

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

30. srpna 2007

číslo 8

ročník XI

Cena 5 Kč



**Tomáš Šulaj:
Beru role tak,
jak přicházejí
str. 3**



**Mistrovský
nástroj dojal
k slzám
str. 5**



Milí čtenáři,

že se v Luhačovicích stále něco děje, se mohli přesvědčit nejen první aktéři otevírání muzea, křižovatky, Janáčkova festivalu i absolventských houslových koncertů či pozvaní čestní hosté, ale také další návštěvníci, lázeňští hosté či obyvatelé Luhačovic, kteří se všech akcí osobně zúčastnili. Avšak i Vy, milí čtenáři, můžete být u toho (alespoň zprostředkovaně) zásluhou LL.

Vyprodané Lázeňské divadlo, plné Lázeňské náměstí při kolonádních koncertech, ale i večerních akcích, které jsou příjemnou alternativou v horkem rozžhavených dnech, svědčí, že hosté i návštěvníci města a lázní vítají vedle ozdravných procedur a veškeré péče poskytované ve zdejších léčebných zařízeních kulturní a společenské vyžití.

Ač závěr srpna je pro většinu znamením konce léta, prázdnin, dovolených, v Lázních i Luhačovicích to neplatí. Příkladem je i Mezinárodní festival dětských folklorních souborů, jež se sem přijedou podílit o radost ze zpěvu i společného tance o druhém zářijovém víkend.

Vaše redakce

Slova moudrých

Život měříme skutky, a ne časem.

Seneca

Zatrženo

✓ **Putovní výstava fotografií** s názvem Poznej světové dědictví UNESCO proběhne v hale Vincentky od 4. září do 21. října a po Brnu, Třebíči a Praze zde představí prestižní světové památky

✓ **Milovníci divadla budou mít** i po skončení festivalu příležitost se setkat s herečkou Květou Fialovou (5. září), dále s Tatjanou Medveckou v poetické komedii Poprvé vdaná (19. září) a s Vierou Strniskovou, Božidarou Turzonovovou a Pavlem Šuškou v Humorných povídkách ze starých časů (28. září) – v Lázeňském divadle (zač. v 19.30)

Silnice do Luhačovic opět v provozu

S pětíměsíčním předstihem byl poslední července slavnostně uveden do provozu za účasti představitelů kraje, města a Lázní Luhačovice a realizátorů opravený úsek silnice na vjezdu do Luhačovic ve směru od Dolní Lhoty. Od začátku loňského dubna zde probíhala rekonstrukce nepřehledné křižovatky, v níž došlo v minulosti k několika vážným nehodám. Vozidla odbočující vlevo zde neměla rozhled, proto byla nyní vozovka rozšířena o levý odbočovací pruh. Součástí rekonstrukce cca 600m úseku silnice byla i stavba nového mostu směrem do Pozlovic (původní byl již ve špatném technickém stavu), záchytné městské parkoviště a lázeňské parkoviště, bylo řešeno odvodnění silnice, zastávkové zálivy po obou stranách a připojení obsluž-



Foto – Maria Kozánková

Nejen motoristé uvítali zklidnění dopravy po dokončení rekonstrukce křižovatky

né lázeňské komunikace. Stavba, jež si vyžádala téměř 107 mil. Kč, byla vybrána mezi 5 staveb vhodných pro financování z Evropské unie. Finančně se tak na ní podílely evropské fondy, Zlínský kraj, Státní fond dopravní infrastruktury ČR, město Luhačovice (10 mil.) a Lázně Luhačovice, a. s., (2,5 mil. Kč). Ač zrekonstruovaná

křižovatka přispěje k větší bezpečnosti místa a poslouží k rozvoji cestovního ruchu v regionu, celé dílo není ještě dokončené, protože po vykácení části stráně došlo k sesuvu, což představuje pro město Luhačovice další investici, která bude téměř vyšší než vybudování celého parkoviště.

MK



Křižovatka jako hlavní pointa

Při otevírání nové muzejní expozice Luhačovického Zálesí stejně jako při otevírání křižovatky v Luhačovicích pásky přestřihával společně s dalšími představiteli kraje a města hejtmán Zlínského kraje Libor Lukáš. LL využily příležitosti k rozhovoru.

Pane hejtmane, vaše návštěvy Luhačovic jsou velmi časté. Včera jste přestřihával pásku při otevření nové expozice muzea, dnes jste přestřihl pásku při otevření křižovatky.

A do třetice se těším, že budu dnes večer zahajovat Hudečkovu akademii, takže navštívím Luhačovice potřetí, když nepočítám každodenní projíždění ráno a večer cestou do Zlína a zpět. Rád se zdejšími lidmi spolupracuji, protože to přináší výsledky, což jsme mohli vidět i při dnešním přestřihávání pásky u investice, která má objem přes 100 mil. Kč. Tato akce přispěje k budování lázeňské infrastruktury, k níž patří i dopravní dostupnost, a vylepší portfolio Luhačovic. Přiložili jsme k němu tenhle kamínek z našich zdrojů a zdrojů EU. Neděláme si ambice řešit věci za zdejší představitele města či a. s. Lázně Luhačovice. Naše spolupráce je ale ukázkou, jak to má vypadat - město i Lázně Luhačovice byly ochotné do projektu dát vlastní peníze, abychom mohli takhle komfortní křižovatku vybudovat.

Obyvatelé a návštěvníci Luhačovic i lázeňští hosté uvítali, že bylo přijato rozhodnutí o zákazu kamionové dopravy při průjezdu městem.

Dnešní otevření křižovatky bylo hlavní pointou. Během stavby jsme byli nuceni uzavřít průjezd Luhačovic pro těžkou tranzitní dopravu a vyzkoušeli jsme, že to možné je. Luhačovice jsou bez kamionů klidnější a míň prašné, takže pointa křižovatky, která znemožnila průjezd těžké dopravy, nás navedla na myšlenku, nakolik je reálné vybudovat kolem Luhačovic obchvat v horizontu jedné generace. Dnes už to představuje miliardy, jež současná společnost nemá a těžko je vygeneruje v plánovacím období do roku 2015. Zvažovali jsme tedy, nakolik si můžeme dovolit rozmělnit dopravu už v Uherském Hradišti, Uherském Brodě atd. Ukázalo se, že tranzitní doprava si své místo dokázala najít, aniž bychom museli vyznačovat objízdne trasy. Je pravda, že se zvýšila zátěž v jiných obcích regionu, ale vždycky je něco za něco. Pokud chceme zklidnit luhačovické lázně, tak musíme připustit, že jinde dopravní proud přibude, ale ne v celém rozsahu, protože se rozmělní různými cestičkami v kraji. Myslím, si, že to je další ukáзка dobré spolupráce mezi lázeňskými firmami, které v Luhačovicích fungují, městem i krajem.

(Pokračování na str. 2)



V muzeu národopis, měšťanská kultura i lázeňství

Nová expozice Muzea Luhačovického Zálesí s názvem Znamé i neznámé Luhačovice byla slavnostně otevřena 30. července v Městském domě kultury Elektra. Přestěhování zdejší muzejní sbírky, která je pobočkou Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, a vznik nové expozice bylo podpořeno téměř 1,9 mil. Kč z krajského rozpočtu. Na ploše 140 m² (rozčleněné kójemi) je vystaveno přes 1 000 exponátů. Vedoucí muzea PhDr. Blanka Petraková, která je autorkou námětu a scénáře, neskrývala radost nad dokončeným dílem.

Jak jste očekávala tento den?
Je důležitý pro luhačovické muzeum, které oslaví v příštím roce své 90. výročí a podmínky, v nichž 90 let existovalo, byly vždy složité. Muzeum těžko hledalo v Luhačovicích budoucnost, která by odpovídala významu sbírky a zároveň, aby jí její stav neohrožoval. Už v r. 1943, kdy se přestěhovalo ze Zámečku do vilky Lipová, která je krásná, má historický význam i obrovskou historickou paměť, prof. Václavík bojoval o to, aby to bylo přechodné, protože už tehdy vilka nevyhovovala. A dnešní stav je tak havarijní, že nezbývá než přikročit k totální rekonstrukci, k níž se Lázně chystají. Když jsme v r. 2005 zjistili, že je sbírka ohrožená, že je tam dřevokazná houba a začíná se objevovat plíseň, museli jsme vše sbalit, i když to bylo pěkné místo, a přesunout se. Takže doufám, že tady na čas bude sbírka ve slušných podmínkách a jednou snad dostaneme i prostor pro větší rozvoj muzea. Protože naše sbírka se stále rozrůstá, pořád ještě máme co sbírat v okolí Luhačovic a chceme pracovat s veřejností, s dětmi.

Co se vám podařilo rozšířit? Připadá mi toho tady víc než ve vilce Lipová.
Poslední expozice ve vilce Lipová, která vznikla v r. 1966, byla na dobu svého vzniku velmi moderní a originální. Ale bohužel v 60. letech koncepcí tvorby expozic (která byla pu-

ritánská), stála na vypíchnutí několika vynikajících předmětů, takže jich tam bylo vidět málo. A hlavně to byla národopisná expozice, my jsme za posledních 10 let, co působím v muzeu, získali velké soubory i z měšťanských domácností. Díky tomu, že se rekonstruoval Jurkovičův dům, získali jsme od Lázní jako dar např. balneopokojík, vybavení vily Chaloupky, takže jsme chtěli, aby byly vidět, protože jsou vytvořené podle návrhů Dušana Jurkoviče a jsou atraktivní a krásné. Je zde spousta drobností z měšťanských vil, které darovali obyvatelé Luhačovic muzeu a neměli šanci je dosud vidět vystavené, takže nyní máme příležitost je vystavit, ukázat sbírku v jiném světle.

Nejen národopis, ale také měšťanská kultura, životní styl v Luhačovicích zase z jiného pohledu.

Jaký bude mít teď muzeum (kromě celoročního otevření) život?

Začátkem října začneme s akcemi pro veřejnost. Chystám k výstavě krojovaných panenek a loutek, která zde bude do konce roku, výtvarné kursy. V předvánočním období si tu zájemci (oslovíme školy a děti nebo i dospělé) mohou vyrobit dárky – panenky z hadříků. Kursů bude několik, budou na sebe navazovat. Začneme nejjednoduššími panenkami tak, jak si je vyráběly naše prababičky ze zbytků hadříků a jako vrchol budeme vyrábět panenku v kroji z Luhačov-



Při otevření nové muzejní expozice (zleva): starosta František Hubáček, hejtmán Zlínského kraje Libor Lukáš, ředitel Muzea jihovýchodní Moravy Ivan Plánka, vedoucí luhačovické pobočky Blanka Petraková sledují zpěvačky Malého Zálesí

kého Zálesí, bude to i trochu osvěta, protože moc lidí kroj nezná. Na to bude od nového roku navazovat výstava, která je nyní ve Zlíně (což je taky moje výstava, kterou jsem připravovala spousta let) o lidovém kroji Luhačovického Zálesí, kde bych ráda ukázala historický vývoj kroje na Zálesí.

Plánujete zde také krátkodobé výstavy.

Budeme je obnovovat po půl roce, ale o Vánocích, Velikonocích a při různých zvykoslovných příležitostech expozici oživíme. Tím, že není všechno zavřené ve vitrínách, že je prostor otevřený, můžeme do expozice zasahovat a rozvíjet ji i dotvářet, takže to bude příležitost, aby neustrnula.

(Pokračování na str. 4)

Také masáž Shiatsu-Do

Jednou ze speciálních nadstandardních služeb, které nabízí LH Jurkovičův dům svým klientům, je japonská masáž Shiatsu-Do. Slovo shiatsu (čti šiacu) pochází z japonštiny a v doslovném překladu znamená „lécení tlakem prstů rukou“.

Byť u všech masáží – klasických, sportovních, reflexních, thajských apod. – se obecně tlak prstů využívá, je rozdíl v tom, co, kde, jak intenzivně a za jakým účelem je masírováno.

Masáž Shiatsu-Do se vyvíjela z poznatků čínských masáží, některé její prvky jsou podobné thajským masážím, avšak na rozdíl od všech „jde více do hloubky“. Využívá znalosti 12 energetických drah (tzv. meridiánů), z nichž vycházejí také akupunkturisté. Masáž intenzivně protáhne svaly, uvolní jejich spasmus (ztuhnutí), rozptýlí nashromážděné blokády těla, propojí a vyváží energetické dráhy, čímž celé tělo relaxuje. Při masáži se také pracuje se systémem akupunkturálních drah a bodů, je tedy možné ovlivnit jakoukoliv složku těla, ale i myslí.

Při masáži leží klient na pohodlné podložce nebo sedí na židli, na sobě má lehké bavlněné tričko a kalhoty. Speciálně školený zdravotnický pracovník provádí masáž tlakem palce, prstů, dla-

ni, loktem nebo kolennem, jedoucím vždy po zmíněných meridiánech. Masáž je tedy aplikována přes oblečení, což je výhodou pro ty, jimž je nepříjemný dotek cizích rukou na nahém těle.

LH Jurkovičův dům nabízí svým klientům masáž Shiatsu-Do ve dvou variantách. První je kratší 15min. masáž ztuhlé a bolestivé krční páteře tzv. kancelářská Shiatsu. Provádí se v obkročném sedu na židli s opěradlem vpředu. Masér uvolňuje strnulým sezením zdeformovanou páteř. Druhá je 30min. masáž s akupresurou, stimulační body podél páteře s cílem odstranění bolesti této lokality.

Masáž Shiatsu-Do má své příznivce, kteří ji doma léčebně či preventivně využívají a vyžadují ji také během svého lázeňského pobytu. Proto naše akciová společnost umožňuje vedle klasické balneoterapie absolvovat i škálu netradičních metod s cílem – zlepšení tělesného a duševního zdraví všech klientů. Hana KOLAŘIKOVÁ

Křižovatka jako hlavní...

(Pokračování ze str. 1)

Toto dopravně inženýrské opatření, jež zamezí vjezdu do této zóny kamionům nad 12,5 t, je krokem, který by mohl přispět i k zápisu Luhačovic do Seznamu světového dědictví UNESCO. Klid v lázních je základním atributem, proč sem lidé jezdí, a potkávají-li kamiony na silnici, tak to není to, co bychom měli nabízet v konkurenčním prostředí světoznámých evropských lázní.

Ještě ke kultuře. Včera jste otevřel muzeum, dnes zahájíte Akademii V. Hudečka. Jak vnímáte zdejší kulturní akce?

Všechno to zapadá do mozaiky. Jednak je to budování infrastruktury pro místní lidi, aby měli spokojený život a byli rádi, že bydlí zrovna tady. Navštívit muzeum nebo mít dobrou silnici to chce každý občan, bez ohledu na to, kde zrovna žije. Muzeum by

mělo mít každé město, které si váží svých předků, své historie a kulturních kořenů, z nichž vychází. Otevření muzea je tedy důležité jak pro Luhačovjany – zejména pro mladou generaci – tzn. ukázkou toho, jak zde postupně z vesnice vznikal měšťanský život, jaká tu byla lidová kultura, lidové řemeslo, tradiční výroby, jak se zde bydlelo, žilo. A pro ty, kteří sem přijedou, je zase magnetem, že se nejdou do lázní jen léčit se svými dýchacími či pohybovými problémy, ale chtějí také něco zažít, vidět a poznat. Takže muzeum patří do vylepšení infrastruktury, která je tu pro místní obyvatele, dospělé i školáky, kteří v něm mohou navštěvovat vzdělávací kursy, přednášky i zajímavé výstavy. A hosté a návštěvníci města své pohlazení na duši naleznou dnes večer s Václavem Hudečkem a pozitivku třeba ve zdejšímu muzeu.

Marta KOZÁNKOVÁ

Tomáš Šulaj: Beru role tak, jak přicházejí

Rozhovor s Tomášem Šulajem jsem natočila, když Slovácké divadlo Uherské Hradiště hostovalo na pražském festivalu Dítě v Dlouhé. Měl právě po zkoušce před představením Divá Bára, ale též Píseň o Viktorce a taky Karla, které režíroval Jan A. Pitínský.

Nemáte trému před pražským publikem? Není to jiné, než když hrajete na domácí půdě?

Už si to nepřipouštím, nemělo by být znát, že se extrémně snažíme před pražským publikem. Hráli jsme tu již několikrát, ale je pravda, že jsou zde lidé vnímaví k jiným věcem než v Hradišti. Publikum je tu o něco náročnější, hráli jsme zde např. Richarda III. a byli jsme překvapeni reakcí, lidé se při tomto dramatu i smáli, víc poslouchali text než hradištská diváci. Protože Jirka Josek to přeložil velice současně a pražské publikum daleko víc vnímalo politické narážky na současnost.

Vy však již máte pražskou zkušenost, protože jste hostoval v Národním divadle.

Hostoval jsem tu ve 4. ročníku na JAMU v r. 1999, kdy režisérka Oxana Meleshkina-Smilková s námi připravovala absolventské představení Elektra, metamorfózy, mýtus, a tehdy jsem se stal "jejím" hercem. Při hostování v pražském ND, kde režírovala Místra a Markétka, mě obsadila do 7 menších postav, které proplouvaly dějem. Byla to pro mě dobrá zkušenost.

S jakým pocitem jste tam loni přebíral Cenu Thálie?

Ani jsem si to moc neužil, bylo to pro mě obrovské překvapení. Kdežto letos, když jsem cenu předával, jsem si to užil víc než loni.

A jak to hodnotíte s ročním odstupem? Vynesla vám slávu a nějaké příležitosti?

Rekl bych, že mi nevynesla žádné příležitosti, akorát se o tom psalo. Teď lidé volají a chodí na tu inscenaci, jak říká paní pokladní. Její zvýšené návštěvnosti pomohla nejen Cena Thálie, ale i divácká Cena Alfréda Radoka. Tak to chodí, když jsem se jako student dozvěděl, že Iva Janžurová byla oceněná za něco Thálií, taky jsem to chtěl vidět.

Získal jste ji za roli v muzikálu Donaha! Hrajete ve všech muzikálech, které má Slovácké divadlo na repertoáru, ale zároveň jste hrál i v klasice, dramatu, komedii. Co máte raději?

Záleží to vždycky na konkrétní práci. S chutí si zahraji klasické téma, dramatickou postavu, ale stejně tak si s chutí zahraji i v bláznivé komedii nebo muzikálu. Muzikál mám rád, protože rád zpívám, ale záleží na tom, jak inscenace vzniká, s kým pracujete a jestli se shodnete s režisérem. Protože můžete mít vysněnou roli, ale dostanete špatného režiséra nebo se sejdete několik špatných okolností a vaše vysněná role nedopadne dobře.

Máte vysněnou roli? I když hereckou dráhu máte teprve před sebou, které zlomové role vás už potkaly?

Vysněnou roli nemám nebo bych možná měl, ale odsouvám to od sebe, abych nebyl zbytečně zklamaný, pokud nepřijde. Takže o rolích moc nesním a beru je tak, jak přicházejí. A zlomových rolí v mém krátkém hereckém životě bylo již docela dost. První velká příležitost byl Romeo v Romeovi a Ju-



Foto - Jan Káraček

Tomáš Šulaj jako Vernon Gersch v muzikálu Song pro dva (premiéra 16. června 2007)

lii, potom při setkání s muzikálem jsem dostal Mickeyho v Pokrevních bratrech, což jsem předem neznal, a vznikla z toho krásná inscenace. Dále to byl Dmitrij v Bratrech Karamazových, což byla také úžasná práce, Mozart v Amadeovi, pak Jago v Othellovi a teď Richard III. Byla to klasika a většinou to i dobře dopadlo, nemyslím sebe, ale inscenace.

Z režisérů jste vzpomněl O. Smilkovou. S kým dalším si ještě rozumíte?

Oxana je režisérka velice zvláštní, prosazuje úplně maximální nasazení od herce, na což my tady v Čechách nejsme zvyklí jako oni v Rusku, takže spolupráce s ní je hodně tvrdá. Ale protože jsem ji zažil už ve škole a pak i v Národním divadle, tak po jejím příchodu do Slováckého divadla jsem již věděl, co přijde. Stejně to však vždy člověka překvapí, ta její profesionalita, to maximální nasazení, které po herci vyžaduje. Přesto se mi s ní spolupracovalo dobře. A totéž je s Igorem Stránským, člověk o těchto režisérech ví, co od nich má čekat.

Ve vašem divadle často – stejně jako dnešní představení či před rokem Lišku Bystroušku – režíruje J. A. Pitínský. Jak se vám s ním spolupracuje?

Tím, že pochází z Luhačovic a k Moravě a Slovácku má blízko, tak se mu

u nás pracuje dobře, a jak on, tak i my na sebe navzájem slyšíme. A tím, že je herecký soubor u nás vyvážený, starší generace si s mladší rozumí, tak mu ty věci u nás vycházejí. Což např. v Národním divadle měl prý generační problém, mladá herecká generace se se starší nepotkává v symbióze. U něj je vždy úžasné, že dokáže herci postavu nebo situaci, kterou po něm chce, vyložit tak elementárně, že člo-

nejdu na konzervatoř. V té době jsem nevěděl, že se dá herectví studovat, nahodilo mě to a maturitu jsem si chtěl udělat proto, abych se mohl přihlásit na vysokou.

Jaké byly studijní roky v Brně? Už jste také hrál v Praze, jak jste se o tom zmínil.

V Praze jsem hrál až ve čtvrtáku, ale od druháku jsem hrál v Národním divadle v Brně, v Mahenově činohře, byla to jen menší hostovačka. Musím přiznat, že první rok byl krušný, protože jsem měl zkeslené představy. Myslel jsem si, že divadlo je takové, jak jsme ho dělali dosud v ochotnickém souboru, kde jsme uváděli lechtivé hudební komedie. Ve škole však přišlo rozčarování, divadlo je velká dřina a dá se dělat úplně jinak – alternativně, což mně ze začátku moc nešlo. Nakonec jsem přistoupil na tvrdý dril, který ve škole panoval.

Však jste ho zúročil, v každé inscenaci Slováckého divadla máte větší hlavní roli, získal jste ocenění, publikum si vás hýčká...

Slovácké publikum je velice vděčné a vstřícné, skutečně si nás hýčká. V Hradišti chodí lidé především na nás, když přijede pražský soubor, tak bývá hlediště většinou poloprázdné. Je to překvapivé, čekal bych, že diváci budou chodit na slavné herce.

Sedm let vystupujete v představení Rychlé šípy. Baví vás to ještě tak dlouhou dobu?

Vždycky, když to začíná, tak si říkáme, že už ani není možné to znovu nakopnout. Záleží však na divácích. Většinou bývají tak úžasní, že nechuf do toho zase jít se u člověka vždy tím, jak vstoupí na jeviště, vytratí, protože ucítí obrovskou vstřícnost publika. Kdyby ta jiskra nepřeskočila, tak by asi těch 300 repríz být nemohlo.

Máte rád velké role, nebo je vám to jedno, hlavně že jste na jevišti?

Myslím si, že každý herec má rád hlavní a velké role. I když každá postava může být zajímavá. Já jsem např. ve Svačince generálů měl jenom jeden výstup, kde jsem hrál poprvé ženskou ve své kariéře. Kolegyně z divadla mi pak řekly, že je pravda, co říkal Stanislavskij, že není malých rolí.

Co máte rád na divadelním životě?

Obrovskou proměnlivost, není to stereotypní povolání. Člověk je pokaždé někým jiným, setkává se s různými lidmi. Každá ta dvouměsíční práce na inscenaci je úplně jiná.

Marta KOZÁNKOVÁ



Dnešek byl důvod, abych přijel

Mezi hosty při zahájení Janáčkova festivalu byl i opat Augustiniánského opatství na Starém Brně ThDr. Ing. Lukáš Evžen Martinec, s nímž LL uveřejnily rozhovor v č. 4 ze 12. dubna 2001. Zeptala jsem se ho po 6 letech mj. na to, co zajímá návštěvníky Luhačovic, kteří vědí, že v Augustiniánském domě pobýval Leoš Janáček při zdejších lázeňských pobytech.

Pane opate, přijel jste na dnešní koncert, kde hrají brněnští umělci, z Brna, nebo jste v rodišti na dovolené?

Přijel jsem z Brna na pozvání pořadatelů a také abych si mohl užít trochu kultury ve svém rodišti. Potkal jsem se tu i s několika známými hudebníky. Jsem rád, že se v Lázních Luhačovice taková kultura dělá, byť jsou prázdniny a všichni touží vyjet někde k moři nebo do exotických zemí. Je dobré ukazovat, že jsme kulturní, a že se i tady pořádá pro lidi něco hodnotného.

Před 6 lety jsem se vás ptala na zdejší Augustiniánský dům. Od té doby zde bylo několik znalců Janáčkova díla např. až z Mexika či nedávno sir Charles Mackerras a vředy jejich kroky vedly k Augustiniánskému domu. Není jeho současný stav dluhem vůči skladateli?

Myslím, že dluh vůči Janáčkově to určitě je, a ne malý. Mě osobně mrzí, v jakém stavu je ten dům. Je to ostuda nejen jeho tzv. vlastníků, ale i těch, kteří to nechali tak daleko dojít. Víte, kultura města se pozná nejen podle udržovaných parků, zeleně, počtem škol, divadel atd., ale i podle toho, v jakém stavu jsou jeho domy. Bohužel náš dům je obětí restituční politiky, která do dnešní doby není dotažena, takže, my augustiniáni, s tím nemůžeme nic dělat, než si přát, aby snad jednou dům pěkně vypadal, alespoň tak, jak jsme ho kdysi postavili a starali se o něj.

Augustiniánský dům tedy není stále váš?

My ho za svůj stále považujeme, a máme pro to nejen morální, ale i právní důvody. Jinak to ale vidí soudy, vč. Ústavního, které soudní ochranu neposkytují nám, nýbrž odborářské firmě, jež s naším majetkem dále obchoduje. Je to však v rozporu s ustanovením zákona z r. 1991, který zakázal převody bývalého církevního majetku, než bude přijat nový zákon o církevních restitucích. Nynější převody tedy považujeme za neplatné a dovoláváme se práva proti údajným vlastníkům našeho domu u nejrůznějších instancí, v současné době u mezinárodního soudu pro lidská práva ve Štrasburku.

V přílehlé kapli je harmonium, na němž hrával L. Janáček. Kněží, kteří tu byli v lázních, v ní sloužili kdysi mše.

Je to už 30-35 let, kdy byl v „Augustince“ domovníkem můj dědeček František Martinec, který se mj. staral i o chod kaple jako dobrovolný kostelník. Někdy ho to až lehce unavovalo, když musel v létě podesáté ministrovat na mši sv., místo, aby se staral o milované včely. Zpětně ho můžu jen obdivovat a poděkovat mu za dobrý příklad obětavé práce.

Jezdíte často do rodiště?

Dnešek byl důvod, abych přijel. Nejezdím sem často, neboť nemám moc času, protože mně leží na bedrech celé starobrněnské opatství vč. provozu baziliky a chodu starobrněnské farnosti. Dost také jezdím po vlasti, včera jsem byl např. na pouti na Bouzově, minulý týden v Jeseníku navštívit nemocného... Ale když jsem dostal pozvání, vzal jsem to jako dobrý

důvod podívat se domů, také za maminou. A vzhledem k tomu, že jsem pravidelným návštěvníkem filharmonie v Brně, byl jsem trochu zvědavý, jak zde bude její komorní orchestr znít.

A jak se vám dnešní koncert líbil?

Líbil se mi. A napadlo mě, že by Luhačovice možná unesly i větší koncertní sál. Vytanulo mi to možná

díky tomu, že se v Brně vedou dlouhé diskuse, jestli má být postaveno nové Janáčkovo kulturní centrum, nebo ne. Je mi jasné, že ani Luhačovice na to asi nemohou mít peníze. A tomuto festivalu přeji, ať se vydaří a potěší hodně srdcí mnoha návštěvníků, protože každá dobrá kultura je přínosem nejen pro jedince, ale i pro celou společnost. MK

Janáčkův festival – jedinečná přehlídka komorní hudby



Když nadšené publikum po závěrečném koncertu Janáčkova festivalu dotleskalo, odpověděl jeho zakladatel a generální intendant PhDr. Jaromír Dlouhý na několik otázek LL.

Jak hodnotíte právě ukončený festivalový ročník?

Každý ročník mi potvrzuje, že zájem – nejen sponzorů, ale i posluchačů - je stále intenzivnější. Dnes už téměř nepozorujeme rozdíl mezi návštěvností koncertů tzv. slavných umělců a mladých, dosud nepříliš známých. Publikum si zřejmě uvědomuje, že naše nabídka je po všech stránkách kvalitní.

Jistě vás musí těšit, že věrné publikum luhačovického festivalu již zná díky vám a interpretům Listy důvěrné, Po zarostlém chodníčku, část Janáčkovy písňové tvorby i další jeho komorní skladby zde uváděné.

Festival Janáček a Luhačovice se etabloval jako jedinečná přehlídka komorní hudby. A to nejen děl Leoše Janáčka, ale i jiných skladatelů, světových, či současných. Je to dáno prostředím – nádherné secesní Lázeňské divadlo není uzpůsobeno na produkce symfonických, či operních ansámbľů. Kvarteta, klavírní večery, sólová zpěvní vystoupení, to je přesně to, co většinu jiných festivalových produkcí chybí. A *vice versa* je to přesně to, co naše publikum od luhačovického festivalu požaduje.

Zároveň však dostalo příležitost poznat umění významných komorních souborů, slavných houslových, klavírních, varhanních i pěveckých virtuosů, ale i mladých umělců, kteří se pravidelně na tomto komorním festivalu objevují.

Publikum, které jsme si časem získali, poznalo, že naše nabídka odpovídá přesně tomu, co jsem v předcházející odpovědi naznačil, a co od našeho festivalu očekává. Nikoliv operní megashow, nikoliv symfonické exhibice, ale komorně laděné večery s poezií, které nabízí pouze duch Leoše Janáčka v jeho oblíbených lázních Luhačovic.

Máte před sebou ještě nějaký cíl, který byste rád na festivalu uskutečnil?

Bez cílů není cesta vpřed. Chtěl bych se dožít 20. ročníku a pozvat na něj superhvězdy, Janáčkovy interprety z domova i ciziny. Možná se mi to už jen jako divákovi podaří...

Rodí se již představa o příštím ročníku?

Musím plánovat vždy alespoň jeden rok dopředu. A tak je 17. ročník téměř připraven. Nemohu a nechci prozradit, koho jsem pozval, ale doufám, že bude divácky a posluchačsky ještě atraktivnější, než byl ten letošní. MK

Doporučení B. Navrátila



Během natáčení vybyla i chvilka oslovit herce Bořivoje Navrátila, který patří k protagonistům filmu.

Koho hrajete?

Velkouzenáře Viktorína Doušu. Je to dobře vydělávající řezník, jenž se stane sponzorem kohosi, kdo ho podvede. Jsem jedna z jeho prvních obětí.

Jak se vám daří?

Děkuji pěkně. Teď jsem se po týdnu vrátil do Luhačovic, před týdnem jsem tu strávil týden ozdravného pobytu. Využil jsem ho k tomu, že jsem se v klidu vyspal a zaplavoval si, protože byl bazén celodenně k dispozici. A předloni jsem byl poctivě 3 týdny v Jurkovičově domě, kde to bylo báječné.

A umělecky? Hostujete v několika pražských divadlech.

Měl jsem před prázdninami namáhavou premiéru v Divadle v Dlouhé, kde hrají v Shakespearově hře Titus Andronicus, kterou režíroval Ivan Rajmunt z Národního divadla, titulní roli. Ve světě je hra dost frekventovaná a u nás se snad kvůli tomu, že nebyl vhodný překlad, nikdy nehrála. Tak to bylo dost hledání – pro režiséra i všechny zúčastněné – za který konec ji vzít. Jinak stále hostuji v Divadle v Celetné u Jakuba Špalka. Jak koukám na zdejší plovárnu, tak v Divadle v Celetné byla premiéra Vančurova Rozmarného léta, což mi tahle velice připomíná. Doporučuji vám ji k vidění, je to pohlázení po duši. MK

V muzeu národopis...

(Pokračování ze str. 2)

A jinak v chodbě je prostor pro krátkodobé výstavy, takže se tu bude pořád něco dít.

Co představuje současná výstava?

Svět krojovaných panenek a loutek - moravských, českých, slovenských, ale i cizokrajných. Máme v muzeu sbírku asijských loutek z pozůstalosti

malířky Marie Fischerové-Kvěčkové a zapůjčenu soukromou sbírku jihoamerických panenek a loutek a také kolekci panenek z Lidové tvorby v Uherském Brodě, družstva, jež od r. 1936 nepřetržitě vyrábí krojované panenky, takže to jsou ukázky, jak mohou krojované panenky vypadat.

Marta KOZÁNKOVÁ

Mistrovský nástroj dojal k slzám

Letní houslové kursy, které pořádá houslový virtuos Václav Hudeček pro mladé talenty v Luhačovicích, vstoupily letos do 11. ročníku jako **Akademie Václava Hudečka**. 10 dívek a 10 chlapců z ČR a Slovenska sem přijelo pod laskavým vedením mistra pilovat po 12 dnů houslovou techniku a výrazovou stránku hry na housle. 7 z nich se zúčastnilo Hudečkovy letní houslové školy poprvé a 13 opakovaně. Akademii zahájil slavnostním koncertem v Lázeňském divadle Václav Hudeček s loňskými laureáty 18letou Markétou Janouškovou (absolvovala s ním vánoční turné) a 16letým Janem Mráčkem (obdržel mistrovský nástroj) za klavírního doprovodu Libuše a Radima Pančochových, profesory brněnské JAMU. V následujících dnech již probíhala výuka frekventantů s Václavem Hudečkem a cvičení s korepetitorem v učebnách místní lidové školy umění, aby na všech 3 absolventských koncertech přesvědčili publikum o svém nadání. Navíc na závěr II. absolventského koncertu se představilo mladé Trio Helios Praha, v němž excelovala 16letá Marie Mátlová, která se opakovaně účastní zdejší Hudečkovy houslové školy. A III. koncert obsahoval také překvapení, kdy se mladí houslisté převlékli do lidových krojů a společně s cimbálovou muzikou Malé Zálesí zahráli několik lidových písní. Stejně jako gradovala veřejná vystoupení mladých houslistů koncert od koncertu, stoupala i zvědavost zaplněného Lázeňského divadla či haly Vincentky (kde již dávno nadšeně netleskají jen rodiče a spolužáci), komu tentokrát přidělí Václav Hudeček mistrovský nástroj a koncertní turné. Slavnostního vyhodnocení se všichni dočkali na závěrečném galakonzertu v hale Vincentky, kde s mladým ko-

morním orchestrem z Pardubic Barocco Sempre Giovane vystoupil Václav Hudeček i oba loňští vítězové. Napínavý okamžik nastal po koncertní části, kdy si mistrovský nástroj (postavil jej mistr houslař Karel Poplštejn z dílny Akord Kvint z Lubů u Chebu) z pódia odnesla zcela dojatá **18letá Barbora Valečková** z Uherského



Foto – Marta Kozánková

Brodu (na snímku). O koncertní turné se letošní laureátka podělí s Janem Mráčkem, mistrovský smyčec (od Luboše Odlase z Ateliéru Saldo z Lubů u Chebu) našel svou majitelku v 19leté Tereze A. Přívratské. Také další absolventi Hudečkovy akademie byli poděleni mnoha cenami, jako byla úhrada kursového, zapůjčení houslí, cena paní Nakakity (elektronika), struny, knihy a květiny. Všichni účastníci obdrželi navíc certifikát a především cenné zkušenosti, s nimiž se obohaceni rozjeli do svých lidových škol umění, konzervatoří i vysokých uměleckých škol pracovat dále na svém talentu...

Marta KOZÁNKOVÁ



Kamera. Akce. Stop.

Ozývalo se během dvou horkých červencových dnů ve Slunečních lázních, kde štáb České televize Brno natáčel pod vedením režiséra Pavla Jandourka záběry nového filmu. Oslovila jsem režiséra s několika otázkami.

Představil byste projekt, který zde natáčíte?

Natáčíme dvoudílný televizní film s pracovním názvem Velkofilm. Je to příběh zčásti založený na skutečných událostech a z poloviny fikce. Je o filmaři, který nenatočil první animovaný český velkofilm. Jako velký obdivovatel kreslených filmů Walta Disneye se za války pokoušel o realizaci velkofilmu Dívčí válka na motivy A. Jirásky. Bylo kolem toho hodně veselých i napínavých peripetií, a proto jsme se pustili do natáčení filmové komedie.

Co konkrétně zde natáčíte a proč jste si vybrali Jurkovičovy Sluneční lázně?

Úvodní scénu celého vyprávění jsme situovali do lázní, i když je nebudeme citovat, protože příběh se ve skutečnosti odehrál v Brně, ale nezasadíme film do konkrétního prostředí. Brno nemá tak krásnou plovárnu a náš architekt našel tyto překrásné prvorepublikové lázně tady v Luhačovicích. Vyprávění otevíráme na začátku války, rok 1940, točíme zde 3 úvodní obrazy a ještě jedno povídání uprostřed filmu těsně po válce, kdy se naši protagonisté rozhodují, co dál. Jinak většinu filmu točíme v Brně a okolí.

Jak se jmenuje hrdina?

Jmenoval se Otakar Blažek a měl umělecký pseudonym Brenthen a vzhledem k tomu, že se nesnažíme kopírovat historii, tak jsme ho přejmenovali na Proška a studia se jmenují Berthenova.

Čím vás oslovil tento příběh?

Je to film o filmařích, všichni mě dokonce podezřívají, že je to můj příběh, myslím si, že ne tak úplně. Navíc

je inspirovaný skutečností, ale první verzi scénáře jsem psal sám, tak kdo ví (smích).

A kdo je spoluautorem scénáře?

Pomáhal mi s ním Václav Holanec, s nímž občas píšeme filmové příběhy. Vyprávěl mi jeden pán příběh svého otce, který byl v těch fiktivních studiích za války zaměstnaný. Je známo, že filmový průmysl byl za války protěžován, sám Goebbels byl jeho velkým zastáncem jako propagandistického nástroje. A v těch studiích se schovávali Češi, aby nebyli nasazeni v říši, a naopak Němci tam byli zaměstnaní, aby nemuseli na frontu do Ruska. Jinak je to obecný příběh o touze a nadšení, o bláznovství, kterým jsou posedlí všichni filmoví tvůrci.

Kteří herci v něm budou hrát?

Ondřej Pavelka hraje režiséra Berthena, Luboš Veselý jeho kamaráda a spolupracovníka z továrny. Budou zde ještě Bořivoj Navrátil a Zdena Herfortová jako majitelé velkouzenářství, kteří si v Berthenových studiích objednávají první reklamní zakázku.

Kdy se bude film vysílat?

Příští rok. Bude to dvoudílný televizní film a točíme ho na profivideo, které má možnost přepisu do kin, kdyby se moc povedl, tak se možná objeví i v kině.

Znal jste Luhačovice předtím, než jste sem přijel natáčet?

Byl jsem zde párkrát, ještě jsem tu však netočil, ale asi před 7 lety jsem tady psal scénář. Máte to tu moc pěkné, měli byste zprovoznit tuto plovárnu, rád bych si sem přišel zaplavat. Víím, že se tu točili i Četnické humoresky, dali nám tip, že jsou zde krásné, udržované prostory, nemuseli jsme dělat skoro žádné zásahy. **MK**

Zdena Herfortová: Je to filmařina

Jednu z protagonistek filmu hraje významná herečka Zdena Herfortová. Během natáčení v Luhačovicích jsem se jí zeptala:



Koho ve filmu představujete?

Jarmilku Doušovou, manželku velkouzenáře. Jsme jedni z těch, kteří protagonistovi filmu, jenž shání sponzory na své animované reklamy, něco zaplatí a z toho se vyvine spousta různých situací. Mám jen pár natáčecích dnů, tady v Luhačovicích jsem 1 den a také jsme natáčeli v bývalé Zbrojovce v Brně. Režisér je velmi zajímavý, má okolo sebe lidi, kteří velice dobře vybírají prostředí a on tomu hovoří. Je to filmařina. Myslím si, že by odsud

mohly být hezké obrázky. Nikdy jsem na této hezké plovárně nebyla.

Vaše jméno je vidět v programech více pražských divadel.

S pražským Divadlem Metro jsem začala spolupracovat před 5 lety. Poslední premiéru jsem měla letos v květnu v dalším pražském divadle – v Divadle pod Palmovkou, kde Gazdinu robu, v níž hraji Mešjanovku, režisoval Petr Kracík. Takže to je už druhé pražské divadlo, kde hostuji. S Divadlem Metro teď víc jezdíme na zájezdy. Nejprve to byla Poslední

šance, kterou napsal pro mě Gustav Skála, pak Zkrocení aneb Shakespeare to psal pro mladší, což taky napsal G. Skála, a také myslel na mě. A dále hraji v Divadle Bolka Polívky v Garderobě s M. Lasicou, B. Polívkou, E. Vášaryovou a J. Čvančarovou. Jinak moje domovské divadlo je stále Městské divadlo Brno, kde jsme dělali velmi úspěšný muzikál Čarodějky z Eastweeku, který měl premiéru na jaře. Jsme druzí či třetí v Evropě, kteří děláme tak velký muzikál. Participovala jsem na něm tím, že jsem po-

máhala režiséru S. Mošovi jako několikrátý asistent.

Učíte ještě na JAMU?

Ne. Už mám druhý rok neplacenou dovolenou, protože se to už nedalo zvládat, když jsem přijala hostování v Praze.

Prozradíte, co připravujete?

Nerada bych to zakřikla. Hra se jmenuje Vrátila se jednou v noci, dávají ji na Vinohradech, v hlavní roli s Jiřinou Jiráskovou. S. Moša by chtěl, abych to hrála na jaře u nás. Ráda bych, aby to režisoval Emil Horváth ml. – třeba se nám to povede. **MK**



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

Oba letní měsíce přivedly do našich Lázní díky mnoha zde probíhajícím událostem řadu politiků (od hejtmána a jeho zástupce přes senátory, poslance, starosty, krajské i místní radní až po primátorku Zlína), umělců (hudebníků, herců, zpěváků i režisérů např. **J. A. Pitínského**, **Petra Kracíka**) i dalších významných osobností alias V. I. P. Ať to byl **Janáčkův festival** (23.-27. 7.), natáčení České televize Brno ve **Slunečních lázních** (28. 7.) či otevření nové **expozice místního muzea** (30. 7.), ale i letošní **Akademie Václava Hudečka** (31. 7.-10. 8.), která popularitu mladých talentovaných houslistů teprve buduje, tak také jednotlivá vystoupení umělců v Lázeňském divadle. Svůj díl pozornosti získal **Antonín Gondolán** se svým triem (1. 8.), ale i bratři **Karel a Marian Rodenovi**, jež v **Mrožkových Emigrantech** (3. 8.) rozehráli odvrácenou stranu emigrace, také **Tomáš Töpfer** si bezprostředním večerem (15. 8.) (jemuž ani nemusel moderátorsky vypomáhat **Robert Tamchyna**) získal srdce diváků coby Arazím z **Fidlovačky**. A den nato při Zlatu a stříbru letní noci byl vítaným osvěžením noční koncert rakouského barytonisty **Martína Hammerleho** (jehož hvězda stoupá vzhůru) se sopranistkou **Petrou Notovou** za doprovodu komorní **Camerala Brunae** na kolonádě. Vyprodané byly i všechny **absolventské koncerty** vč. zahajovacího a závěrečného, kde mladí houslisté hráli společně se svým obdivovaným mistrem **Václavem Hudečkem**, jež proběhly střídavě v Lázeňském divadle i v hale Vincentky. A výživnou kapitolu festivalu **Divadelní Luhačovice** si necháme napříště.

Rovněž zájem o vlastní zdraví (ne tedy jen umělecká vystoupení na zdejších pódiích) přivedl do LH **Jurkovičův dům** na týdenní pobyt např. herečku **Terezu Kostkovou** (s roztomilým 6týdenním Anonínkem) a **Carmen Mayerovou** (pošesté babičkou) s režisérem **Petrem Kracíkem**, **japonskou sopranistku Michiho Keiko** s italským přítelem **Mariem Baracchim**, **herce Jana Přeučila** s **Evou Hruškovou** či **jen tak na skok** **Otakara Brouška** nejstaršího s **choťí**. A o čestných hostech **Divadelních Luhačovic** včele s prezidentem festivalu a krásnou kmotrou, kteří pod střechou LH **Jurkovičův dům** rovněž bydleli, až v příštím čísle.

Jinak v konkurenčních zařízeních byl např. ombudsman **Otakar Motejl**, pravidelný host populární bavič **Josef A. Náhlovský** a mnoho dalších.

A **Dívčí saxofonový orchestr Luhačovice podnikl** v srpnu **lázeňské turné: slovenské Rájecké Teplice** (4. 8.), **polská v Ustroň** (25. 8.), **aby** (30. 8.) zakončil na **domácím Lázeňském náměstí**. ma

Ze života a. s.

Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Vincentka bude léčit i nadále

Po nedávném rozhodnutí Nejvyššího správního soudu v Brně (NSS) se v médiích a na veřejnosti objevily ohledně neznámějšího pramene **Vincentky** nejjasnosti a dohady. **Lázně Luhačovice, a. s.,** proto podávají k celému případu vysvětlení:

Rozhodnutý soudní spor, který trval několik let a prošel všemi soudními instancemi, byl u NSS s konečnou platností uzavřen tím, že držitelem ochranné známky **Vincentky** je společnost **Léčivé vody, a. s. Luhačovice**, jež stáčí minerálku do lahví. Podstata sporu spočívala v tom, že a. s. Lázně Luhačovice žalovala Úřad průmyslového vlastnictví (ÚPV) za to, že ji odmítl zapsat **Vincentku** společně s dalšími prameny **Aloiskou**, **Ottovkou** i **Pramenem dr. Štastného** v r. 2000 do rejstříku ochranných známek. Jejich registraci chtěla zachovat **Vincentka** pro léčebné účely. Na počátku 90. let však závod plnírný **Vincentky** v Luhačovicích zprivatizovala pražská firma **Helios**, která si nechala v r. 1993 zaregistrovat i ochrannou známku, jež v r. 1997 přešla do vlastnictví společnosti **Léčivé vody, a. s. Lázně Luhačovice** se domáhala zrušení rozhodnutí ÚPV prostřednictvím pražské advokátní kanceláře, která se na ochranné známky specializuje. Nicméně se a. s. podařilo, byť až v závěrečné fázi, dopátrat v archivu dokumentů, z nichž vyplývá, že tyto prameny měla zapsány již v r. 1913 **Akciová společnost lázní Luhačovic**, která zde působila od r. 1902. A. s. vycházela z toho, že státní podnik byl nástupcem první akciové společnosti a současná akciová společnost je logickým nástupnickým subjektem státního podniku, tudíž je i držitelem známky. Podle stávající legislativy se ale ochranná známka musí obnovovat, poněvadž platí 10 let. Lázeňští hosté se však nemusejí obávat, že přijdou o léčivou **Vincentku**. Lázně **Luhačovice, a. s.,** mají k využívání **Vincentky** rozhodnutím ministerstva zdravotnictví právo využívat jeden z vrtů **Vincentky**, který je v hale a jenž se používá i na procedury. Druhý vrt, který je na území a. s., za **Jurkovičovým domem**, má právo využívat plnírna. **Takže čerpání a využívání Vincentky pro léčebné účely zůstalo nedotčeno.** NSS tak jen rozhodoval o tom, zda postup ÚPV byl správný či nikoliv. LL

Představujeme Vám

S laskavou vstřícností modrooké blondýnky **Marie Struškové** se mohly setkat tisíce lázeňských hostů, jež si vybírají ubytování ve Společenském domě.



Foto - Marta Kozáňková

Rodačka z Nevšové vystudovala SEŠ ve Zlíně a po maturitě nastoupila v srpnu 1986 do ubytovací kanceláře Společenského domu v luhačovicích lázních. Těšila ji příjemná práce s lidmi, při níž s kolegyní vítala hosty u recepčního okénka a ubytovávala je jak v tomto domě v centru lázní, tak v 7 dalších penzionech. Od ledna 1994 se stala vedoucí recepce střediska Společenský dům a první setkání s hosty ponechala svým 4 kolegyním. K okénku nyní přistupuje ze své kanceláře jen, když je potřeba rozhodnout změny či řešit komplikace. Jinak je plně vytižena administrativní

prací vedoucí, která spočívá mj. v ranním zrekapitulování nástupů hostů a zařazení do denního hlášení pro stravovací úsek (plné penze, polopenze, výběrová strava, standard, pobyty pro seniory s denní dávkou čerstvého ovoce). Každý den provádí odvod tržeb (přímé platby v hotovosti při nástupu), lázeňský poplatky, za drobný prodej, noviny, také kontroluje úhrady příkazem. Nevyhnu se jí měsíční uzávěrky a vede provozní dokumentaci ISO. Kromě toho je i vedoucí ubytovacího úseku, kdy má na starosti 10 pokojských, jež pečují o ubytovací část Společenského domu a penziony: **Riviéra**, **Póla**, **Vepřek**, **Dagmar** a **Tatána**. Zodpovídá za kvalitu jejich práce, úklid, vedení skladu prádla, rovnoměrné vytížení, spolupracuje s technickým úsekem při řešení závad. K řídicím povinnostem patří pravidelné porady, kde se mj. vyhodnocují i připomínky hostů z ankety. Absolvovala řadu školení a kursů jako např. **Řízení hotelového úseku**. Svou práci, která vyžaduje hodně trpělivosti i empatie, poněvadž ubytovávají hosty v nejstarších zařízeních Lázní, by stejně jako její kolegyně neměnila za modernější a zrekonstruované lázeňské domy a hotely.

Denně dojíždí z Nevšové, kde bydlí v rodinném domě s 16letou dcerou **Terezkou** a rodiči. Ve volných chvílích opečovává zahradu, sportuje, jezdí na kole, v zimě lyžuje, piluje němčinu, čte a zpívá ve smíšeném pěveckém sboru **Cantare** ve Slavičíně, s nímž letos byla až v Itálii. MK



Radí Vám nutriční terapeutka

Dnes se podíváme, jak na redukci hmotnosti při diabetes mellitus. Hned na začátku je třeba upozornit. Nikdy, opakuji, nikdy se nevrhejte do redukce bezhlavě, aniž byste se poradili s lékařem nebo nutričním terapeutem. A pokud závisí Vaše léčba na dodávání inzulínu do organismu, tak tím spíše nechte odborníky, aby Vám trochu pomohli a nasměrovali Vaše počínání správným směrem.

Diabetické redukční režimy (značení dle dietního systému) máme 9/175 (tzv. mírná diabetická redukce) a 9/125 (přísná diabetická redukce).

Z osobní zkušenosti preferuji 9/175. Přísnější redukci indikujeme v našich Lázních zřídka a do domácího stravování ji nedoporučuji až na extrémní výjimky vůbec. Jednak složitěji vypočítáváme základní mikro a makroživiny a jednak klade mnohem větší nároky na vůli a chuťové buňky klienta.

Při diabetické redukci platí tatáž pravidla jako při redukci klasické, jen ještě přísněji dodržujeme rozvržení živin během dne.

- pravidelnost (množství a energetická hodnota stravy)
- pitný režim (2-3 l vhodných tekutin)
- pohyb (min. 3x týdně aerobní cvičení – chůze, plavání)
- psychika (odhodlat se a vytrvat)
- podpora týmu (okolí by nás mělo stimulovat a podpořit, ne nás lákat)
- přítel na telefonu (odborník ochotný nám pomoci)

Raděj si nestavte nepřiměřeně velké cíle, ale reálné, drobnější. Jednak se budete radovat častěji a také máte lepší vyhlídky na jejich splnění. Nebojte se za námi přijít. O práci sice nemáme nouzi, ale její smysl nacházíme v pomoci druhým.

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

FYZIOTERAPEUT /FYZIOTERAPEUTKA – vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie**ZDRAVOTNÍ LABORANT** – vzdělání SZŠ v oboru zdravotní laborant**KUCHAR /KUCHAŘKA** – vyučen v oboru, s praxí – samostatnost a profesionalita.**ČIŠNÍK /SERVÍRKA** – vyučen v oboru, jazykové znalosti, bez vyučení v oboru možnost zaučení**POKOJSKÁ** – základní vzdělání – ranní a odpolední směna včetně víkendů**Nabízíme:**

práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace:**Ludvík Pavlišťák, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice**
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhaovice.cz**CENTRUM VZDĚLÁVÁNÍ LUHAČOVICE** – vila Jiřinka, Zatloukalova 291
nabízí od 17. září nové kurzy AJ/NJ
Kontakt: Mgr. H. Hurtová, tel. 737 671 795**XV. mezinárodní festival dětských folklorních souborů
Písni a tancem Luhačovice 2007**

7. – 9. září

Pátek

- 10 hod.** Koncert zahraničních souborů (Lázeňské náměstí)
16.30 Koncert zahraničních souborů (Pozlovice)
19.30 Večerní koncert souboru Barunka Česká Skalice (Kolonáda)

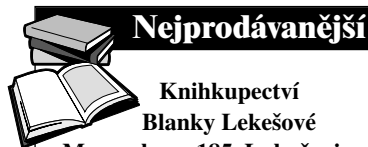
Sobota – Lázeňské náměstí

- 9 hod.** Jarmark lidových řemesel
13.30 Roztančená kolonáda (Na kolonádě, kolem říčky)
14 hod. Slavnostní zahájení
14.15 **Malí nositelé tradic a jejich učitelé** - Kdo nás učí tančovat, zpívat a hrát (hlavní program)
 Křest knihy O. Koudelky Trénoval jsem Emila o Janu Haluzovi.

Neděle – Lázeňské náměstí

- 9 hod.** Jarmark lidových řemesel
11 hod. Spojení tancem: pořad mezinárodní taneční tvůrčí dílny
13 hod. Slavnostní průvod účinkujících (od pošty na Lázeňské náměstí)
14 hod. **Labyrint světa a ráj srdce** – pocta J. A. Komenskému
16 hod. Ukončení festivalu

Účinkují: Jugendvolkstanz und Schuhplattlergruppe Fürnitz (Rakousko), Sadezcoki Nowy Sacz (Polsko), Csimplolya Sárospatak (Maďarsko), Skaličánek Skalica (Slovensko), Barunka Česká Skalice, Jitřenka Český Krumlov, Kopaničiarek Starý Hrozenkov, Malá Ondřejnica Stará Ves p.O., Malé Zálesí Luhačovice, Nivnička Nivnice, Malý Vizovjáne Vizovice a mezinárodní taneční tvůrčí dílna

**Nejprodávanější**

Knihkupectví
Blanky Lekešové
 Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. B. Erskinová - Stíny na ostrově
2. K. Bravermanová - Zařikávání Fridy K.
3. C. Hofmannová - Bílá Masajka

Populárně naučná literatura

1. J. Bentov - Tajemství a síla kyvadla
2. G. Livingston - Naše životy ovládají paradoxy
3. H. Rerichová - Karma odsuzujících

Literatura pro mládež

1. V. Steklač - Dvojčata v akci - Sluneční bratrstvo
2. S. Bothová - Šimráni u srdce
3. A. Ransome - Velká severní?

Taneční večery

Vinárna **Domino** ve Společenském domě - st a so od 19 hod. hraje skupina **Record**
LH Palace - kavárna - každý čt od 19.30 hod. hraje **T. Tomanec**

Večer s harmonikou

LH Morava - kavárna - každé po od 19.30

Předprodej vstupenek

CA Luhanka 9-12, 13-20,
 LH Palace-knihovna,
 Lázeňské divadlo 1 hod. před představením

**Muzeum
Luhačovického Zálesí**

MěDK Elektra- otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

Kulturní program**Lázeňské divadlo**

zač. v 19.30

st 5. 9. Na slovíčko s **K. Fialovou** setkání s herečkou
st 12. 9. **L. Kerndl a Jazz Friends**
pá 14. 9. **Procházka světovou operou** sólisté Státní opery Praha
st 19. 9. **Poprvé vdaná** - divadelní představení - **Tatjana Medvecká**
pá 21. 9. **Vídeňský večer** - koncert orchestru **Coppelia**
st 26. 9. **Kouzelný svět operety a muzikálu** - sólisté Městského divadla Brno
pá 28. 9. **Humorné povídky ze starých časů** - V. Strnisková, B. Turzonovová a P. Šuška

Kolonádní koncerty

zač. v 15.30

ne 2. 9. **Dětský pěvecký sbor Melódia** z Povážské Bystrice
7. - 9. 9. **Písni a tancem - XV. mezinárodní festival dětských folklorních souborů**
ne 16. 9. **Dechová hudba Boršičanka**
ne 23. 9. **Kolonáda s evergreenem** koncert sólistů Městského divadla Brno
ne 30. 9. **Dívčí saxofonový orchestr Luhačovice**

Lázeňské náměstíso **22. 9.** **Módní přehlídka** - 19 hod.**LH Palace - kavárna**

čt 6. 9. - 19.30 **Pod střechami Paříže**
 E. Kriz-Lifková - zpěv, M. Dvořák klavír

Knihovna

Společenský dům út, pá 13-15 hod.
LH Palace po, st, čt 13-15 hod.

**Program
MěDK Elektra**

út 4. 9. **Blázní jsme divadlem aneb Jak jsme hledali ten pravý poklad** pouliční představení Městského divadla Zlín (před MěDK Elektra) 16 hod.
ne 23. 9. **J. Grygar** - přednáška s promítáním **O vědě a víře** - (kinosál) 15 hod.

út 25. 9. **Dnes vás baví holohlaví** pořad **Z. Izera** - (sál Rondo) 19.30

Taneční večery při dechovce

zač. v 19 hod.

čt 6. 9. **Moravěnka**
so 22. 9. **skupina Surf - Eva a Vašek**

Galerie Elektra

28. 8. - 14. 9. **Sdružení umělců Moravy a Slezska - obrazy, keramika** prodejní výstava
25. 9. - 7. 10. **DDM Luhačovice** **Volný čas očima dětí** - práce dětí

Kino MěDK Elektra

zač. v 19.30

sobota 1. 9. a neděle 2. 9.
Dannyho partáci 3 (USA s tit.) úterý 4. 9. a středa 5. 9. v 17 hod.
Simpsonovi ve filmu (USA, anim.) středa 5. 9.
Nikomu to neříkej (Fr.) čtvrtek 6. 9. a pátek 7. 9.
Grindhouse: Auto zabiják (USA s tit.) sobota 8. 9. a neděle 9. 9.
Miss Potter (USA, VB s tit.) středa 12. 9.
Předtucha (USA s tit.) sobota 15. 9. a neděle 16. 9. v 17 hod.
Fantastická čtyřka a Silver Surfer (USA) sobota 15. 9. a neděle 16. 9.
Transformers (USA s tit.) středa 19. 9. v 17 hod.
Shrek třetí (USA, anim.) čtvrtek 20. 9. v 16 a 19.30
Edith Piaf (Fr., VB, ČR s tit.) sobota 22. 9. a neděle 23. 9.
Next (USA s tit.) čtvrtek 27. 9. a pátek 28. 9.
Vratné láhve (ČR) sobota 29. 9. a neděle 30. 9.
Hezké sny (VB, USA s tit.)

Filmový klub - Třetí oko

středa 19. 9.
Čas (Korea, Jap. s tit.) středa 26. 9.
Děkujeme, že kouříte (USA s tit.)

Změna programu vyhrazena

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2007 vyjdou ještě 4 čísla, 1 č. à 5 Kč, tj. celkem 20 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu:

Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice

Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – září 2007

Kroměříž

sobota 1. 9., 15. 9. a neděle 30. 9.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény – jeho historického centra se stavbami mnoha architektonických slohů. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Plná cena i senioři 269 Kč, bez ochut. 229 Kč, návštěva vinných sklepů 209 Kč

Buchlovice, Velehrad

neděle 2. 9., čtvrtek 20. 9. a 27. 9.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín a hudbou.

Plná cena 289 Kč, bez ochut. 249 Kč, senioři 279 Kč, senioři bez ochut. 239 Kč

Vizovice

středa 5. 9.

Návštěva umělecké sklárny a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. V zámecké čokoládovně možnost nákupu. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 239 Kč, bez ochut. 219 Kč, senioři 219 Kč, senioři bez ochut. 199 Kč

Bařův kanál

čtvrtek 6. 9. a středa 12. 9.

Návštěva řemeslnické dílny na výrobu modrotiskových pláten s možností nákupu v podnikové prodejně. Dvouhodinová plavba po Bařově kanálu.

Plná cena i senioři 349 Kč

Uherské Hradiště

NÁŠ TIP

sobota 8. 9.

Slavnosti vína a otevřených památek - vystoupení lidových souborů a muzikantů, ochutnávka vína. Možnost prohlídky volně přístupných historických památek ve městě.

Plná cena 169 Kč

ZOO Lešná

neděle 9. 9. a 23. 9.

Návštěva zoologické zahrady s možností prohlídky zámku se sbírkou porcelánu a nábytku, v suterénu jsou mořská akvária, terária a nová tropická hala Yucatan.

Plná cena 209 Kč, senioři 199 Kč

Bařův kanál, Strážnice

sobota 22. 9.

Návštěva Muzea vesnice jihovýchodní Moravy. Dvouhodinová plavba po Bařově kanálu. Plná cena 359 Kč, senioři 339 Kč

Napajedla, Zlín

čtvrtek 13. 9.

Exkurze ve stájích a areálu hřebčína. Možnost návštěvy Obuvnického muzea nebo Muzea jihovýchodní Moravy.

Plná cena 229 Kč, senioři 219 Kč

Vizovice

pátek 14. 9., středa 19. 9. a 26. 9.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. V zámecké čokoládovně možnost nákupu. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 259 Kč, bez ochut. 239 Kč, senioři 239 Kč, bez ochut. 219 Kč

Strážnice

neděle 16. 9.

Návštěva Muzea vesnice jihovýchodní Moravy. Prohlídka Zámeckých vinných sklepů s ochutnávkou vín.

Plná cena 289 Kč, senioři 229 Kč

Bařův kanál, Strážnice

pátek 28. 9.

Prohlídka Zámeckých vinných sklepů s ochutnávkou vín. Dvouhodinová plavba po Bařově kanálu.

Plná cena 359 Kč, bez ochutnávky 319 Kč

Trenčín

NÁŠ TIP

sobota 29. 9.

Prohlídka monumentálního trenčínského hradu, dominanty města a celého okolí.

Upozornění: *hostům s vážnými pohybovými problémy prohlídku hradu nedoporučujeme.*

Plná cena 289 Kč, senioři 249 Kč

Odjezd:

12.10 Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána

Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

POMŮCKY. ANCHUSA, AOTO, ARKOSA, UKA.	KALABA	LEHKÁ MLHA	NÁSILÍM ODSTRANIT (VĚTEV)	UKAZOVACÍ ZÁJMENO	KONZER- VAČNÍ LÁTKA	●	HAZARDNÍ HRA	ZNAČKA AMERICIA	JUPITERŮV MĚSÍC	MRCHO- ŽROUT	●	HORNINA	ŘECKÉ PÍSMENO	OPOTŘEBO- VAT JÍZDOU	OBLOHA
DĚTSKÁ HRA						ČESKÝ LITERÁT					KAROSOL				
						549 (ŘÍM.)					PÍSEČNÝ PRESYP				
1. DÍL TAJENKY															
SPZ NÁCHODA				OLEJ (ANGLICKY)				NĚMECKÉ URČITÉ ZÁJMENO	TOUŠ				INIC. PREZID. BENEŠE		
				SVĚTADÍL					PÍLÁT (BOTANICKY)				POLICISTA USA		
DVIH					SOTVA					SEVERNÍ VÍTR					
●	SMLOUVA	JMÉNO JANŽUROVÉ								JUDSKÝ KRÁL				HUDEBNÍ NÁSTROJ	KONEC
		AMERICKÝ HEREC								JAKÁ (SLOVENSKY)					
POSCHODÍ						NOEMOVA LOD					DLOUHÁ ZEĎ				
						SUMERSKÉ SÍDLO					JAPON. LOV- KYNĚ PEREL				
ZNAČKA HLINKU			CHLAPECKÉ JMÉNO				ZÁPOR	RUSKÉ SÍDLO				OBCH. DŮM V RUSKU			
			OSOBNÍ ZÁJMENO					SLOVEN. PLOŠNÁ MÍRA				SOLMIZ. SLABIKA			
3. DÍL TAJENKY															
POLOOPICE						LETADLA				RUSKÝ NÁPOJ					

Tajenka ze 7. čísla Lázeňských listů: **Krásna je smyslové vyzařování idejí.** Za její správné vyluštění zašleme malou odměnu **Antonínu Krejčímu z Hradce Králové.**

Znění dnešní tajenky nám zašlete na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději **do 20. září 2007.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2007. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **27. září 2007.**

16. ročník festivalu Janáček a Luhačovice

23. – 27. července 2007



Zahajovací koncert – PhDr. Jaromír Dlouhý, generální intendant festivalu, uvádí Komorní orchestr Bohuslava Martinů Brno a houslistu Františka Novotného (po)



Amoroso – Jiří Váca – hoboj, Alena Koudelková – klavír (út večer)



Musica sacra,
Kamila Klugarová (zleva) – varhany,
Marta Běňačková – zpěv,
kostel Sv. Rodiny (út)



Klavírní recitál – Thomas Hlawatsch
z Rakouska (st)



Moravské klavírní trio,
Jana Ryšánková – klavír,
Jiří Jahoda – housle,
Miroslav Zicha – violoncello (čt)



Závěrečný koncert – Collegium Antonína Dvořáka Zlín,
Václav Hudeček – housle (pá)

Akademie Václava Hudečka

31. 7. – 10. 8. 2007



Václav Hudeček předává mladým talentům kromě mistrovských houslí i neocenitelné zkušenosti



Ve Slunečních lázních se natáčelo

27. – 28. 7. 2007



Sluneční lázně ožily v někdejší slávě při televizním natáčení. Ondřej Pavelka hraje ve filmu hlavní roli

