brně, Pardubicích. Jak to zvládáte?

(*Smích*). Byly doby, kdy toho bylo přespříliš, takže z toho vznikly i Luhačovice, že jsem si vzal před 3 lety neplacenou dovolenou a delší dobu jsem pobýval tady v Luhačovicích, abych si od všeho odpočinul. Potom jsem zvolil jiný režim, abych to zvládal. Vstávám kolem 5. hod. ráno a připravuji se, doběhnu nebo pěšky do divadla, udělám si ředitelské povinnosti, pak jdu zkoušet, potom se zase věnuji ředitelování až do večerního představení. Záleží na tom, v jaké je člověk psychické a fyzické kondici, druhou věcí je, jak je připraven, a třetí, na čem právě dělá. A já poslední dobou většinou dělám to, co chci dělat, a dělám to rád a nemusím dělat něco z nutnosti, takže si to dělám pro radost. Loňská sezona byla silná, protože jsem režíroval 6 inscenací za sebou, což byl: Othello na Hradě, jen jsem ho skončil, udělal jsem Shakespearovu Bouři u sebe v Libni, odjel jsem do Brna, kde jsem režíroval Cikáni jdou do nebe, pak jsem se vrátil a u nás jsem udělal Smutek sluší Elektře. Poté jsem odjel do Pardubic, kde jsem udělal vysněnou Vojnarku, abych se vrátil a režíroval vysněnou Gazdinu robu u nás v Libni. Začal jsem v květnu 2006 a skončil v květnu 2007. Byla to pro mne nejtěžší, ale zároveň i nejlepší sezona, nejen co se týče výsledků, ale že jsem se vůbec necítil unavený.

■ Herci si pochvalují spolupráci s vámi, že je cítíte. Je pro režiséra těžké nebo naopak snadné pracovat s hereckými osobnostmi?

Nejsem vyznavačem velkého drilu či tzv. násilnického zkoušení. Někdo vyžaduje takové to vyhecování na 110 %, 130 % – vymačkat to ze sebe. Já si myslím, že to je trochu jako v kuchyni, když se na jídlo moc útočí, není pak



Foto – Maria Kozánková

Režisér Petr Kracik si se svou manželkou Terezou Kostkovou přijel do Luhačovic odpočinout

dobré. Takže miluji herce jako osobnosti, se kterými se mohu dopředu dohodnout na roli a oni na ni pracují sami. A já to respektuji, tzn. nejsem z těch režisérů, kteří jim určují přesně kroky, co budou dělat. Někdy sice taky předehrávám, když mi schází slova nebo chci to ještě víc přiblížit či se neumím tak dokonale vyjádřit, abych postihl buď figuru nebo obraz, tak to lehce naznačím. Např. Petr Kostka je herec, kterému stačí řuknout, protože je, jak já říkám, herec velmi gramotný, který umí komunikovat s režisérem, umí přečíst hru stejně jako režisér, umí to dokonale vyložit. Takže ho nemusíte tzv. cvičit, je třeba mu dát možnost, on si to sám přetaví a vy jste rezonér, který řekne, ano, to by šlo. Je to jako když obcházíme dům a pomalíčku ho stavíme. Tím nemyslím, že on dává cihly a já jsem architekt, který chodí s rukama okolo, to ne – je to takové napojení. A tahle práce možná mnoha hercům vyhovuje, že se jim tzv. do toho nepletu, že je připomínkuji a spíš z látky vyzdvihnu něco, co by tam třeba nehledali nebo jim nabídnou obraz figury. To je pro hereckou práci asi to nejdůležitější. Vykřikovat ideje, témata je sice krásné, ale herec potřebuje sám pro sebe někoho stvořit. A nechce být obecný, chce najít ten obraz. A tady nastoupí i režisér, který mu může pomoci nebo spolu s ním to dotvořit. Snad proto herci vítají, že u mě tuhle možnost dostávají.

■ Dáváte rád hercům protiútky?

S protiútkem se nesmí příliš experimentovat. Když se Bolkovci Polívkovi dal Shylock, všichni říkali, že to je protiútkol, ale já myslím, že není, je to součástí hercova talentu. Já spíš využívám toho, co ten herec v sobě může mít a co ještě v sobě neobjevil. Nerad dávám protiútky, protože když má herec předstírat, ač je hubený, a má hrát tlustého (třeba Falstaffa), tak vyplývá svůj potenciál

na to, aby mě přesvědčil, že je tlustý. A já stejně vidím hubeného. Rve se s tím úplně zbytečně, protože předpokladem u Falstaffa je (tak je to napsané), že má mít velký břich, pokud výklad nejde někam jinam. Takže takovéto protiútky nemají význam, protože nic nepřinesou. Proto ctím trochu archetyp herce, jeho fyzické schopnosti, nečnosti atd. a nehrnu ho tam, kde by neměl být. Něco jiného je, je-li herec neustále zaškatulkován a já využiji komůrku, která zatím nebyla objevena, což není protiútkol – to je nacházení dalších kvalit herce.

■ Po jakých saháte inscenacích, látkách, autorech? Máte své oblíbené?

Víte, v operě je 15 her, které se uvádějí neustále dokola, cizelují se nebo se vytvářejí nové monstrózní koncepce oper, protože se na ně chodí. A divák buď souhlasí, nebo nesouhlasí. V činohře je her větší množství, nicméně 50-60 taky neustále kolotá. Zúžil bych to spíš na svůj vztah k tomu, kde látka dává především prostor pro hereckou práci. Kdy autor počítá především s hereckým ztvárněním, ať je to Shakespeare, O'Neil nebo Ibsen. Budou to asi tradiční autoři kromě třeba Antonína Procházky, rodáka z Kroměříže a plzeňského Moliéra. Vyzkoušeli jsme jeho 2 inscenace – Přes přísný zákaz dotýká se sněhu a Ještě jednou, profesore a skutečně jeho komedie fungují. Libeň vždy sázela na silný příběh a hereckou přiležitost, a to, co tam jako režisér dodám. Takže máme velký návrat k současné době, jak jsem již uvedl O'Neilův Smutek sluší Elektře anebo Preissová Gazdina roba, a jak jsem zmínil, udělal jsem Jiráskovu Vojnarku. Říkal jsem řediteli pardubického divadla, máte Jirásku na budově a vůbec ho nehrajete. A v roce 1997 jsem režíroval Paličovu dceru v pražském Národním divadle. Takže to jsou autoři, kteří jsou tak trochu v divadle i režiséry opomíje-

ni, mírně démodé, to mě docela baví, protože si myslím, že nějaký důvod, proč se na ně hodně chodilo, tu byl. Když jsem v roce 2003 dělal Jiráskovu Lucernu na otáčivém jevišti v Českém Krumlově, říkali mi, kdo na to bude chodit? A jak to rádi hráli a bylo to do týdne vyprodané. Přece jen mě česká klasika vzrušuje, protože se odehrává tady, je nejen o národní povaze, ale vždycky to bylo divadlo vysazené na herce. Bylo to období velkého vzrušujícího herectví, kdy režisérismus ještě nenastoupil a je to také to, že stejně jako ve stravě, jím to, co vedle mě roste, tak rád tvořím i to, co se nás dotýká. Proto třeba nemusím hledat jenom irské hry, je to tedy česká dramatika. Možná je to taky tím, že jsem se narodil v kraji (v současnosti tam žijí moji rodiče) na pomezí dotyku Boženy Němcové, Aloise Jiráskova a bratří Čapků – to je takový přesný bod a odevšad je k němu stejně daleko, takže to je můj příklon k české dramatice a také aby na to lidé přišli. Musím dodat, že zatím na to diváci chodí.

■ Takže myslíte nejen na herce, ale i na diváky.

(*Smích*). Režisér nebo ředitel divadla, který nemyslí na diváka, je ztracen. Jít úplně proti proudu, vyštvať diváka, to se dá, zkusili jsme to. V roce 2006 jsem dělal inscenaci hry Konkurenti, kterou bych si za normálních okolností nevybral, trochu jsem ji zdědil. Viděl jsem film a byl docela pěkný. Ale naše babičky na veřejných generálkách tloukly holemi o jeviště a hra se jim nelíbila, křičely, ne, ne. Takže negativní odezva a já jsem říkal, teď jste to slyšeli, aspoň jsme jednou vyzkoušeli, jak to vypadá, když se sáhne úplně vedle. A představte si, na 2. premiéře se aplaudovalo vestoje. Takže divák je nedílnou součástí inscenace, proto každá inscenace má své ojedinělé představení. Říkám, děláme inscenaci, která má každý den, pokud se hraje, své představení. Tj. každé může být zvláštní, záleží na tom, jací přijdou diváci. A důraz na herce dávám proto, že on je tou poslední instancí, on mluví s divákem. Režisér je skrytý, je vkomponován do misanscén, světel, postavení herců, výkladu, myšlenky atd. Pokud se tam rve hodně, tak se může chodit na režiséra, ale herci pak budou jen loutky, které tam poskakují a všichni jsou trochu stejní, ale to už bych se vyhraňoval vůči něčemu jinému. Mluví o tom, co dělám a mám rád já. Ale myslím, že každý má rád diváckou odezvu, je součástí jeho života a je rád, když má u diváků dobrou pověst než naopak. **Marta KOZÁNKOVÁ**

Profesor Luciani posuzoval...

(Pokračování ze str. 1)

V r. 2002 byly např. oceněny Zahrady Pražského hradu, v r. 2005 jsme vybrali klášter Der Abu Maqar v Egyptě a letos oceníme Museumplein v Amsterdamu. Hlavním motivem je zhodnotit každé takové zajímavé místo, které má základ přírody, patří tam i historie, paměť a v jakých podmínkách se dnes nachází. Takže tyto 3 aspekty hodnotíme společně, někdy se však uvedené 3 aspekty rozcházejí, ale teprve když dané místo má všechny 3 aspekty a má je sjednocené, tak mu udělíme cenu.

■ Které z oceněných míst je vašim favoritem?

Mým osobním favoritem, kdy preferuji nejen element historie a zeleně, ale i to, jak lidé v daném prostředí žijí, jak ho chrání, což hodnotím na prvním místě – je Val Bavona ve Švýcarsku, které dostalo cenu v r. 2006. Jsou tam malé vesničky, kde lidé žijí postaru v kamenných domech, žijí z mála, ale přesto jsou velmi vzdělaní. Je to celá komunita, která zachraňuje toto místo, ti lidé jsou na to hrdí, dobře tam spolu vycházejí, je tam opravdu krásná a kvalita života.

■ Jak vidíte jako odborník Luhačovic?

Luhačovice mají hodně předností a mohou se stát kvalitním místem pro život. Místem nejenom pro zlepšení zdraví, ale i místem pro duševní zdraví běžných obyvatel, kteří tu najdou občerstvení, pohodu a klid. Nejen tedy ti, co sem přijíždějí, protože potřebují lázně. Byl bych rád, kdyby přijeli i ti, kteří hledají psychickou pohodu, klid, mír, relaxaci, meditaci. Myslím, že tu taková možnost je. Nejen pro lidi, kteří mají fyzické nebo psychické problémy, ale i pro všechny, kteří hledají duchovní pohodu.

■ Mohl byste pro čtenáře uvést několik základních myšlenek z vaší besedy, při níž jste se zabýval možnostmi revitalizace lázeňského areálu?

Shrňme to do 3 bodů. Zaprvé: I když jsou Luhačovice daleko od hlavních tahů, komunikací a frekventovaných míst, tak si myslím, že mají velkou příležitost, jak jsem již před chvílí říkal, být městem, které nabízí odpočinek, klid, duchovní klid. Takže jsem uvedl sled návrhů na zhodnocení těchto kvalit města. Hlavně různé alternativy nové dopravy jako elektrické minibusy, které zavezou návštěvníky po okolí, na projíždku k přehradě apod. Pak bych zhodnotil cyklistické stezky, zavedl např. půjčovnu kol (v Lázních již funguje – pozn. M. K.) a projíždky na koních. V této souvislosti bych zkusil zapřemýšlet o nových zajímavých místech v okolí. Některá jistě již existují a jiná by se dala vytvořit jako např. vybrat nějaký kopec nebo fontánu, které by se staly cílem vycházek – záleží na představivosti, jistě se dá vytvořit síť zajímavých míst kolem. Zadruhé: Zabývali jsme se proporcemi Luhačovic. Luhačovice tvoří Lázně Luhačovic – tedy lázeňský areál a dále pokračuje město Luhačovice. Lázeňský areál, jenž začíná u vily Jestřábí a končí u pramene Ottovky, by měl mít svůj určitý rozměr. Na besedě jste slyšela několik mých návrhů i detailů, co by se s tím dalo udělat, což už je detailní práce pro architekta. A zatřetí: Je to Lázeňské náměstí, což je delikátní problém, o němž jsme diskutovali nejvíc. Zkráceně jsme navrhli: kolonáda, Společenský dům, Jurkovičův dům, protékající řeka, ponechat koridor pěší zóny, park prodloužit až ke Společenskému domu a před kolonádu, ponechat fontánu a vybudovat

náměstí cca o rozměru 1 000 m², vydlážit jej krásným červeným nebo černým kamenem a Luhačovice by tak měly konečně náměstí. A to může být místem pro koncerty a další vystoupení. Řeka nejspíš zůstane tak, jak je, mluvili jsme o jejím snížení, ale je to příliš komplikované. Uvedl jsem spoustu detailů, které bych nerad řadil na druhé místo, protože jsou důležité a povedou k vytvoření skutečného náměstí. Tím se podle mě posílí myšlenka Lázní Luhačovic, mezi městem a parkem vytvořit malé lázeňské městečko obklopené okolní přírodou.

■ S jakými pocity odjedete z prací nabitého prodlouženého víkendu?

Měl jsem se tu velice dobře, s plným komfortem, setkal jsem se s přátelskými lidmi a doufám, že se sem budu moci vrátit. A také jsem se seznámil s architektem, kterého jsem dosud neznal, jen jsem o něm slyšel, což je Dušan Jurkovič, který je velice důležitý. Poznal jsem jeho velkou práci, dále jsme ještě mluvili o kunsthistorikovi Pavlu Zatloukalovi, řediteli Muzea umění Olomouc, který napsal knihu (*Příběhy z dlouhého století – architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku – pozn. M. K.*), v níž je monografie o Jurkovičovi. Moc se mi líbí. Zatím Cena Carla Scarpy hledala

spíše individuální modernu, což je jiný směr architektury než převažující radikální modernismus (funkcionalismus) reprezentovaný jmény Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright. Je sice důležitý, mluví a píše se o něm, ale vedle něj existuje jiná moderna představovaná méně známými či uznávanými osobnostmi, jako jsou Řek Dimitri Pikionis, Josip Plečnik, Carlo Scarpa, Bogdan Bogdanovič a několik dalších a patří k nim i Dušan Jurkovič. Práce těchto architektů jiné moderny dostaly naši cenu jako např. Pikionis v Aténách, J. Plečnik v Praze, byl oceněn Castelvecchio ve Veroně, památník Jasenovac v Chorvatsku, a uvidíme, až nastudují Dušana Jurkoviče. Takže my při oceňování hledáme jinou dimenzi moderny, k níž patří i Katalánc Antonio Gaudí, ne tedy hlavní proud. A když vybíráme pěkná místa, tak je tam většinou jeden z těchto architektů.

■ A vaše slovo závěrem?

Děkuji, že jsem měl tuto příležitost, a zvláště děkuji generálnímu řediteli Krůželovi, který přijel za mnou 2x do Trevisa, a měl jsem to potěšení ho poznat, a dokázal mě přesvědčit, abych přijel do Luhačovic. Děkuji i vám za rozhovor a doufám, že budeme udržovat dál dobré vztahy.

Marta KOZÁNKOVÁ



Profesor Domenico Luciani vysvětluje (za asistence generálního ředitele Lázní) své vize

O každém autorovi bych mohla vyprávět něco zajímavého



Říká Regina Bittová, bývalá herečka brněnského Divadla Husa na provázku, HaDivadla a Divadla v 7 a 1/2, (která nyní žije v Luhačovicích) o výstavě Luhačovičtí literáti, jež připomíná některé osobnosti spjaté s literaturou, které se v Luhačovicích narodily, žily a žijí. Sama působí jako agilní koordinátorka dobrovolníků Charity Sv. rodiny v Luhačovicích, je činná v místním Okrašlovacím spolku a od září bude vyučovat v nově otevíraném literárně dramatickém oboru zdejší ZUŠ a také studuje dálkově na JAMU v Brně. Položila jsem autorce výstavy, jež byla zahájena v Galerii Elektra 2. a potrvá do 31. května, několik otázek.

■ Jak jste přišla na nápad uspořádat výstavu Luhačovičtí literáti?

Původem nápadu je zvědavost. Mám ráda literaturu, a protože jsem se do Luhačovic přistěhovala, chtěla jsem si přečíst knihy luhačovičských autorů. K mému údivu jsem zjistila, že autorů a vydaných knih je mnoho, ale velice málo informací o nich, tedy žádná databáze a žádné archivy. Tak jsem se pustila do vyhledávání a kompletování autorů a jejich knih, abych si je mohla přečíst. Současně jsem četla i kroniky a všechny Luhačovičské zpravodaje. Tyto prameny mě

úplně pohltily. Dostala jsem se do poznávání historie Luhačovic. Překvapilo mě, jak byli lidé v minulosti vzdělaní, jak širokému spektru aktivit se věnovali. Nejvíce mne zaujal rodák František Brzobohatý, básník, překladatel, stenoграф, sokol, advokát, zpěvák, sborníř, politik, a představte si, ještě byl vtipný. Mnoho odkazů jsem našla v článkách Vlastimila Vokurky a Miloslava Kafky. Hodně jmen zůstalo zapomenuto. A tak mě napadlo podělit se a informovat veřejnost, zkrátka vytáhnou na světlo luhačovičské literáty, jak skvělé a tvůrčí osobnosti zde žily a žijí. Velký podíl na

instalaci výstavy má Gábina Gergelová, která mou představu přesně vystihla a zpracovala ji výtvarně citlivě i nápaditě.

■ Jak dlouho trvala příprava?

Nápad přišel před rokem, takže celý rok. Ale ještě bych potřebovala další rok. Omlouvám se tak všem, kteří zůstali v mém šuplíku doma, např. Věra Hřibová-Budzáková, František Kalač, Vladislav Janík a další. Opravdu nebylo v mých silách za jeden rok zpracovat všechny anotace autorů a sesbírat materiály.

■ Co bylo nejobtížnější?

Hledání kontaktů, ověřování faktických informací, vyhledávání bibliografie. Chtěla

jsem, aby pravdivost údajů byla stoprocentní. V tom mi pomohla zkušená historička Blanka Petrůková a Hana Slovácová zase zkrátala texty, aby se na výstavu zase zkrátila. Nejvíce jsem se natrápila se sháněním kontaktu na Miloslava Drtílka. Věděla jsem, že napsal spoustu knih a hlavně filmových scénářů. Věděla jsem, že byl synem Antonína Drtílky (Palace-Hotel Drtílek). Obvolala jsem všechny Drtílkovy v ČR, psala jsem na ministerstvo vnitra, byla jsem v archivu Českého filmu, matrice v Brně. Potřebovala jsem kontakt na některého z příbuzných, ale vůbec jsem nevěděla, jestli ještě žije. (Pokračování na str. 7)

Divadelní sezona ve znamení jubilea Lázeňského divadla

Stránky historie luhačovického Barevného údolí, jak je nazval F. Kožík, popsala dlouhá řada významných osobností. Rukopis některých byl výraznější a vdechli zdejšímu místu svoje kouzlo, které mnohé přitahovalo k návštěvám a opakovaným návratům. Jednou z těchto osobností byl lázeňský lékař MUDr. Zikmund Janke, působící v Luhačovicích od roku 1906 do roku 1917, jehož velkou láskou byla hudba, literatura a v neposlední řadě divadlo.

V letošním roce nám připomínají zažloutlé stránky historie výročí, které nelze přejít bez pozastavení a vyslovení obdivu. Je tomu právě 100 let, kdy bylo díky nadšení a úsilí MUDr. Z. Jankeho postaveno a otevřeno v Luhačovicích Lázeňské divadlo.

Je chvályhodné, že se divadlu i po 100 letech dostává ze strany akciové společnosti Lázně Luhačovice tolika pozornosti a podpory potřebné nejen k jeho provozování, ale i k přípravě a zajištění programové nabídky. Je potěšující, že i dnes se plní do posledního místa diváky, vyjadřujícími svoje poděkování za krásné umělecké zážitky dlouhotrvajícím potleskem.

Pro slavnostní příležitost zahájení letošní Letní divadelní sezony (14. 6.), jež je tak úzce spjatá s výročí divadla, byla připravena P. Cmíralem komorní hra nazvaná *Divadelní deník Zikmunda Jankeho*, která nás přenesne na lázeňskou promenádu před 100 lety a vypoví příběh Z. Jankeho a jeho nesmírného podílu na přípravách, stavbě a otevření luhačovického stánku kultury. V roli Z. Jankeho se představí D. Prachař a role Marie Calmy-Veselé se zhostí J. Josková. Árie z děl B. Smetany společně s hudbou L. Janáčka a dalšími lidovými písněmi zazní v podání G. Beňačkové, Janáčkovy kvarteta a Varmužovy cimbalové muziky.

U příležitosti výročí divadla bude rovněž 14. 6. v hale Vincentka otevřena vernisáž výstava *Lázeňské divadlo v Luhačovicích 1908-2008*, kterou si budou moci návštěvníci Luhačovic prohlédnout do 27. července.

Po slavnostním zahájení sezony nabídneme (17. 6.) večer melodií z 20.-30. let minulého století v noblesní společnosti *Sester Havelkových*. Poté bude následovat hra *Třikrát život* (20. 6.) se S. Stašovou, V. Gajerovou, O. Víznerem a O. Brouskem ml.

Při listování v historických materiálech z doby zahájení Lázeňského divadla naši pozornost upoutala divadelní představení pořádaná na Lázeňském náměstí. Proto jsme se rozhodli připravit pro letošní sezonu něco obdobného. 26. 6. rozehrají herci *Slováckého divadla* pod širým nebem hru *Tchání, aneb Jak neprovdát dceru* a 19. 7. v podání *Kroužku divadelních ochotníků Hvozdná* zazní muzikál *Cikáni jdou do nebe*.

V pátek 4. 7. pobaví hosty komedie *Velká zebra* s O. Vetchým, K. Hrachovcovou, J. Dulavou a o týden později 9. 7. bude patřit scéna divadla J. Hartlovi, J. Smutné a J. Strykové ve hře *Dveře*. Herec Slováckého diva-

dla *Tomáš Šulaj* předvede svůj herecký koncert ve hře *Autobus na lince 21* ve středu 16. 7.

Velmi nás těší, že můžeme u příležitosti výročí divadla rozšířit naši programovou nabídku o dva koncerty *Mistrovského pěveckého kursu Gabriely Beňačkové*, jež bude v Luhačovicích pořádán prvně. Slavnostní zahajovací koncert G. Beňačkové, nejslavnější představitelky Janáčkovy Jenůfy a Káti Kabanové a sólistky Národního divadla v Praze, Vídeňské státní opery, Metropolitní opery v New Yorku a dalších světových operních scén, se uskuteční v Lázeňském divadle v sobotu 5. 7. O týden později v sobotu 12. 7. ukončí Mistrovský pěvecký kurs svým koncertem vybraní účastníci.

Každoročně konec července bývá ve znamení festivalu nesoucího jméno českého hudebního velikána *Leoše Janáčka*. Slavnostního zahajovacího kon-

Po týdnu hudby mladých houslistů přijde na řadu komedie J. B. Molièra *Chudák manžel* (13. 8.) v titulní roli s O. Navrátilem, J. Obermaierovou a dalšími známými herci. Příznivci opery by si neměli nechat ujít koncert sólistů Státní opery Praha, sopranistky S. Procházkové a barytonisty M. Cavalcantiho, slibující árie a duety z českých a světových oper (15. 8.) za klavírního doprovodu B. Procházkovy.

Týden od 18. do 23. srpna je zadán pro *Divadelní Luhačovice*, připravené jako v letech minulých týmem vedeným prezidentem přehlídky M. Mejzlíkem. Lázeňští hosté se mohou těšit na muzikál J. Suchého a J. Šlitra *Anděl z půdy*, hru *The Gin Game* s B. Bohdanovou a J. Somrem, představení brněnského divadla Reduta *Služky*, Shakespearova *Romea a Julii* v podání Divadla Polárka, Z. Kronerovou ve hře *Zlomátka* z divadla Astorka Korzo '90

Nejenom Lázeňské divadlo, ale i kolonádní koncerty mají v Luhačovicích svoji bohatou tradici. Dokonce již v roce 1914 sestavil MUDr. Z. Janke komorní orchestr pro promenádní koncerty, ve kterém hrál první housle.

Také letos mohou prožívat hosté na Lázeňském náměstí příjemné odpolední nebo večerní chvíle při koncertech, které budou nabízet hudbu různých žánrů jak větších, tak i menších orchestrů nebo souborů. Svůj prim mezi koncerty bude mít jistě *Hudba Hradní stráže a Policie ČR*, jejíž koncert (24. 6.) vyšperkuje ukázkou *čestné jednotky Hradní stráže*, která letos vzpomíná 90. výročí svého založení.

V programové nabídce kolonádních koncertů vystoupí vedle stálých hudebních těles i nové orchestry: *Městská hudba Františka Kmocha z Kolína* připomene 160. výročí narození F. Kmocha. Barytonista M. Hammerle představí na koncer-



certu se zhostí *Filharmonie Bohuslava Martinů*. Záštítu nad festivalem převzme manželka prezidenta České republiky Ing. Livia Klausová, CSc. Generální intendant festivalu PhDr. J. Dlouhý vybral pro řadu šesti koncertů přední české i zahraniční sólisty a soubory.

Ve středu 30. 7. rozezpívá divadlo vynikající zpěvačka Z. Stíráková se svým vokálním souborem *Gospel Time*.

Srpnovou nabídku začneme klubovým pořadem s V. Zawadskou a hned poté jsou čtyři večery rezervovány absolventským koncertům *Akademie Václava Hudečka*. Zahajovací koncert Akademie s V. Hudečkem se uskuteční 29. 7. a poslední absolventský koncert s vyhodnocením vítěze připadne na pátek 8. 8. Příznivce a další hosty potěšíme zprávou, že letos je akademie rozšířena o jeden absolventský koncert.

a představení *Zázrak v černém domě* v provedení Divadla Na zábradlí.

Po týdenním divadelním maratónu přijde určitě vhod koncert L. Kernidla (27. 8.) a poté kostýmovaný průřez operetou *Veselá vdova* (29. 8.) v podání sólistů *Moravského divadla Olomouc*.

Na měsíc září, který se loučí s létem a symbolicky uzavírá naši letní divadelní sezonu, jsme vybrali komedii (3. 9.) *Plný kapsy šutrů* s M. Vladykou a R. Holubem. Koncert luhačovických stálíc P. Břínkové a J. Ježka rozezná divadlo 10. 9. Milovníci klasiky jistě přivítají výpravné představení *Klicperova divadla* (17. 9.) slavnou komickou zpěvohru A. Dvořáka *Čert a Káča*. Konec měsíce bude patřit legendám českého herectví – J. Jiráskové a jejímu klubovému večeru 24. 9. a o týden později se zaskví v divadle L. Skořepová s J. Mílovou ve hře *Milostná tajemství*.

tě nazvaném *Pod jižním nebem* své nové hosty – J. Wallingerovou a I. Savini z Itálie. V podání kapely *Funny Fellows* ze Slovenska a orchestru *Swing Band Klasik Olomouc* zazní příjemná swingová hudba. Mnoho hostů jistě přiláká koncert komorního orchestru *Vivaldi Orchestra Praga*, hrající barokní hudbu na dobové nástroje v dobových kostýmech. Nezapomněli jsme ani na příznivce krojovaných dechovek jako např. *Vlčňovjanka, Žadovjáci, Věrovanka* a další.

Závěrem přejeme čtenářům a hostům, aby nejen jejich léčebný nebo relaxační pobyt, ale také jen odpolední či večerní návštěva Luhačovic byla zprájemněna a obohacena o umělecké zážitky z koncertů či představení, které pro letošní hlavní sezonu připravilo kulturní oddělení akciové společnosti Lázně Luhačovice.

Milena HRBÁČOVÁ,
vedoucí kulturního oddělení



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

Čestné mušketýrské aneb Páni kluci po třiceti letech si znovu dali Athos, Porthos, Aramis a d'Artagnan z **Hoffmanova divadla Uherské Hradiště** 29. 4. v Lázeňském divadle. A tak se sice již lehce obstarožní pánové alias tři mušketýři s nepokojným Gaskoňcem ve hře Valeriho Petrova pustili s nevypřchaným romantismem do boje proti přesile za čest Francie – všichni v nádherných kostýmech a navíc jim hlavně pěvecky vypomohla výborná **Jana Chaloupková** coby Madlén.

Všechny dámy (i s doprovody), které si 8. 5. zvolily představení v Lázeňském divadle Povolání: žena se skvělou Libuší Švormovou, rozhodně nelitovaly. Známa herečka jim z vlastního jevištního zpracování povídek Ermy Bombeckové za hodinu a půl zahrála tolik ze ženského životního údělu, s nímž se mnohdy nesetkají ani za rok divadelních či čtenářských zážitků. Představením byli potěšeni i herečtíni pražští kolegyně Jan Přeučil a Eva Hrušková, kteří se ubytovali na 4 dny v Jurkovičově domě. Načasování jejich pravidelného luhačovického pobytu souviselo s četbou obou herců pacientům dětského oddělení Krajské nemocnice T. Bati ve Zlíně v rámci Literárního května (který pořádala 5. až 7. 5. Fakulta mediálních komunikací Univerzity T. Bati ve Zlíně). Oba byli nadšeni, že zde mohli zažít také slavnost Otevírání pramenů.

A souběžně s ní probíhaly na Luhačovické přehradě již 58. jarní rybářské závody, jichž se zúčastnilo téměř 800 příznivců Petrova cechu z ČR, Slovenska a Polska. Pořadatel Rybářský svaz Luhačovického Zálesí vysadil 3 dny před jejich zahájením 7 tun trofejních kaprů (6-12 kg) do nádrže a Jiřímu Viktorovi z Popovic se z nich podařilo ulovit 85cm a 10kg kousek, který mu zajistil hlavní cenu (ve výši 120 000 Kč).

Sál Rondo MěDK Elektra se stal 12. 5. místem setkání ministra vnitra Ivana Langra s náměstkou a policejního prezidenta Oldřicha Martinů rovněž s náměstkou a hejtmanem Zlínského kraje Libora Lukáše cca s 200 starosty obcí ZK, kde informovali mj. o bezpečnostní situaci v příhraničí ZK po otevření schengenského prostoru. Odpolední program byl určen asi 250 policistům (v jejichž řadách bylo hodně žen) ze ZK, kteří byli seznámeni s reformou české policie, modernizační služeb (v ZK jich bude letos 6 opraveno) ad. V konferenčním salonku Společenského domu pak proběhlo ještě odpoledne další jednání ministra s hejtmanem a pozvanými úředníky. Ve Společenském domě se konalo i 25. zasedání Rady Asociace krajů ČR 23. 5. za účasti K. Mathernové, zástupkyně gen. ředitele pro regionální politiku v EK.

Koncertní sál Společenského domu patřil 14. 5. Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, která provázela 4 mladé sólisty (houlistu a violoncellistu z ČR a 2 klarinetisty z Polska) – vybrané účastníky 19. ročníku Mezinárodního festivalu mladých koncertních umělců Talentinum 2008 na společném koncertu pod taktovkou mladého dirigenta Marka Štilce.

ma

Ze života a. s. Nemožné ihned, záznaky do 3 dnů

Valná hromada akcionářů akciové společnosti Lázně Luhačovice (konaná každoročně) se letos uskutečnila 30. dubna 2008. Přítomní vyslechli zprávu představenstva o plnění podnikatelského záměru za uplynulý rok 2007 a o směřování společnosti do dalšího období. Projednali a schválili řádnou účetní závěrku o hospodaření a o stavu majetku společnosti za rok 2007. Na jejím základě přijali rovněž rozhodnutí o rozdělení výsledků hospodaření za uplynulé období. Po odvodu daně z příjmu a zákonném přidělu části zisku do rezervního fondu bude zbývající hospodářský výsledek využit na budoucí opravy objektů v majetku společnosti. V dalším období bude akciová společnost Lázně Luhačovice pokračovat v modernizačním programu, ve zvyšování kvality služeb a v péči o profesní úroveň svých zaměstnanců. JK

Ještě téhož dne v předvečer prvomájového svátku oslavila v kruhu svých spolupracovníků, přátel i rodiny své životní jubileum Bc. **Miloslava Fialová**, ředitelka lázeňských hotelů a penzionů Dům Bedřicha Smetany, Jurkovičův dům, Jestřábí, Myslivna, Chaloupka a Alpská růže. Mezi početnými gratulanty s mnoha květinami i dárky byli ve vinárně Domino ve Společenském domě i členové představenstva a. s. Lázně Luhačovice (na snímku).

re



Foto – Maria Kozáňková

Představujeme Vám

S příslovečnou laskavostí, ochotou i trpělivostí recepční **Jany Horské** se během jejího působení v hotelových recepcích setkávají lázeňští hosté již celých 20 let.



Foto – Maria Kozáňková

Rodačka z Trsteneň na Oravě (6 km od polských hranic) maturovala v r. 1983 na gymnáziu v rodném městě a jako 17letá učila rok na základní škole. Poté pracovala v úctámě Závodů těžkého strojírenství a při zaměstnání vystudovala 2letou ekonomickou (obor sociálně právní) nástavbu. V r. 1987 se jí však při lázeňském pobytu v luhačovických lázních zalíbilo natolik, že rok nato nastoupila v říjnu 1988 do recepcie hotelu Vltava, který patřil pod zdejší lázně. Po 2 letech přešla do recepcie tehdejšího Palace Sanatoria a o jeho hosty pečovala v recepci až do zahájení celkové rekonstrukce. V jejím průběhu přešla jako mnoho dalších zaměstnanců do LH Morava a zdejší recepcie a tamní hoteloví hosté ji tak přirostli k srdci, že tam zůstala již natrvalo. Spoluvytváří tak 7členný tým zdejších recepčních, jejichž vstřícný přístup si hosté velice pochvalují, kvůli němu se sem rádi vrací a při tom často oželí i vyšší standard dalších hotelů. Společně s kolegyněmi a 2 kolegy mají tak vžitý nezvykle osobní přístup k hostům, že ti se zde cítí jako doma. Ostatně recepcie lázeňského hotelu s celoročním provozem, v němž převažuje klientela příjezdějící na komplexní lázeňskou léčbu či na edukační pobyty nově zjištěných diabetiků, má ochotu a trpělivost v popisu práce. Přivítání nově příchozího hosta, poskytnutí všech důležitých informací, výběr poplatků (lázeňského, regulačního a příp. parkovného) a dalších povinností je na denním pořádku. Absolvovala proto stejně jako její kolegyně všechny odborné kurzy v rámci firemního vzdělávání a nyní opřahuje znalosti ruského jazyka v otevřeném jazykovém kursu, přičemž německy hovoří plynule již dávno.

S manželem Dušanem, jenž působil jako noční vrátný v Palace a nyní pracuje jako údržbář v LH Morava, ač bydlí v bytě v Luhačovicích, se zhlédli v pejskovi Matýskovi. Ve volném čase ráda sáhne po knize (od esoteriky až po psychologické a historické romány), cestuje (příroda, hrady, zámky, ZOO v ČR i SR), zajde do kina či zajede na muzikál do Prahy. MK



Olga radí

V dnešní poradně se soustředíme na to, kterak si udržet již zredukovanou hmotnost.

Z praxe se jednoznačně ukazuje, že shodit kila není tak těžké jako je znovu nepřibrat. Proto zaměříme své snahy na to, abychom se vyhnuli nepříjemnému jo-jo efektu (což je opakované shazování a následné přibírání kilogramů, jev zatěžující organismus a ztěžující každé další snahy hmotnost redukovat).

Jakmile jsme porazili sami sebe a zbavili se nepřijemných „ozdobných tukových prstenců“, naše snaha nesmí polevit. Neusněme na vavřínech. Doba, po kterou zaměříme své snažení na redukci, není za trest, neplatí, že jakmile zapneme sukni, tak hurá na rakvičky a kafičko se šlehačkou. Během doby, kdy cíleně redukuje, bychom si měli přivyknout na nové, zdravější a našemu zdraví prospěšnější návyky. K nim bezesporu patří:

- Pravidelné, pestré jídlo
- Pitný režim
- Přiměřený pohyb

S jarem a létem nastává období zeleniny, ovoce i lehkých jídel. Počasí nás mnohdy samo láká na výlet, na procházku, k vodě. Nebojme se zařazovat zdravější jídla právě ze zeleniny. Diabetici by neměli zapomenout k zeleninovým pokrmům zařadit i potřebné množství komplexních sacharidů, aby si nepřivodili zdravým jídlem hypoglykémii. Na druhou stranu z vlastní zkušenosti vím, že mnohdy tzv. zdravé jídlo ze zdravé jídelny znamená na milion způsobů smažená zelenina. Jak si jistě pamatují pravidelní čtenáři, ke zdravému pokrmu nestačí použít kvalitní výchozí surovinu, ale především je třeba ji zdravě zpracovat. Navíc v poslední době nás ze všech stran tlačí do kopců syrové zeleniny. Zelenina ano, ale v denním objemu půl syrová a druhá půl vařená. Tím zajistíme ideální čištění a průchodnost střev.

Obzvlášť během letních měsíců nezapomínejme na pitný režim a už se těším, jak nám po létě budou velké zimní kalhoty. Hezké slunné léto přeje

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – červen

Vizovice

středa 4. 6., čtvrtek 12. 6., středa 18. 6. a čtvrtek 26. 6.

Návštěva výrobní vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku s bohatou sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 279 Kč, bez ochutnávky i senioři 259 Kč, senioři bez ochutnávky 239 Kč

Buchlovice

čtvrtek 5. 6., pátek 13. 6. a 20. 6.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Degustace moravských vín.

Plná cena 299 Kč, bez ochutnávky 259 Kč, senioři 289 Kč, senioři bez ochutnávky 249 Kč

Tupesy, Velehrad

pátek 6. 6.

Návštěva Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Degustace moravských vín.

Plná cena i senioři 279 Kč, bez ochutnávky 239 Kč

Kroměříž

sobota 7. 6., neděle 15. 6. a pátek 27. 6.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Plná cena 279 Kč, bez ochutnávky 239 Kč, bez návštěvy vinných sklepů 219 Kč

Baťův kanál, Petrov

NÁŠ TIP

neděle 8. 6. a 29. 6.

Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Degustace moravských vín ve vinném sklípku.

Plná cena i senioři 369 Kč, bez ochutnávky 339 Kč

Baťův kanál, Polešovice

středa 11. 6. a čtvrtek 19. 6.

Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Degustace moravských vín ve stylovém vinném sklípku.

Plná cena i senioři 369 Kč, bez ochutnávky 349 Kč

ZOO Lešná

sobota 14. 6. a 21. 6.

Návštěva zoologické zahrady s možností prohlídky zámku s rozsáhlou sbírkou porcelánu a nábytku, v suterénu jsou mořská akvária, terária a nová tropická hala Yucatan.

Plná cena 219 Kč, senioři 209 Kč

Tupesy, Buchlovice

středa 25. 6.

Návštěva Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku.

Plná cena 279 Kč, senioři 269 Kč

Odjezd:

12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Rožnov pod Radhoštěm

NÁŠ TIP

celodenní sobota 22. 3.

Exkurze ve svíčkárně UNIPAR. Návštěva Valašského městečka v přírodě, kde proběhne program Velké prádlo – péče o prádlo našich babiček..

Plná cena 279 Kč, senioři 269 Kč

Odjezd:

9.30 CA Luhanka, 9.35 hotel Praha, 9.40 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 16.30 hod.

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA – vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

ČIŠNÍK / SERVÍRKA – vyučen v oboru, případně střední hotelová škola, jazykové znalosti N, A

SERVÍRKA – k zaučení – SŠ s maturitou, jazykové znalosti výhodou

KUCHAR / KUCHAŘKA – vyučen v oboru, s praxí - samostatnost a profesionalita

Nabízíme:

práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace:

Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

| POMŮCKY. AVES, PIN, POR. | OPRACOVAT SEKÝROU | 1. DÍL TAJENKY | MYŠLENKA | HÁDANKA | LATINSKÁ SPOJKA | DRAVÉ RYBY | | KOPEC | ZÁMOŘSKÝ STÁT | ZVRATNÉ ZÁJMENO | HORSKÝ MYSLIVEC | | KUJNÝ NEROST | 2. DÍL TAJENKY | OTEC (LIDOVĚ) |
|--------------------------|-------------------|--------------------------------|--------------------|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------------|----------------------------------|----------------|-------------------|
| KANTOR | | | | | | | VODNÍ PTÁK | | | | | KLUB ČESKÝCH TURISTŮ | | | |
| CHTÍT SI SEDNOUT | | | | | | | HÝKAVEC SNAD | | | | | OLGA (DOMÁC.) ZNAČKA INDIA | | | |
| DROBNÉ LITERÁRNÍ DÍLO | | | | | DRUH OŘECHU ZAHRAD. POTŘEBA | | | | | HRÁČ NA OBRÁTCE SPZ LIBERCE | | | | | |
| SPZ KLATOV | | | | | HMOTA NEÚRODNÉ POLE | | | | SLADKOVOVOD. RYBA VYHLÁŠKA | | | | VOJENSKÉ UČILIŠTĚ TLAMA ZVĚŘE | | |
| STARÉ ZÁJMENO | | | ROKU 2007 POMOC | | | | | NĚMECKÁ ČÍSLOVKA PTÁCI (LATINSKY) | | | | | MĚKKÁ PŮDA MEZ. OLYMP. VÝBOR | | |
| MUČITI | | | | | | | ŽENSKÉ JMÉNO NEPRAVDY | | | | | | DRUH KÁVY TYP ČÍN. IPERY | | |
| | PŘEDLOŽKA | SPZ PRAHY IN. HERCE KOHOUTA | | | | KOČKOVITÉ ŠELMY SLOV. PL. MÍRA | | | | POLSKÁ ŘEKA ŘÍDÍCÍ ODBOR | | | | 49 (ŘÍMSKY) | UKAZOVACÍ ZÁJMENO |
| 3. DÍL TAJENKY | | | | | | | | | | | | | | | |
| HORSKÁ KRAJINA | | | | HUDEBNÍ TĚLESO | | | | | | | | | POBÍDKA | | |

Tajenka ze 4. čísla Lázeňských listů: **Žádná moc netrvá dlouho.** Za její správné vyluštění zašleme odměnu **Vojtěšce Hrubešové z Brna-Líšně.**

Znění dnešní tajenky nám zašlejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **19. června 2008.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2008. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **26. června 2008.**

Zahájení hlavní lázeňské sezony – Otevírání pramenů

9. – 11. května 2008



PÁTEK – Putování za osobnostmi Luhačovic

MUDr. František veselý
s Marií Calmou a přáteli

V hale Vincentky – pásmo
žáků základní školy

Leoš Janáček se svou společností



Hrabčící rodina Serényiových se služebnictvem



Svozilova vzduchoplavba
se tužila před Alpskou rúží

Malíři Karel Zápeca,
František Pečínka,
Antonín Slavíček
a Joža Uprka



Paní Zápecová založila Ruský kroužek



Po zarostlém chodníčku
provázeli – Blanka
Petráková slovem
a zpěváci Šivero



SOBOTA

Jarmark lákal malé i velké vůněmi a dobrotami



Chaire – vokálně instrumentální soubor s dobovými nástroji



Chorea Historica – historické tance
Rudolfínské doby



Besedu u cimbálu v sokolovně – zahájilo Malé Zálesí

NEDĚLE

Po bohoslužbě v kostele Sv. Rodiny putoval průvod se svěřícím P. Hubertem Wójcikem, ministranty, krojovanými hudebníky, zpěváky a tanečníky od pramene sv. Josefa k Ottovce, Dr. Štátného k obrazu sv. Cyrila a Metoděje na Jurkovičově domě, do haly Vincentky a slavnost svěcení zakončil u kaple sv. Alžběty



Odpolední slavnost na Lázeňském náměstí zahájili představitelé kraje, města a Lázní



Soubory Gaudeamus Praha a Družba Trenčín připomněly československé porady



Poctu Janáčkově vzdali v kostele Sv. Rodiny žáci ZUŠ a Smíšený pěvecký sbor L. Janáčka

