

# LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

26. července 2007

číslo 7

ročník XI

Cena 5 Kč



**K. Vávra:**  
**Jsou chvíle, kdy člověk ví,  
že to nedělal zbytečně**  
str. 3



**Umělec  
se nemusí a nemá  
podbízet**  
str. 4



## Milí čtenáři,

s tropickými vedry si museli poradit nejen zdejší zahradníci, jež několikrát denně zalévají zeleň a všemno rozkvetlou krásu na záhonech – a letos i nejfotografovanější květinový džbán, který opět zdobí náměstí. Ale také lázeňští hosté, kteří oživují Lázně ráno a zase navečer; během dne stejně jako všichni ti, kteří jim tady dělají pomyslení, notně zapíjejí, a nejen léčivými vodami. Letní porce kultury přesto nekončí: Janáčkův festival právě kulminuje, žáci V. Hudečka se již nemohou dočkat, až se po zdejších letním studiu předvedou veřejnosti v Lázeňském divadle či v hale Vincentky a milovníci divadla se rovněž mají na co těšit, protože Divadelní Luhačovice jsou přede dveřmi. Mezitím kolonádní koncerty lehce vítězí nad šuměním fontán...

A malé vysvětlení: po roční externí spolupráci jsem se k LL opět vrátila, takže to otevřené či rozsvícené okno pod střechou ředitelství znamená, že opět sedím u redakčního počítače a myslím na Vás.

Vaše Marta Kozánková

## Slova moudrých

Matka dává teplo našemu životu,  
otec světlo.

Jean Paul

## Zatrženo

✓ Václav Hudeček vystoupí na závěrečném koncertu Janáčkovy festivalu (27. 7. v 19.30) v Lázeňském divadle a o 3 dny později se svými žáky zahájí koncertem (31. 7. tamtéž) Akademii V. Hudečka

✓ Muzeum Luhačovického Zálesí bude slavnostně otevřeno 30. června v 18 hod. ve svém novém sídle v Městském domu kultury Elektra za účasti hejtmana Zlínského kraje Libora Lukáše

✓ Herecké mistrovství Karla Rodena s jeho bratrem Marianem si mohou diváci vychutnat ve hře Emigranti 3. 8. v Lázeňském divadle

## Tóny Janáčkova festivalu rozeznaly Lázně

Když se v pondělní odpoledne 23. července začal před Inhalatoriem tvořit hrozný hudebních příznivců, mohl se i s náhodnými kolemjdoucími zaposlouchat do úvodních fanfár z Janáčkovy Sinfonietty v podání žestů zlínských filharmoniků. Všichni se u busty velkého skladatele stali svědky slavnostního zahájení již 16. ročníku festivalu Janáček a Luhačovice. K počtu Leoše Janáčka zazněly na zahajovacím koncertu ještě téhož dne večer v Lázeňském divadle Janáčkova **Romance a Dumka** (v nové úpravě samotného generálního intendant festivalu PhDr. Jaromíra Dlouhého) v podání houslisty Františka Novotného a Komorního orchestru Bohuslava Martinů z Brna. Na tradičním úterním odpoledním koncertu doprovodila na varhany v kostele sv. Rodiny zdejšímu festivalu stále věrná Kamila Klugarová slovenskou pěvkyni Martu Beňáčkovou při Janáčkově **Chorální fantazii**. Ještě tentýž večer v Lázeňském divadle pražský hobojsista Jiří Váca a klavíristka Alena Koudelková provedli Janáčkovy **Dvě písně**. Středeční večer rakouský klavírista Thomas Hlawatsch ve svém recitálu podal brilantně Janáčkův cyklus **Po zarostlém chodníčku**. Na čtvrteční večer chystá Moravské klavírní trio Janáčkovo **Klavírní trio z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty** a pátečnímu závěrečnému koncertu dodá lesk houslový virtuos Václav Hudeček, jenž s Collegiem Antonína Dvořáka ze Zlína provede Janáčkovu **Idylu pro smyčce**. Na všech koncertech však zazní skvostná hudba i dalších našich a světových skladatelů včetně těch současných – stačí přijmout pozvání. MK



Foto – Marta Kozánková

Fanfáry, květiny, projevy – pocta velkému skladateli u jeho busty při zahájení 16. ročníku festivalu Janáček a Luhačovice

## Premiér M. Topolánek: Luhačovice mám rád



Při dvoudenní červnové návštěvě premiéra ČR Mirka Topolánka ve Zlínském kraji se delegace zastavila také v Luhačovicích, kde předseda vlády přespal v Domě Bedřicha Smetany. Na večerním setkání s podnikateli a představiteli Zlínského kraje v Jurkovičově domě poskytl premiér rozhovor pro LL.

**Pane premiére, pocházíte z nedařlého Vsetína. Jezdíváte do Luhačovic?**

Do Luhačovic jsem jezdil často a rád. Mám díky nim hezkou vzpomínku na svého otce, který zde slavil své 50. narozeniny. Pak jsem do Luhačovic jezdil i kvůli pracovním povinnostem – měli jsme tady kongres ODS, byl jsem zde při absolvování cesty po českých a moravských lázních, kdy jsem zjišťoval stav lázeňství v ČR, zúčastnil

jsem se v Luhačovicích např. folklorního festivalu dětí i dalších kulturních akcí.

**Pozorujete změny, např. se zde rekonstruovaly mnohé budovy?**

Musím říct, že Luhačovice byly vždycky krásné, ale po revoluci dostaly nový kabát. Vždy, když do Luhačovic přijedu, mrkne na mě nějaká nová fasáda. Např. opravený Jurkovičův dům je tak unikátní, že to nemá obdobu. Jurkovičova architektura je zde velmi zajímavá, stejně jako jeho stavby na Pustevnách, ale i v Brně a na Náchodsku.

**Díky architektuře se Luhačovice staly kandidátem na zápis do Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. Jak vnímáte tuto skutečnost?**

Pokud se to podaří, bude to na jedné straně obrovský úspěch. Na straně druhé to je velký závazek a možná trochu omezení, protože dostat se mezi památky zapsané na Seznam UNESCO znamená plnit celou řadu podmínek vč. obrovských nákladů na jejich udržování. (Pokračování na str. 2)

# LH Palace – symbol moderního léčebného lázeňství

Lázeňský hotel Palace patří svou architekturou, ale i tradicí k objektům, které pomáhají vytvářet specifický výraz luhačovických lázní, a svou polohou ve společenském i administrativním centru města tvoří důležitý prvek také pro samotné město Luhačovice.

LH Palace byl vybudován v r. 1928 jako sezonní hotel, který nabízel služby hodné konkurence evropských hotelů. Po r. 1948 byl znárodněn a stal se majetkem Československých státních lázní. Od r. 1992 je součástí a. s. Lázně Luhačovice. Ačkoliv během jeho existence byla provedena řada stavebních úprav, budova v r. 1996 vykazovala značné opotřebení, jež bylo úměrné stáří a využívání hotelu. Odstranění nedostatků a vzrůstající požadavky hostů si proto vyžádaly celkovou rekonstrukci a modernizaci objektu.

26. července 2007 to bude již 10 let od ukončení rekonstrukce, kterou došlo k vytvoření komplexního zařízení, jež poskytuje řadu služeb, a to jak v oblasti léčení, tak i ubytování a stravování, které svou kvalitou odpovídají kategorii \*\*\*\* hotelu. Zvýšení standardu a kvality služeb otevřely dveře náročné domácí i zahraniční klientele.

Desetiletým provozem byla provedena nová technická řešení a rozšířeny služby, které domácí, ale i zahraniční klientela přijímá s uspokojením, a proto se do něj řada hostů ráda vrací. Jeho služeb každoročně využije průměrně více než 5 500 hostů, z toho 80 % jsou léčebné pobyty, z nichž je 37 % zahraničních klientů.

LH Palace je léčebné zařízení zaměřené především na léčení onemocnění dýchacích cest a k tomuto účelu je vybaveno nejmodernější zdravotnickou technikou a disponuje kvalifikovaným zdravotním personálem – vybavení inhalatoria a odbornost lékařského personálu nás řadí mezi profilová léčebná zařízení. Úroveň a kvalitou služeb patří mezi nejmodernější zařízení v ČR i v zahraničí. Hosté využívající těchto služeb oceňují dostatek pohodlí a soukromí při procedurách (hotel jich poskytne více než 900 denně) i profesionální přístup zaměstnanců. Jelikož došlo k postupnému vývoji klientely, kdy řady hostů coby pacientů doplnili i ti, jež hledají a nacházejí v lázních relaxaci a prevenci, rozšířili jsme sortiment nabízených služeb o 40 atraktivních procedur.

LH Palace slouží k léčebným pobytům, ale je také využíván k hotelovému ubytování, disponuje ubytovací kapacitou 230 lůžek, poskytuje hostům požadovaný komfort vč. stravovacích a ostatních služeb, jako jsou kavárna a bar, kadeřnictví, kosmetika, pedikúra, prodej doplňkového sortimentu a kulturně společenské akce.

Pro udržení úrovně je nutné stále

modernizovat a zlepšovat kvalitu poskytovaných služeb, neboť klientela je stále náročnější. Toho nelze dosáhnout bez kvalifikovaného personálu, nelze pracovat stereotypně, ale naopak je nutné plnit přání hostů, což vyžaduje profesionalitu a přívětivost ze strany 120 zaměstnanců.

Popřejme lázeňskému hotelu, aby důstojně pokračoval cestou, kterou před 10 lety nastoupil.

**Ing. František BAČA**  
ředitel LH Palace



Foto – Marta Kozáňková

Vysoký standard léčebných i hotelových služeb LH Palace si hosté pochvalují již 10 let

## Kostel Sv. Rodiny oslavil 10 let

V sobotu 7. července si farníci v Luhačovicích za účasti olomouckého arcibiskupa Mons. Jana Graubnera, jako hlavního celebranta slavnostní mše svaté, a mnoha pozvaných hostů a věřících připomněli 10. výročí vysvěcení farního kostela Sv. Rodiny.



Foto – Marta Kozáňková

Kostel Sv. Rodiny se stal centrem duchovního života v Luhačovicích

Redakce LL se na některé účastníky slavnosti obrátila s otázkou: **Co přinesl kostel zdejší farnosti, místním obyvatelům, návštěvníkům města i lázeňským hostům?**

**P. Hubert Wójcik**, současný duchovní správce zdejší farnosti, odpověděl:

Působím zde od r. 1998, tzn. že jsem přišel rok po vysvěcení kostela. Během té doby se kostel stal duchovním - náboženským zázemím pro farnost, ale současně i pro město, protože díky dobré poloze v centru města místní i návštěvníci a lázeňští hosté mají do něj blízko. Navíc má i parkoviště a také pramen sv. Josefa je zvláště v létě hodně navštěvovaný. Kostel slouží především k bohoslužbě, je místem, kde se lidé scházejí k modlitbě, ale konají se v něm i koncerty. Část duchovního programu je kulturním programem, spolu s městem a lázněmi vytváří i nové tradice, jako je Svěcení pramenů. Ke spoustě pořádaných koncertů přispívá i Janáčkův festival, který v něm mívá každoročně varhanní koncert. Kostel v neděli navštěvuje 700 až 1 000 lidí. Kostel je otevřený všem, aby mohl sloužit jako duchovní pramen pro

každého, kdo hledá takové zázemí, ztišení k modlitbě, aby mohl slyšet i hlas svého nitra, svého svědomí.

Místostarosta Luhačovic **Mgr. Roman Lebloch** považuje luhačovický farní kostel nejen za netradiční dominantní stavbu Luhačovic, ale vítá jeho

přispění ke kulturnímu životu města.

Bohatý program akcí je zaměřen především na školní mládež, pro níž příznivci kostela organizují různé společenské a sportovní aktivity, ale i zajímavé výlety na poutní místa, jako byl např. na Sv. Hostýn apod.

Podle generálního ředitele Lázní Luhačovice, a. s., **Ing. Josefa Krůžely, CSc.:** „Kostel dodal městu urbanistickou a architektonickou úplnost a vyspělost. Je stánkem duchovní obnovy a posily občanů, návštěvníků i lázeňských hostů. Stal se dokladem víry a lásky k Bohu všech, kteří se na jeho stavbě pro budoucí generace podíleli.“ **MK**

## Premiér M. Topolánek...

(Pokračování ze str. 1)

Já Luhačovicím přeji, aby se mezi tyto památky dostaly, protože z marketingového hlediska je to velmi významné. Podaří se přitáhnout mezinárodní klientelu, která je tady už dnes, ale může to být ještě masivnější, což povede k rozkvětu nejen lázeňství, ale i běžného života lidí, kteří zde žijí.

**Co říkáte tomu, že se v poslední době počet lázeňských pobytů hrzených zdravotní pojišťovnou snižuje?**

Je otázka, jak budou lázeňské služby zařazeny do systému zdravotní péče. Myslím si, že jak prevence, tak např. i rehabilitace do zdravotnictví patří. Bude záležet na tom, jak dalece budou tyto služby komerční a jak dalece budou v základním systému garantovaného pojištění. To mě trápí, protože naše lázeňství je unikátní,

a to nejsou jen Karlovy Vary, Mariánské Lázně, ale také spousta menších lázní jako např. Luhačovice.

**Jsou tedy podle vás lázně užitečné?**

Mám přátele, kteří si ve svém věku již udělají čas a zaplatí si celý týden v lázních, vč. všech procedur, protože potřebují při životě plném stresu vysadit, regenerovat a relaxovat. Někdo jede k moři, jiný leze po horách a někdo jede do lázní.

**Vy sám přijedete někdy alespoň na zmiňovaný týden?**

Já bych si strašně přál, abych měl čas, abych nemusel do lázní přijet, až to budu skutečně potřebovat, ale mohl lázeňské procedury absolvovat ještě v době, kdy je budu mít jako prevenci. Zatím se mi to nedaří, ale určitě v budoucnu do Luhačovic přijedu.

**Michal KRATOCHVÍL**

# K. Vávra: Jsou chvíle, kdy člověk ví, že to nedělal zbytečně

Mistr houslař Karel Vávra předával vlastnoručně vyrobené mistrovské housle vítězce Letních houslových kursů V. Hudečka v Luhačovicích v r. 1999 poprvé a loni dalšímu vítězi podruhé. Navštívila jsem ho v jeho pražském ateliéru, abych se ho zeptala:

**Poznají mladí houslisté, že mají v rukou mistrovský nástroj, když do té doby hráli na housle vyrobené sériově?**

Interpret pozná, jak se mu nástroj ozývá, nemusí se na něm také tak dřít, a pozná to i posluchač, protože mistrovský nástroj je stavěn s tím, že bude sloužit profesionálním muzikantům. A jestli ho děláte pro mladého nebo už skutečného mistra, není rozhodující.

**Za kursy stojí V. Hudeček, kterého tu máte na mnoha fotografiích. Jak dlouho se znáte?**

Je to již nejmíň 25 let, co jsem mu postavil nástroj. Ale Vaška Hudečka znám od jeho 16 let, kdy k nám přišel se svým tátou ještě za života mého otce, od té doby sem chodí a pojí nás přátelství. Když měl na kursech poprvé nápad s darováním houslí, tak přišel za mnou a první nástroj jsem stavěl pro jeho kursy já, stejně jako loni.

**Pozná-li interpret nástroj, poznáte vy také svůj?**

Jedině pohledem, protože po stránce zvukové, když postavím cca 300 nástrojů, nemohu si pamatovat, jak který zněl. Také prostředí je jiné, než když nástroj zkouším tady v dílně. Houslař dělá atesty nástrojů vždy jen vizuálně, podle zvuku se nedá říct, to je italský nástroj, to je německý.

**Tradice vašeho houslařského rodu sahá až do 19. stol. Je to příliš zavazující?**

Je, jak vůči mým předkům, tak i vůči mému pokračovateli. Když jste v rodině, kde je 8 houslařů, tak nechcete být zrovna tím, který by jméno poškodil nebo znevažil.

**Měl jste už od dětství jasno? Tatínek vás asi nasměroval?**

Bylo to trochu jinak. Jsem ročník 1935, a když skončila válka, chtěl otec, abych šel na studia a dal mě na gymnázium. Ale pak byla gymnázia zrušena a tátou prohlásili za živnostníka, takže už jsem dál studovat nemohl a táta řekl, půjdeš ke mně do dílny. Mám ještě o 2 roky mladšího bratra a táta si původně myslel, že já půjdu studovat a bratr do dílny. Dopadlo to však obráceně, bratr je inženýrem a já jsem tady. I když jsem v tom částečně žil, protože táta měl doma uskladněné dříví a vždycky ho vybíral, občas jsem přišel za ním i do dílny, chodil jsem s ním také na koncerty, ale rozhodlo se to až ve 13-14 letech. S otcem jsem pak pracoval od r. 1965 až do r. 1973, kdy zemřel. Poté jsem až do r. 1980 pracoval sám, kdy přišel můj syn Tomáš. Navíc jsem vycho-

val další dva houslaře, Jana Sokola a Vladimíra Váňu.

**Nezalitoval jste někdy?**

Vůbec ne, vzhledem k tomu, že se podařilo utvořit Kruh umělců houslařů, tak jsme celý socialismus pracovali jako umělci, platili jsme daň z umělecké činnosti a nikdo si nás moc nevšímal. Kruh sdružoval schopné houslaře a udržoval je v osobním styku s muzikanty. Nebylo to družstvo, kde by seděla paní a přebírala nástroje do opravy a nosila je do dílny, byl to přímý styk



Mistr houslař Karel Vávra ve svém pražském ateliéru ukazuje jeden z mistrovských nástrojů

s muzikanty. Na druhé straně jsme stavěli individuálně svoje nástroje neboli díla jako malíři či sochaři. Při přijímání do Kruhu musel nový člen přinést svůj vlastní nástroj a složit aprobační zkoušku z restaurátorské práce. Jinak já jsem za minulého režimu téměř 90 % nástrojů vyvážel do ciziny. Také si sem pro ně jezdili z Německa, Švýcarska, Švédska, Holandska, Anglie, ale mám své nástroje i v Singapuru, Japonsku a Thajsku. Je zde evidenční kniha mého táty, ve které jsou Příhoda, Kubelík, Josef Suk, kteří si od něj objednali nástroje. Mimochodem můj syn Tomáš, který je tu se mnou již 27 let, také před 4-5 lety vezl svůj nástroj do Luhačovic Hudečkovým žákům.

**Jak dlouho trvá stavba houslí?**

U houslí a violy trvá zhruba 200 hod. bílý nástroj – tedy ještě nenalakovaný, protože lakování trvá mnohem déle, nánosů je asi 15 a každý musí několik dnů schnout, nelze říct, že si sednu a za 250 hod. pološím housle na stůl, poněvadž čas zabírá také klížení atd.

**Jsou nástroje stejné, nebo je každý jiný?**

Každý je jiný. Za prvé je to ruční práce, za druhé je to děláno ze dřeva, které je pokaždé jiné, i když je třeba z jednoho stromu, jiné je na severu, jiné na jihu. Pro laika bude každý ná-

stroj stejný, ale houslař ty rozdíl pozná. A i muzikant - nástroj má své zvukové charaktery. Jak říkají, ten je jasný, temnější, hlubší, vyšší a mají pro to spoustu výrazů od zahluhaného až po křičící nástroj. Je nemožné udělat všechny nástroje stejné.

**Je houslista, který si u vás nástroj objedná, s jeho zvukem vždy spokojen? Když jste teď uvedl tolik charakteristik?**

Dá se to částečně ovlivnit, většinou se dělají 2 modely, model Stradivari

**Co je při stavbě houslí nejdůležitější?**

Všechno. (smích). Počínaje dřevem, když si vyberete špatné dřevo, tak se na něm můžete dřít, jak chcete, tak nedostanete stoprocentní výsledek. Poznává se to až při práci, jednak když ho vezmu do ruky, jeho vahou a hlavně odkud je, tzn. lokalita. Kdybych vzal dřevo třeba z Krkonoš, tak z něho dělat housle nemůžu, byť by bylo jakkoliv hezké, protože není rezonanční

**Čím to je?**

Půdou a podnebím. Ten smrk je tentýž jako na Šumavě. Když vezmu semínko ze Šumavy a zasadím ho v Krkonoších, tak mi z toho nevyrostou rezonanční dřevo. Ale zasadím-li semínko z Krkonoš na Šumavu, tak je pravděpodobné, že z něj naroste lehké dřevo. Poněvadž tam hodně prší, je tam teplo, dřevo rychle roste, nestačí do sebe natahat těžké minerály jako někde jinde.

**A co dál je důležité?**

Pak přijde práce. Musíte vědět, jakou má dřevo specifickou váhu, jakou má sílu desek, při práci zjistíte, kolik vydrží, jakou má tloušťku, protože deska je uprostřed nejsilnější a zeslabuje se ke krajům, i když je klenutá. A to se musíte vcítit do dřeva a naučit se to poznávat. Pak záleží na řemeslné zručnosti, aby housle trochu vypadaly. Potom přijde lakování, někdy se mu říká čarovné. Špatným lakem můžete housle zkazit a dobrým je můžete podpořit. Někdo si laky vaří sám, já si je kupuji ve specializované firmě v Německu, kde je bral už můj otec.

**A to je vše?**

Pak už jen dobré struny a dobrý houslista. To je všechno, co housle potřebují. Po stránce vizuální existují možnosti identifikace nástroje, tzn., že mám určitý rukopis a má ho můj kolega, měl ho i můj otec. Dříve byly rukopisy dané i národem, tzn., byly německé housle, italské, české, francouzské. Dnes už to tak není, protože se hodně cestuje po světě, tak se z toho stává univerzálnější nástroj. Tady třeba vidíte housle, které mají vevnitř cedulku Amati 1676. Když je houslař otočí, tak vidí: tohle všechno, ta hrušková hlavička, to na houslaře křičí, to dělal Čech, protože to je rukopis. Pro laika to má tvar úplně stejný jako nové housle, jenom jsou otlučené, oděné. Ale já vidím, že to všechno, to zapuštění pásků – je česká práce. Tady ještě býval špalek, tenhle už je nový, tohle je původní, to všechno musí houslař vidět.

(Pokračování na str. 4)



Foto - Marta Kozánková

## Umělec se nemusí a nemá podbízet

Součástí Jurkovičových dnů, jejichž vzpomínkový program byl připraven k 60. výročí úmrtí architekta Dušana Jurkoviče, byl i komponovaný pořad *Písničky z malířovy palety*, kterým publikum v Lázeňském divadle nadchla Cimbálová muzika Danaj Strážnice a její hosté. Za vzpomínkou na významného malíře Jožu Uprku, který byl přítelem Dušana Jurkoviče a měl podobně jako on úzký vztah k Luhačovicím, stojí Magdalena Múčková, Uprkova pravnučka z otcovy strany. Na společenském setkání v Domě Bedřicha Smetany jsme se domluvily na rozhovoru.

**Vaše publikace *Písničky z malířovy palety* s CD vyšla k 60. výročí úmrtí malíře Joži Uprky v roce 2000. V Luhačovicích jste stejnojmenný pořad uvedli letos k 60. výročí úmrtí Dušana Jurkoviče. Vidíte v tom symboliku? S jakými pocity jste vystoupili v Lázeňském divadle?**

Člověk může nalézt symboliku skoro ve všem. Představení v Luhačovicích možná nepředvídaným řízením osudu znovu připomnělo dva velikány, které v jejich době pojil přátelský vztah. Ostatně – Jurkovičovo jméno mi padne na mysl vždy, když vidím jím přestavěnou pradědovu vilu v Hroznové Lhotě...

**Jaký jste hledali klíč pro výběr obrázků J. Uprky a lidových písní?**

Primární snahou bylo publikovat nepříliš známé obrazy, ilustrace, skici nebo třeba grafiku, která je v Uprkově tvorbě podle mého neprávem poněkud opomíjená. K nim jsem potom hledala



Foto - Marta Kozánková

**9letá Anička zpívá se souborem při večerních koncertech a potřebují-li dětský hlas (anebo když ji nemá kdo hlídat)**

písničky, korespondující textem, obsahem, významem. V několika málo případech byl ovšem také postup opačný – byla písnička (zapsala jsem ji z otceva nebo dědova podání), pak bylo zapotřebí vybrat související obrázek.

**Šťastné bylo také namluvení komentáře (dnes již nežijícího) herce Lubora Tokoše, který také maloval. Působil velmi autenticky. Jaká s ním byla spolupráce při přípravě CD?**

Pan Tokoš byl neuvěřitelný. Jeho skromnost, vstřícnost a profesionalita mě naprosto odzbrojily. Navíc – až při klidném povídání u kávy po skončení natáčení mi prozradil, že jako malý kluk do Hroznové Lhoty jezdil a Jožu Uprku osobně poznal.

**Objevila jste něco nového (třeba pro svou práci) při studiu rodinné dokumentace?**

Na uprkovském projektu jsem strávila více než dva roky. Samozřejmě byly obohacující. Kromě nových, do té doby pro mě neobjevených děl, skutečností, souvislostí apod. jsem se jeho životní i uměleckou cestou jenom utvrdila v pravdě, že kumštýř se nemusí a nemá podbízet.

**Jste uměleckou vedoucí CM Danaj, hrajete na cimbál, zpíváte – spolu s vámi manžel a i 9letá dcera Anička. Kdy skupina vznikla a o co se snaží? Připravujete něco nového?**

Strážnická cimbálová muzika DANAJ v příštím roce oslaví své dvacetiny. Za ta léta hrajeme v personálně téměř nezměněné podobě. Muzikou těšíme sebe, snažíme se jí oslovit druhé a já si moc vážím toho, že jako jedna z mála moravských muzik nefungujeme na



Foto - Marta Kozánková

komerčním základě. Život většinu z nás odvál daleko od Strážnice, kde si chlapi úspěšně budují své profesní kariéry, přesto se ze Žďáru nad Sázavou, Bratislavy, Strání, Nového Poddvorova nebo Kyjova co čtrnáct dní sjíždíme k pravidelným zkouškám. Neztratili jsme chuť tvořit, učit se. Spolu s naší

Malou taneční skupinou už devět let připravujeme ve strážnickém kulturním svatostánku každoročně o Velikonoční neděli premiérový pořad. Také naše 20. výročí chceme oslavit premiérovým pořadem a novou deskou, věnovanou botaniku a národopisci Vladimíru Úlehlovi, na které právě pracujeme. **MK**

## K. Vávra: Jsou chvíle, kdy...

*(Pokračování ze str. 3)*

To je restaurátorská práce – popraskaná vrchní deska se musí sejmut, musí se to šrouby stáhnout, zaklížit a pak se zajistí ty praskliny malými špalíčky. Tady je tzv. basový trámec, který vyztužuje desku pod strunu G, sem se pak dává kolíček, kterému se říká duše, ten zas drží kobylku pod pažičkou struny. Zašprajcuje se tam, není ani zaklížená, ani zašroubovaná, je tam jenom daná. To je věc stará několik století.

**Baví vás restaurátorská práce stejně jako stavba nového nástroje?**

Baví mě oboje, jsem už 12 let v důchodu a pořád ještě nekrmím holuby. Děláním dál. Hlavně restaurátorskou práci, ale pak si připravím dříví a odjedu na chalupu na 3-4 neděle a tam postavím nový nástroj. Někdy i dřív, poněvadž tam dělám od rána do večera, bez vyrušení.

**Hrajete vy či hrál někdo u vás v rodině na housle? Jaký k nim máte vztah?**

Není takový, jaký by si lidé představovali. Umím si nástroj vyzkoušet, ale neumím na něj hrát. Protože umět hrát, když vám sem chodí lidé jako V. Hudeček, to ne. Neuměl ani můj otec. Když máte 8-10 hodin ty housle v ruce, tak přijít domů a ještě na ně 2-3 hod. denně cvičit, k tomu mít rodinu, to by nešlo. Zajímavé je, že si tady v dílně nemůžu pustit klasickou hudbu, poněvadž bych při ní nemohl pilovat, řezat. Jsem zvyklý

poslouchat ji v koncertním sále a tady si použít jen rádio jako kulisu.

**Udržuje se stále tradiční postup, nebo jsou možné i inovace?**

Začínají jiné materiály. Dříve byly např. struny jenom střevové, dnes se dělají nylonové. Ale, co se týče houslí, moc nového není. Musíme používat pořád vodou rozpustný klij, kdybychom používali syntetická lepidla, tak housle už nikdo při opravě nerozebere. Navíc klij se vodou umyje a laku neuškodí, kdežto aceton by ho poničil. Takže po této stránce se toho moc měnit nedá. Když jsem byl v italské Cremoně, kde je v muzeu Stradivariho dílna, říkal jsem si, sem kdybych si sedl, tak můžu hned dělat. Poněvadž všechno to náradí se od té doby moc nezměnilo.

**A co cena houslí?**

Stavím nástroje ze dřeva, které koupil můj otec ve 30. letech, ještě před válkou. Kdybych měl však veškerý materiál nakupovat dnes, ve stáří schopném opracování, tak bych ho už nesehnal. Já jsem zase musel pro svého syna v 70. letech nakoupit dříví, které jsem různě vozil do Čech. Celníci si klepali na čelo a říkali: My to vyvážíme v kmenech ven a vy nám to v třískách vozíte zpátky. Odpovídal jsem: To víte, každý je nějak praštěný. Kdyby věděli, co to stojí, tak by mi to proclíli a já bych se nedopltil. Navozil jsem synovi dříví na nástroje, které teď bude dělat po těch 30 le-

tech. Dřevo musí zrát od 25 let výše. Minimálně 25 let musí mít spodek, vršek je měkký, ten už po 15 letech můžete zpracovávat. Jediné, co musíme dokupovat, jsou struny, kolíčky, struník, podbradky, poněvadž na to jsou specializované firmy. Jinak si na houslích děláme úplně všechno, od třísky počínaje až po nalakování.

**Řekněte mi, co vám to přináší?**

Je to tvořivá práce, nikdy nevíte, jak to dopadne. Je to práce, se kterou se musíte plípat, protože kdyby se vám to dřevo rozštípl, tak to můžete zahodit. Pak když skončíte, musí housle vypadat a navíc musí hrát. Takže mám radost, když je nástroj hotový a někomu dělá radost.

**A na co jste nejvíce pyšný?**

Víte, jsou okamžiky, třeba když vám Hudeček řekne, že moje nástroje jsou jako víno, že léty zrají. Taky můj nástroj vyhrál v soutěži v Bulharsku zlatou medaili za zvuk a pak mi přišel za 14 dní německy psaný dopis. Jeden profesor z poroty mně psal, že v životě takový zvuk neslyšel, že si myslel, že to jsou italské housle. To jsou chvíle, kdy člověk ví, že to nedělal zbytečně. Jinak jsem pyšný, že jsem vychoval syna, že naše rodinná tradice bude pokračovat dál. Tomáš má taky syna, vnuk je zatím 5letý, velice rád zatlouká hřebíky, je manuálně zručný, také začne na něco hrát. Tak uvidíme, co bude za 15-20 let...

Marta KOZÁNKOVÁ

# K odkazu malíře Joži Uprky se hlásily i Luhačovice



Foto – Marta Kozánková

## Jak se vám líbil dnešní večer v Luhačovicích?

Velice se mi líbil, protože Luhačovice ráda navštěvuji, bohužel v posledních letech už méně, špatně se mi chodí. Ale strávila jsem tu dlouhou dobu v léčebně před a po operaci žlučníku. Pak jsem tady byla 2x jako diabetička ve Vítkově, vzpomínám na doktora Sklenáře z Rousínova, který tu působil. Moc se mi tady vždy líbilo. Ale také dědeček zde byl hrozně rád, často tu trávil ozdravné pobyty, bydlel ve vile Jestřábí a chtěl se tady dokonce na stáří i usadit. S redaktorem Pozoru Josefem Smýkalem, spolužákem z Olomouce, spřádali plány na koupi nějakého domku v Luhačovicích. Ale díky synovi, který ho zlákal z Klobošic nazpět do Hroznové Lhoty, k tomu nedošlo.

## Pamatujete si na dědečka z dětství?

Bohužel moc málo, protože jsem se narodila, když mu bylo 60 roků, byla jsem dárek dcery Boženy k jeho narozeninám. S dědečkem jsem byla v kontaktu v předškolním věku, jezdili jsme za ním do Klobošic, kde jsme trávili prázdniny. A pak až jsem byla na střední škole v Brně, kam jsme se přestěhovali ze Znojma, jsme dědečka navštěvovali v sanatoriu a procházeli se s ním v tamním parku. Takže velké vzpomínky na dědečka nemám, protože z předškolního věku si je už skoro nepamatuji, a před maturitou jsem byla zaneprázdněná školními povinnostmi, takže jsem nemohla dědečka tak často navštěvovat a zavádět s ním debaty. Jen v r. 1937 jsem byla na prázdninách ve Francii, kde jsem navštěvovala Louvre a další obrazárny, tak jsem po návratu referovala dědečkovi a on byl velice spokojený, že se mně líbili impresionisté. Bohužel jsem s ním nemohla zavádět odbornější hovory o umění, co si myslí např. o moderním umění apod., sám byl částí své tvorby impresionista a částí realista.

## Jak dnes vypadá domek v Hroznové Lhotě?

Špatně, je to skoro ruina, dědici se o něj nestarají, poněvadž si postavili vlastní domy. Zdědil ho nejstarší syn strýce Jana, Jožka, který je akademick-

Na sobotní program Písničky z malířovy palety byla pozvána i MUDr. Eva Nováková z Brna, vnučka významného malíře Joži Uprky. Po jeho skončení jsem si s ní na společenském setkání, jež proběhlo na terase Domu Bedřicha Smetany, popovídala. Prozradila mi, že působil celý život jako dětská lékařka v Brně a po skončení pracovní dráhy se stará o nemocnou dceru a doplňuje kartotéku díla Joži Uprky. A mnoho dalšího...

ký medailér, dělal např. návrh na naši desetikorunu. A ten nemá zájem ani technický smysl, aby zařizoval opravy, takže to tam chátrá, což je mi líto. Jednu dobu jsem navrhovala, že bych jim pomáhala i finančně, aby se to dalo dohromady. Ale odmítli to, nevím proč, a tak to zůstalo ve špatném stavu. Přestože to tam bylo moc hezké, viděli jste tu vilu, kterou navrhl Jurkovič, i v dnešním pořadu. Byly tam skleníky, několik zahrad, vpředu i vzađu, bylo to hezké hospodářství.

## Obrazy J. Uprky mají potomci či jsou v Národní a jiných galeriích?

Po dědečkově smrti si strýc Jan vzal skoro všechno a mamince dal jen povinný díl, takže obrázky, které dostala maminka, mám nyní já. Už jsem je dala dceři a vnukům, ale mám je pořád v bytě, protože mě nechtějí o to připravit, že jsem zvyklá v tom prostředí žít. Ale obrazy, které měl strýc Jan, pak byly zabaveny a byly v různých galeriích ve Zlíně a Hodoníně. V Národní galerii jsou asi obrázky, které tam lidé věnovali, anebo které galerie koupila, ale myslím, že koupila moc málo, protože pražská galerie o dědečka moc zájem neměla.

## Je to zajímavé, protože Francouzi – jmenovitě slavný sochař A. Rodin – ho tak oceňovali.

Napsal pak po návštěvě Hroznové Lhoty nadšenou kritiku, že kdyby si francouzští umělci vzali příklad z toho cizince, který tak krásně namaloval a vystihl svůj rodný kraj.

## Neuznání Prahou zažil i Leoš Janáček, odmítání moravských umělců bylo asi pravidlem.

Je to pravda. Já jsem však Janáčka už moc nezažila, když v r. 1927 zemřel, tak mi bylo 6 roků. Ale zpívala jsem s moravskými učitelkami, vzaly mě mezi sebe, protože jsem učila němčinu na škole sekretářek. Dirigent Břetislav Bakala mě slyšel zpívat v rozhlase s cimbálovou muzikou Jaromíra Běhúnka, kde jsem zpívala sólově alt, a tak mě přijal do Sboru moravských učitel, kde jsem působil řadu let. Jinak Leoš Janáček napsal operu Osud, která je málo hraná, a vystupuje v ní taky malíř, což je můj dědeček.

## A jedno její jednání se odehrává na kolonádě v Luhačovicích.

Ano, potkal se s dědečkem právě tady v Luhačovicích, a ten ho inspiroval k postavě umělce.

## Daří se udržovat odkaz dědečka?

V Americe žije sběratel, který sbírá dědečkovy obrazy, ale myslím, že má

2/3 falzifikátů. Protože Pražáci dědečkovi po kolorové stránce vůbec nerozumí, nepoznají, že je to falzum, a tak on tady nakoupil spoustu věcí, které nejsou pravé. V poslední době se však kontaktoval s dalším sběratelem, který založil Galerii Joži Uprky v Praze, a ten mu nyní radí. Dr. Vašát pochází z Moravy, takže má smysl pro umění moravských umělců, sbírá i jiné malíře, nejen dědečkovy obrazy. Začal s dědečkovými originály a odkoupil pak hodně obrázků i od mého synovce, který mu prakticky všechno prodal.

## Nemrzí vás to trochu?

Ne, protože si říkám, že galerie v Praze je hodně navštěvovaná a nese jméno

dědečka, takže to ukazuje, že přece jenom je tam o něj zájem

## Marta KOZÁNKOVÁ

*Poznámka: V dopise doktorka. Nováková ještě sdělila, že Joža Uprka pro doktora Františka Veselého v r. 1894 namaloval akvarel Vlčnovjanka, jehož obrázek použil Veselý jako etiketu pro Šaratici. V r. 1904 dále namaloval plakát pro luhačovické lázně, na kterém je Vlčnovjanka se džbánkem a jsou tam uvedeny prameny Vincentka, Janovka, Amandka a Aloiska vč. dalších údajů. Mezi kolorovanými kresbami objevila Ženu z Luhačovic v dlouhém kožichu z r. 1920 a Ženy z Luhačovic v krátkém kožíšku a Ženu z Pozlovic v krátkém kožíšku z r. 1929.*

MK

# Radost Jurkovičových vnuček

Na vzpomínkový program k 60. výročí úmrtí Dušana Jurkoviče byly pozvány i vnučky slovenského architekta Katarína Salayová (vpravo) a Eva Jurkovičová, které po sobotním pořadu v Lázeňském divadle LL svěřily:

**Katarína:** Spolek architektů Slovenska vyhlásil u příležitosti 60. výročí úmrtí D. Jurkoviče rok 2007 Rokem Dušana Jurkoviče, během něhož uspořádá několik akcí. Nejvýznamnější bylo udělení nejvyššího státního vyznamenání Príbinův kříž I. třídy, který udělil prezident republiky Ivan Gašparovič D. Jurkovičovi in memoriam v lednu. Potom proběhlo několik menších akcí, z nichž poslední byla prohlídka méně známých děl D. Jurkoviče v Modré. Zúčastnila jsem se tohoto zájezdu po dědečkových realizacích v Modré, kde dělal rekonstrukce, stavěl celý blok obytných domů i několik náhrobních kamenů na hřbitově v Pezinku, Modré a v Králové, protože v Modré a Králové žila jednu dobu část jeho rodiny. Spolek architektů dále usiluje o umístění pamětní desky ve škole ve Vídni, kde dědeček studoval. A rok vyvrcholil v listopadu při udělování nových Cen Dušana Jurkoviče.

**Eva:** Už dlouho jsme se těšili, že se bude něco dít, protože celé naše mládí se o dědečkovi buď nehovořilo, nebo jen potichu. Teď se to však po r. 1989 změnilo a trochu pohnulo, proběhly i výstavy v Bratislavě. Ale jak jsem



Foto – Marta Kozánková

vám již říkala, Češi a Moravané vědí o dědečkovi o mnoho víc než Slováci.

**Katarína:** Měli jsme pocit, že si ho víc považují, proto nás o to víc potěšilo, že si to konečně i na Slovensku uvědomili, že je tu osobnost, kterou bychom měli uctít i my na Slovensku.

**Eva:** Jinak sem určitě přijedu zase v srpnu. Ubytuji se v Jurkovičově domě a těším se hlavně na bazén a masáže. Doufám, že mi bude přát počasí, abych si zajela i na zajímavý výlet. Už se nemohu dočkat.

**Katarína:** Já jsem tu byla loni v září a vůbec jsem nemyslela, že ani ne do roka se sem znovu vrátím. Je to pro nás skutečně zážitek, ne lázeňský, ale osobně-pocitový, že se tu setkáváme s pracemi dědečka.

**Eva:** Těší nás, že hodně lidí o tom ví. Navíc se o to Luhačovice tak příkladně starají.

MK



## Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

☛ K lesku osobností, jež využily pohostinství Lázní Luhačovice, zbývá ještě doplnit, že v měsíci dubnu Luhačovice navštívil proslulý dirigent **Sir Charles Mackerras**, který je velkým obdivovatelem Leoše Janáčka a uvádění jeho díla ve světě. Do oblíbených lázní velkého skladatele si odskočil mezi koncerty ve Vídni a na Pražském jaru, v týdnu od 7. do 14. dubna obýval apartmá LH Jurkovičův dům. Slavného dirigenta, který hovoří česky díky tomu, že studoval v Praze u Václava Talicha, zajímaly Janáčkovy stopy v Luhačovicích.

☛ V třídním programu Jurkovičových dnů byl i hudebně literární večer Blízká setkání, na němž v Lázeňském divadle (29. června) četli své příspěvky spisovatelé, kteří se v Luhačovicích zúčastnili svého již 10. mezinárodního setkání. Slovenský velvyslanec v ČR Ladislav Ballek, jenž převzal nad setkáním Čechů a Slováků, k nimž se přidali Poláci, Rakušané a Němci, záštitu, četl své fejetony věnované Luhačovicím. Mj. Eva Kantůrková přečetla úryvky ze své vzpomínkové knížky povídek a písničkář Jiří Dědeček, předseda českého PEN klubu, večer osvěžil svými písničkami. Letošní rokování bylo zaměřeno na literární kritiku. V týdnu od 30. června do 5. července čerpalo moudra od starších a zkušenějších autorů 20 mladých lidí, kteří se zúčastnili Literárních Luhačovic. Přednášky, semináře, autorská čtení i další doprovodný program mladé generaci budoucích tvůrců ukázal, jak na to.

☛ Svou subtilností se v Lázeňském divadle vyjímal hudebně poetický večer Hedvábné cesty (11. července), jenž proběhl v rámci Dnů francouzské kultury ve Zlínském kraji 2007. Ve Francii žijící česká výtvarnice **Daniela Foltýnová**, která jej připravila, na něj pozvala své francouzské přátele hobojujícího **Herberta Lashnera** a kytaristu **Christiana Chanela** a herečku zlínského divadla **Helenu Čermákovou**, která četla úryvky z knih *Citadela od Antoina de Saint-Exupéryho* a *Muž, který sázal stromy od Jeana Giona*. (Čtenáři LL se mohou těšit na rozhovor).

☛ **Zámecké turné absolvoval** Divčí saxofonový orchestr Luhačovice v červenci - **Roštejn, Telč, Jindřichův Hradec a Kamenice nad Lipou**. V srpnu dívky v červených vestičkách čekají koncerty v **Rájeckých Teplicích na Slovensku, polské Ustroní, ale uslyší je i posluchači na Lázeňském náměstí (30. srpna)**. **ma**



## Blahopřejeme

K srdečnému blahopřání zaměstnancům a. s. Lázně Luhačovice, kteří v prvním pololetí letošního roku oslavili svá životní jubilea, se připojují i Lázeňské listy. S ostatními gratulanty dodatečně přejí všem jubilantům jen to nejlepší, dobré zdraví, hodně štěstí i optimismu.

**Anně Sedlářové**, pomocnici v kuchyni ve Společenském domě, která je zaměstnaná v a. s. Lázně Luhačovice od 1. 9. 1984

**Marii Martinové**, servírce v Dětských léčebnách, (1. 2. 2003)

**Aleně Rozehnalové**, pokojské v LH Palace, (21. 6. 2004)

**Marii Jankových**, vrchní servírce ve Společenském domě, (1. 3. 1973)

**Elišce Vaculové**, kuchařce ve Společenském domě, (1. 5. 1996)

**Zdence Řezníčkové**, pomocnici v kuchyni v LH Palace, (4. 6. 2001)

**Boženě Kočendové**, pomocnici v kuchyni v LH Morava, (1. 8. 2003)

**Marii Sedlářové**, kuchařce v Dětských léčebnách, (1. 2. 2003)

**Radomíře Mikušové**, cukrářce v Lázeňské cukrárně, (18. 1. 1993)

**Anně Lukešové**, kuchařce v LH Palace, (1. 5. 1990)

**Aleně Vaškůjové**, pokojské v LH Palace, ((1. 1. 2001) **re**

## Ze života a. s.

*Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů*

■ Generální ředitel a předseda představenstva a. s. Lázně Luhačovice **Ing. Josef Krůžela, CSc.**, který se stal Podnikatelem roku Zlínského kraje 2006, srdečně děkuje všem, jež mu k udělení tohoto ocenění blahopřáli. Sdružení podnikatelů Zlínského kraje jej odměnilo tímto titulem za významný přínos v oblasti lázeňství a cestovního ruchu ve Zlínském kraji.

■ Pod záštitou **LH Morava** proběhla 15. června ozdravná akce. Klienti a. s. Lázně Luhačovice měli během ní možnost bezplatně zjistit nejen svou váhu a BMI, ale také poměr tuku a vody v těle. Využilo jí na 60 zájemců, kterým radili a pomáhali fyzioterapeut Stanislav Kušnierik a nutriční terapeutka Olga Zbořilová. Pro velký ohlas se bude akce během léta ještě opakovat.

■ Vyznavači cykloturistiky z řad lázeňských hostů jistě ocenili zřízení **úschovny kol** na Lázeňské poliklinice. Svá kola tak mohou od letošního července odložit do uzamčené prostory, která se nachází vedle vstupu do zdejší restaurace. **re**

## Představujeme Vám

Lázeňští hosté, kteří se vracejí pravidelně do LH Palace, znají subtilní, ochotnou a usměvavou **Jitku Konečnou**, která jim vše kolem ubytování



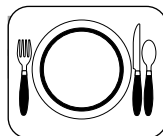
Foto - archív

vždy zařídí, spíše pod jejím dívčím jménem Kostková. Začátkem července oslavila již 10 let od nástupu do a. s. Lázně Luhačovice.

Jitka pochází z Bojkovic, ale v Luhačovicích vystudovala 5letý obor management obchodu na zdejší Střední odborné škole. Hned po maturitě nastoupila do ubytovací kanceláře na ředitelství Lázní, dnes Oddělení marketingu a prodeje. Od r. 2000 převzala zodpovědnost za ubytování hostů v LH Palace. Jejím denním chlebem je kontakt telefonický, písemný a v poslední době stále častěji elektronický s lázeňskými hosty coby pacienty zdravot-

ních pojišťoven (komplexní i příspěvkové lázeňské péče), ale i tuzemskými samopláteckými a zahraničními klienty či účastníky speciálních pobytů, kteří preferují právě LH Palace. Je na ní, aby zjistila termíny i další požadavky budoucích i stálých hostů 4hvězdičkového hotelu s 230 lůžky a moderním balneoprovozem. Po domluvě s hosty provádí telefonickou rezervaci daného pokoje do určitého data, požádá zájemce o písemnou objednávku (e-mailem, faxem, poštou), kterou potvrdí a stanoví datum úhrady (bankovním převodem či zaslanou poštovní poukázkou). Po úhradě předává korespondenci s požadavky a evidenční kartou hosta recepci hotelu, která již připraví ostatní náležitosti nástupu vč. časování procedur. Na konci měsíce potom vypracuje podklady pro vyúčtování lázeňské péče se zdravotními pojišťovnami. Odměnou za práci, která ji v mladém kolektivu 7 kolegyň velice baví, je spokojený host, který si s poděkováním objednává hned další termín pobytu.

S manželzem Jiřím žijí v rodinném domě v Luhačovicích a k zálibám patří sport jako tenis, kolečkové brusle, pěší turistika v létě, lyžování v zimě, ale i četba, návštěva kina či divadla. **MK**



## Radí Vám nutriční terapeutka

Po malé odmlce si zopakujeme cyklus k redukcí hmotnosti a začneme základním programem. V příštích číslech se zaměříme na to, jak shodit nějaké to kilo, když už se nám nabalují komplikace a zdravotní překážky.

**Základem je, že příjem energie musí být nižší než výdej energie.**

Nic na tom nezmění koktejly, náušnice ani diuretické čaje „na snížení váhy“. Chcete to pevnou vůli. Začneme od jednodušších principů. Naučte se správně pít, a to minimálně 2,5 lépe však 3 litry neslazených tekutin denně. Nezapomínejte, že káva a černý čaj se z pitného režimu dokonce odečítají. Odpusťme si sladkosti, brambůrky, arašídky či popcorny. Jakmile odbouráte pamlsky, zkuste omezit tuky a zvýšit příjem zeleniny. Raději se neuchylujte často k ovoci, protože obsahuje velké množství jednoduchých sacharidů, které se rády ukládají do faldíků. A dostáváme se k úpravě jídelního lístku. Vyměňte bílé pečivo za celozrnné, naučte se konzumovat nízkotučné mléčné výrobky, vybírejte si libové maso (všechny druhy, nejen kuřecí a rybí), jezte pravidelně v malých dávkách, zamezte pocitu hladu, neprojeďte se mezi jídly. Když bude krize největší, odváznější se naučí pojídat zeleninu, ostatní zkusí müsli tyčinku. Vyhýbejte se uzeninám a tučným sýrům. Nebojte se zkusit zařadit nové potraviny – luštěniny, arabský, celozrnný chléb, pita placky apod. A ještě jedno doporučení, i když se traduje, že bez soli to není nikdy ono, platí, že míň, bývá víc.

Při redukcí však nesmíme opomenout pohyb. Nemusí to být hned maraton, ale kdo může, tak musí zmobilizovat svůj musculus gluteus. Zkuste začít svižnou chůzí. Nebojte se zadýchat, ale nikdy nesprintujte tak, abyste nemohli už mluvit. Nejlépe chodte ve dvou a povídejte si, tím neustále kontrolujete, že máte správnou rychlost. Procházejte se tak aspoň hodinu 3x v týdnu. Mezi další vhodné pohyby patří jízda na kole, běžící pás, steper, cyklosteper a plavání. V každé tělocvičně či fitcentru rádi poradí, jak a kde začít.

**Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava**

V červenci oslavil své kulatiny **Oldřich Kašpařík**, dlouholetý spolupracovník a. s. Lázně Luhačovice, který zajišťuje ozvučení a osvětlení kulturních a společenských akcí v Lázeňském divadle, na Lázeňském náměstí, ve Společenském domě a v dalších zařízeních. LL blahopřeje s ostatními.

# Jurkovičovy Luhačovice

(sny a skutečnost)



Součástí tří denního vzpomínkového programu k 60. výročí úmrtí Dušana Jurkoviče, jenž proběhl v Luhačovicích 29. června až 1. srpna, bylo i otevření výstavy Jurkovičovy Luhačovice v hale Vincentky. Autorka námětu a scénáře **PhDr. Blanka Petráková**, vedoucí zdejšího Muzea Luhačovického Zálesí, jež se pro veřejnost znovu otevře v prostorách Městského domu kultury Elektra, zúročila společně s **Mgr. Ladislavou Horňákovou** nashromážděné podklady a včlenila je do stejnojmenné publikace s podtitulem *Sny a skutečnost*. Autorem výtvarné koncepce výstavy i grafického zpracování knížky je **Vladimír Petrák**.

Stejně jako výstava na 11 panelech provází i publikace na 40 stránkách (včetně obsáhlého německého a anglického shrnutí a výčtu architektonických prací) Jurkovičovým dílem v Luhačovicích (realizovaným i jen plánovaným). Mapuje obě fáze výstavby zdejších lázní, všímá si také jeho soukromých realizací a zvláštní pozornost věnuje Jurkovičovu (dříve Janovu) domu, jeho adaptaci i současně zdařilé rekonstrukci. V obou nechybí stručná životopisná charakteristika i výčet celoživotní tvorby slovenského architekta, který se zasloužil mj. i o to, že Luhačovice aspirují na zapsání jako první lázeňský areál do Seznamu světového dědictví UNESCO.

Výstava i publikace jsou doprovázeny mnoha dobovými i současnými fotografiemi, pohlednicemi a plány, jen škoda, že v knížce nemohly být větších rozměrů.

Publikace, kterou vydalo Město Luhačovice, je k dostání v obvyklých prodejkách.

MK

## Festival Divadelní Luhačovice 20.- 25. 8.

Lázeňské divadlo, 19.30

- po 20. 8. F. Kafka: Listy Mileně** - Divadlo Jána Palárika v Trnavě  
**út 21. 8. O čem sní ženy a o čem sní muži** - Divadelní společnost V Jámě Praha, hrají: V. Hybnerová, S. Rašilov, S. Kroblová, J. Reidinger  
**st 22. 8. Století zázraků** - Divadlo Viola Praha, hrají M. Borová a M. König  
**st 22. 8. Mauglí** - Divadlo Polárka Brno (14 hod.)  
**čt 23. 8. Koncert, aneb Já věděl** - Divadlo Semafor Praha, hrají J. Suchý a skupina Semafor  
**pá 24. 8. Hello, Dolly!** muzikál - Městské divadlo Zlín  
**so 25. 8. Na konci duhy** - Studio Dva Praha - hrají: H. Maciuchová, M. Mejzlík, T. Petřík  
**Doprovodný program: Výstava scénografie J. Zavarského a M. Čorby** hala Vincentka (19. 8.- 4. 9.)

### Nejprodávanejší



**Knihkupectví**  
**Blanky Lekešové**  
 Masarykova 185, Luhačovice

#### Beletrie

- H. Pawlowská - Jak blbá, tak široká
- S. Calmanová - Deník špatné matky
- B. Nesvadbová - Bestiář

#### Historické romány

- W. Smith - Řeka bohů IV
- J. Bauer - Záhada kamene mudrců
- A. Dumas - Madame Lafarge

#### Literatura pro mládež

- L. Lanczová - Náhradní princ
- E. Blytonová - Záhada zelené rukavice
- T. Brezina - 13 modrých koček



### Akademie Václava Hudečka

hala Vincentka, 19.30

- po 6. 8. I. absolventský koncert**  
**pá 10. 8. Vyhodnocení a závěrečný koncert**

Lázeňské divadlo, 19.30

- st 8. 8. II. absolventský koncert**  
**čt 9. 8. III. absolventský koncert**

### Předprodej vstupenek

CA Luhanka 9-12, 13-20,  
 LH Palace-knihovna,  
 Lázeňské divadlo út-pá 14-16 hod.  
 a 1 hod. před představením

### Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra- otevřeno denně po celý rok 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

## Kulturní program

### Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

- st 1. 8. Koncert A. Gondolána**  
**pá 3. 8. Emigranti** - divad. představení, hrají: K. a M. Rodenovi  
**8. - 9. 8. Akademie Václava Hudečka** absolventské koncerty  
**st 15. 8. Arazím z Fidlovačky** T. Töpfer, R. Tamchyna  
**pá 17. 8. Souznění** - muzikálové duety P. Břínkové a J. Ježka, J. Pazour klavír  
**20.-25. 8. Divadelní Luhačovice**  
**st 29. 8. Podívej, kvete růže - koncert** R. Fišarové, A. Hanzl - akordeon, V. Bičík - klavír  
**pá 31. 8. Semaforové inspirace** K. Barochová, zpěv, J. Pazour, klavír

### Kolonádní koncerty

zač. v 16 hod.

- čt 2. 8. Academic Jazz Band Přerov**  
**ne 5. 8. Z operety do muzikálu** M. Pillárová, J. Tolaš, M. Horáčková  
**út 7. 8. Collegium A. Dvořáka**  
**so 11. 8. Módní přehlídka Studia M** (19 hod.)  
**ne 12. 8. Big Band Zlín**  
**út 14. 8. Trubači zámku Kunín** Hudební altán u Jestřabí  
**čt 16. 8. Zlato a stříbro letní noci** Camerata Brunae, P. Notová-soprán, M. Hammerle-baryton (zač. ve 20 hod., za nepřítomného počasí v Láz. divadle)  
**ne 19. 8. Setkání muzikantů v Bílých Karpatech** - koncert (10 hod.)  
**ne 19. 8. KM Big Band Kroměříž**  
**út 21. 8. Lázeňský symfonický orchestr**  
**pá 24. 8. Folklorní soubor Malé Zálesí Luhačovice**  
**ne 26. 8. Komorní soubor Coppelia**  
**čt 30. 8. Dívčí saxofonový orchestr** Luhačovice

### Taneční večery

Hotel Alexandria, Night Club  
 čt, pá, so od 19.30

### Knihovna

Společenský dům út, pá 13-15 hod.  
 LH Palace po, st, čt 13-15 hod.

### Program MěDK Elektra

sál Rondo, zač. v 19.30

- st 8. 8. Skandál na cestách** - trawesti show Scandal Ladies  
**st 22. 8. Nejen bratr jako bratr** - recitál J. Kryla

### Taneční večery při dechovce

zač. v 19 hod.

- čt 2. 8. Straňanka**  
**čt 9. 8. Vlčnovjané**  
**so 11. 8. skupina SURF** - Eva a Vašek  
**čt 16. 8. Stříbrňanka**  
**čt 23. 8. Boršičanka A. Koníčka**  
**čt 30. 8. Mistrňanka**

### Kino MěDK Elektra

zač. v 19.30

- středa 1. 8.  
**Bestiář** (ČR)  
 čtvrtek 2. 8. a pátek 3. 8.  
**Edith Piaf** (Fr., VB, ČR s tit.)  
 sobota 4. 8. a neděle 5. 8.  
**Kletba zlatého květu** (Čína s tit.)  
 středa 8. 8. a čtvrtek 9. 8.  
**Zápisky o skandálu** (VB, USA s tit.)  
 sobota 11. 8. v 19.30 a neděle 12. 8. (i v 16 hod.)  
**Vratné láhve** (ČR)  
 středa 15. 8.  
**Barevný závoj** (USA, Č. s tit.)  
 čtvrtek 16. 8. a pátek 17. 8.  
**Vdáš se a basta!** (USA s tit.)  
 pátek 17. 8. v 16 hod.  
**Měsíční pohádka** (ČR, SR)  
 sobota 18. 8. a neděle 19. 8.  
**Taxi 4** (Fr. s tit.)  
 středa 22. 8.  
**Zodiak** (USA s tit.)  
 čtvrtek 23. 8. a pátek 24. 8.  
**Goyovy přízraky** (Šp., USA s tit.)  
 sobota 25. 8. a neděle 26. 8. v 16 hod.  
**Harry Potter a Fénixův řád** (VB)  
 sobota 25. 8. a neděle 26. 8.  
**Roming** (ČR, Rum., SR)  
 úterý 28. 8. a středa 29. 8.  
**Smrtonosná past 4.0** (USA s tit.)  
 čtvrtek 30. 8. a pátek 31. 8.  
**Cesta bojovníka** (USA s tit.)  
 Změna programu vyhrazena

## Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2007 vyjde ještě 5 čísel, 1 č. à 5 Kč, tj. celkem 25 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu: Od čísla: \_\_\_\_\_

Jméno a příjmení: \_\_\_\_\_

Ulice, číslo domu \_\_\_\_\_

Obec, město + PSČ \_\_\_\_\_

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice  
 Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

# LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

## Nabídka polodenních zájezdů – srpen 2007

### Vizovice

středa 1. 8.

Návštěva umělecké sklárny a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. V zámecké čokoládovně možnost nákupu. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 259 Kč, bez ochut. 239 Kč, senioři 239 Kč, senioři bez ochut. 219 Kč

### Buchlovice, Velehrad

čtvrtek 2. 8. a neděle 19. 8.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín a hudbou.

Plná cena 289 Kč, bez ochut. 249 Kč, senioři 279 Kč, senioři bez ochut. 239 Kč

### Rožnov pod Radhoštěm

NÁŠ TIP

sobota 4. 8.

Návštěva Valašského muzea v přírodě - při příležitosti Mezinárodního festivalu slovenského folkloru Janošův dukát. Exkurze ve výrobě dekorativních svíček s možností nákupu.

Plná cena 279 Kč, senioři 269 Kč

### Strážnice

čtvrtek 9. 8. a 30. 8.

Návštěva dílny na výrobu modrotiskových plátěn s možností nákupu v podnikové prodejně. Návštěva Muzea vesnice jihovýchodní Moravy.

Plná cena 259 Kč, senioři 239 Kč

### Bařův kanál, Strážnice

neděle 5. 8., sobota 18. 8. a 25. 8.

Prohlídka Zámeckých vinných sklepů s ochutnávkou vín. Dvouhodinová plavba po Bařově kanálu.

Plná cena i senioři 359 Kč, bez ochutnávkou 319 Kč

### Vizovice

středa 8. 8., 15. 8. a 29. 8.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. V zámecké čokoládovně možnost nákupu. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 259 Kč, bez ochut. 239 Kč, senioři 239 Kč, bez ochut. 219 Kč

### Rožnov pod Radhoštěm

NÁŠ TIP

sobota 11. 8.

Návštěva Valašského městečka v přírodě, kde proběhne Starodávny jarmark s ukázkami tradiční výroby lidových řemeslníků a krajovými specialitami. Exkurze ve výrobě dekorativních svíček s možností nákupu.

Plná cena 279 Kč, senioři 269 Kč

### Kroměříž

neděle 12. 8. a středa 22. 8.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény – jeho historického centra se stavbami mnoha architektonických slohů. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Plná cena i senioři 269 Kč, bez ochut. 229 Kč, návštěva vinných sklepů 209 Kč

### Bojnice

NÁŠ TIP

čtvrtek 16. 8. (celodenní zájezd)

Návštěva zámku Bojnice. Možnost prohlídky ZOO nebo koupání ve venkovním termálním bazénu Bojnických lázní.

Plná cena i senioři 439 Kč

Odjezd:

8.00 Luhanka, 8.05 hotel Praha, 8.10 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána  
Předpokládaný návrat: 19.30 hod.

### Trenčín

čtvrtek 23. 8.

Prohlídka monumentálního trenčínského hradu, dominanty města a celého okolí.

Upozornění: hostům s vážnými pohybovými problémy prohlídku hradu nedoporučujeme.

Plná cena 289 Kč, senioři 249 Kč

### ZOO Lešná

neděle 26. 8.

Návštěva zoologické zahrady s mořskými akvárii, terárii a novou tropickou halou Yucatan a možností prohlídky zámku se sbírkou porcelánu a nábytku.

Plná cena 209 Kč, senioři 199 Kč

Odjezd:

12.10 Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána  
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

### Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,  
e-mail: [luhanka@lazneluhacovice.cz](mailto:luhanka@lazneluhacovice.cz), [www.lazneluhacovice.cz/luhanka](http://www.lazneluhacovice.cz/luhanka)  
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

POMŮCKY. ANAK, AORIST, IDELER, PEJA.	EVROPAN	PLANETKA	MOJE	TRUMFOVÉ KARTY	SUD	●	OBYTNÁ STŘECHA	ZNAČKA OSMIA	DOVEDNOST (ZASTARALE)	ŘECKÝ STRUNNÝ NÁSTROJ	●	KOČOVNÍK	ČÍNSKÉ ŽENSKÉ JMÉNO	PTÁCI (LATINSKY)	NOSIT
DĚTSKÁ HRA						OBAL NA ŠÍPY					SARMAT				
						NECHODITI					ZPĚVNÍ TĚLESO				
ZAČÁTEK TAJENKY															
OSOBNÍ ZÁJMENO			EGYPTSKÉ BOŽSTVO					ASJSKÝ VOZÍK					SNÍŽENÝ TÓN		
			KUJNÝ NEROST					BODNÁ ZBRAŇ					MĚSÍČNÍ KRÁTER		
TAKHLE				ÚTOK				SLOVESNÝ TVAR							
				HRÁT KOPANOU				FINSKÉ LÁZNĚ							
●	DIVADELNÍ UMĚLKYNĚ	ZN. ČES. LETADEL			EGYPTSKÁ BOHYNĚ					PLEMENO				RUSKÉ SÍDLO	OTAKAR (HOVOROVĚ)
	CHYBA				JAS					LEPIDLO (ZASTARALE)					
IMPORT						SÍDLO KLDL					SKLADIŠTĚ				
						12 MĚSÍCŮ					ZVÝŠENÝ TÓN				
999 (ŘÍMSKY)			DVOJICE				TVRDÁ HORNINA					LÉTÁNÍ			
			SPZ ŽILINY				ZKRATKA VOLTAMPÉRU					ŠLECHTICKÝ PŘÍDOMEK			
KONEC TAJENKY															
SLITINA ŽELEZA A HLINÍKU					BÍLÁ KVĚTINA					LEDOVÁ VĚŽ					

Tajenka ze 6. čísla Lázeňských listů: **Každá velká láska skýtá něco, co tu ještě nebylo.** Za její správné vylouštění zasíláme malou odměnu **Boženě Klimešové z Prahy 7.**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **17. srpna 2007.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2007. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **30. srpna 2007.**



# Jurkovičovy dny – vzpomínkový program u příležitosti 60. výročí úmrtí Dušana Jurkoviče

Luhačovice 29. 6. – 1. 7. 2007



V hale Vincentky proběhla (pátek v 16 hod.) vernisáž výstavy Jurkovičovy Luhačovice, po níž následovala prohlídka staveb, o kterou měla veřejnost obrovský zájem



Slovenský velvyslanec Ladislav Ballek a spisovatelka Eva Kantůrková na literárně hudebním večeru Blízká setkání četli úryvky ze svých knih v Lázeňském divadle (pátek ve 20 hod.)



Páteční promenáda v dobových kostýmech se líbila místním i návštěvníkům



Foto – Marie Veselá, Hana Slováčková, Marta Kozáňková

CM Danaj ze Strážnice se svou Malou taneční skupinou (sobota v 19.30) přiblížila život a dílo malíře Joži Uprky, který byl přítelem Dušana Jurkoviče



Morava tančí Slovensko – vysokoškolský soubor lidových písní a tanců Polana předvedl folklor z okolí Detvy, jenž byl Dušanu Jurkovičovi blízký (neděle v 16 hod.)

# Zveme Vás do kaváren, cukráren a restaurací

## LH JURKOVIČŮV DŮM



**Letní terasa:**  
květen – září 9 – 18 hodin  
alkoholické i nealkoholické nápoje,  
míchané nápoje, mléčné koktejly,  
čerstvě lisované ovocné šťávy,  
saláty, moučníky

**Kavárna – bar:**  
denně 10 – 22 hodin

**Letní terasa:**  
květen – září denně 10 – 22 hodin  
kulturní akce, jídla moravské kuchyně,  
zeleninové saláty, aperitivy, likéry,  
poháry, moučníky, míchané drinky,  
kulinářské speciality

## LH PALACE



## HOTEL ALEXANDRIA

**Francouzská restaurace:**  
7 – 10 hodin , 11.30 – 14 hodin , 18 – 22 hodin  
Večery u cimbálu, flambované speciality, oslavy, rauty



**Letní terasa:**  
květen – září 11.30 – 22 hodin  
**Snack bar:**  
úterý – neděle 11.30 – 19.30 hodin  
dorty, poháry, nápoje, denní menu  
**Club Alexandria:**  
čtvrtek – sobota 19.30 – 02 hodin  
živá hudební produkce, vína,  
míchané nápoje

## DŮM BEDŘICHA SMETANY



**Denní bar:**  
po – pá:  
jaro, podzim, zima 14 – 21 hodin,  
léto 13 – 22 hodin  
so, ne:  
zima 11 – 21 hodin,  
jaro – podzim 11 – 22 hodin  
**Letní terasa:**  
duben – říjen 13 – 22 hodin  
denní i slavnostní menu,  
speciality šéfkuchaře,  
výběr káv a nápojů,  
dezerty, poháry

## LH MORAVA



## LÁZEŇSKÁ CUKRÁRNA



**Lázeňská cukrárna**  
denně 8 – 17.30 hodin,  
červenec, srpen 8.30 – 20 hodin  
výběr zákusků, kávy a pohárů,  
speciality cukrářského mistra,  
nápoje, zmrzlina

**Kavárna – bar:**  
denně 8 – 20 hodin  
pondělní posezení u harmoniky,  
aperitivy, likéry, poháry, moučníky,  
míchané drinky,  
káva Alfredo